

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Arte Antiguo y Medieval		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	5516
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Teresa López Monje	t.lopez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su

evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

La asignatura de Arte Antiguo y Medieval se centra principalmente en el estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones occidentales, partiendo del Egipto faraónico, pasando por el Mundo Clásico, que abordaremos con especial atención, hasta llegar al final de la Edad Media.

## OBJETIVO

- Identificar las principales obras de la Historia del Arte Antiguo y Medieval.
- Utilizar con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analizar y comentar adecuadamente las imágenes de obras de arte y las fuentes bibliográficas.
- Conocer la iconografía propia de cada uno de los periodos abordados.
- Diferenciar los procedimientos y las técnicas de creación artística.
- Desarrollar el espíritu crítico, la sensibilidad artística y la capacidad de relación.

## CONTENIDOS

### Tema 1: Egipto y Antiguo Oriente

- 1.1. Arte Egipcio
- 1.2. Arte Mesopotámico
- 1.3. Arte Persa

### Tema 2: Arte Griego

- 2.1. Arte Creto-micénico
- 2.2. Arte de la Grecia Clásica
- 2.3. Arte de la Grecia Helenística

### Tema 3: Arte Romano

- 3.1. Arte Etrusco
- 3.2. Arte de la Roma Republicana
- 3.3. Arte de la Roma Imperial

### Tema 4: Arte cristiano

- 4.1. El primer arte cristiano, arte paleocristiano.
- 4.2. Arte Bizantino
- 4.3. Arte Carolingio

### Tema 5: Arte Islámico:

- 5.1. Arte Musulmán
- 5.2. Arte Hispanomusulmán

### Tema 6: Monacato y feudalismo

- 6.1. Arte Prerrománico
- 6.2. Arte Románico

### Tema 7: Gótico y ciudad:

- 7.1. Arquitectura
- 7.2. Escultura
- 7.3. Pintura

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Durante el desarrollo de la asignatura se realizarán las siguientes actividades formativas:

- Comentario de textos teórico-artísticos, literarios, técnicos, biográficos, historiográficos, tratadísticos, o cualquier fragmento relacionado con el análisis histórico de las obras de arte.
- Análisis de obras de arte, guiados por la profesora, realizados en grupo, por pares o de forma autónoma.
- Realización de informes sobre un tema relacionado con el desarrollo de las unidades teóricas (búsqueda de información, redacción y revisión de contenidos).
- Foros de discusión sobre temas relativos a la materia estudiada.
- Utilización del vocabulario técnico propio de la producción artística de cada periodo estudiado.
- Seminarios sobre buenas prácticas en la realización de trabajos, informes, análisis de obras de arte y redacción de artículos (importancia del discurso académico, advertencia sobre el plagio, organización del trabajo...).
- Visitas comentadas a museos y exposiciones.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
Clase expositiva participativa 15h Evaluación 5h SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS: Trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales. 5h	Trabajos virtual en red 20h Estudio teórico y práctico 50h ACTIVIDADES PRÁCTICAS ONLINE: Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual). 10h CLASE TEÓRICA ONLINE: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual 25h TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO 20h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto

especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

### Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Capacidad para conocer y analizar las principales corrientes artísticas para reflexionar sobre la realidad del arte, su fundamento y estructura

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las principales obras de la Historia del arte antiguo y medieval.
- Utiliza con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analiza y comenta adecuadamente las imágenes de obras de arte.
- Conoce la iconografía propia de cada uno de los periodos abordados.
- Diferencia correctamente los procedimientos y las técnicas de creación artística.
- Ha desarrollado el espíritu crítico, la sensibilidad artística y la capacidad de relación.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

-Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test, tanto en el aula física como en el aula virtual: 60%

Para aprobar la asignatura, en dichas pruebas, deberá obtener una mínima puntuación de 5 sobre 10

-Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 30%

-Participación en las actividades y actitud manifestada: 10%

En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a un escenario donde la docencia se realice exclusivamente de forma remota, se evaluará de la siguiente manera:

-Pruebas on-line, orales o escritas (de desarrollo, de respuesta corta o tipo test): 50%

Para aprobar la asignatura en esta prueba se deberá obtener una mínima puntuación de 5 sobre 10

-Trabajos y ejercicios individuales y grupales, on-line: 40%

-Participación en las actividades y actitud manifestada: 10%

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.

GOMBRICH, E. H. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1999

MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M<sup>a</sup>. Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura. Madrid: Edinumen, 1997

RAMÍREZ, J. A. (coord.). Historia del Arte. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

TOAJAS ROGER, M.A. Glosario visual de técnicas artísticas -arquitectura, pintura, artes gráficas, artes suntuarias, escultura- de la antigüedad a la edad moderna. Madrid: UCM, 2011

VV.AA. El Universo de las Formas. Aguilar, Madrid, 1967

YARZA LUACES, J. Fuentes de la Historia del Arte I. Conocer el Arte. Historia 16, 1997

### Complementaria

ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. Historia del Arte. Comentarios de obras maestras. Granada: Port-Royal, 1998

AA. VV. Historia Universal del Arte, "Ars Magna". Barcelona: Planeta, 2006

AZCÁRATE, J. M. Arte Gótico en España. Madrid: Cátedra, 1990

BENDALA GALÁN, Manuel. El arte romano. Madrid: Anaya, 1990.

BENDALA GALÁN, M. La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos. Madrid: Sílex, 1990.

BOARDMAN, John. El arte griego. Barcelona: Ediciones Destino, 1991

BORRÁS, G. y SUREDA, J. Crisol de tres culturas. Lo islámico, lo judío y lo cristiano, en Historia del Arte Español, 3. Barcelona: Planeta, 1995-96. READE, Julián. Mesopotamia. Madrid: Akal, 1998.

Enciclopedia multimedia de arte universal: Arte antiguo y medieval (Tomo II). Arte griego y romano: las raíces de occidente (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]

GRABAR, A. El primer arte cristiano, en El Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1967

GRABAR, O. La formación del arte islámico. Madrid: Alianza, 1979.

HAGEN, Rose-Marie y HAGEN, Rainer. Egipto: hombres, dioses, faraones. Barcelona: Taschen, 2005.

HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid: Akal, 1989.

MÂLE, E. El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Encuentro, 1986.

RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte: La Edad Media. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

BLANCO FREIJEIRO, A., Arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.

BLANCO FREIJEIRO, A. El arte egipcio, Madrid, Historia 16, 1999.

ROLDÁN HERVÁS, J. M. Historia de Roma, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011

MONTANELLI, I. – PRUNA, D. Historia de Roma, Barcelona, Debolsillo, 2014.

DUCHET-SUCHAUX, G. – PASTOUREAU, M. La biblia y los santos, Madrid, Alianza, 1996.

UCM. BASE DE DATOS DIGITAL DE ICONOGRAFÍA MEDIEVAL: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/>

PLAZAOLA ARTOLA, J. Historia del Arte Cristiano. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2001