

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
--------	--

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Arte Antiguo y Medieval
-------------	-------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5516
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Arte
----------	------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Teresa López Monje	t.lopez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de

la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

La asignatura de Arte Antiguo y Medieval se centra principalmente en el estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones occidentales, partiendo del Egipto faraónico, pasando por el Mundo Clásico, que abordaremos con especial atención, hasta llegar al final de la Edad Media.

## **OBJETIVO**

- Identificar las principales obras de la Historia del Arte Antiguo y Medieval.
- Utilizar con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analizar y comentar adecuadamente las imágenes de obras de arte y las fuentes bibliográficas.
- Conocer la iconografía propia de cada uno de los periodos abordados.
- Diferenciar los procedimientos y las técnicas de creación artística.
- Desarrollar el espíritu crítico, la sensibilidad artística y la capacidad de relación.

## **CONTENIDOS**

### Tema 1: Egipto y Antiguo Oriente

- 1.1. Arte Egipcio
- 1.2. Arte Mesopotámico
- 1.3. Arte Persa

### Tema 2: Arte Griego

- 2.1. Arte Creto-micénico
- 2.2. Arte de la Grecia Clásica
- 2.3. Arte de la Grecia Helenística

### Tema 3: Arte Romano

- 3.1. Arte Etrusco
- 3.2. Arte de la Roma Republicana
- 3.3. Arte de la Roma Imperial

### Tema 4: Arte cristiano

4.1. El primer arte cristiano, arte paleocristiano.

4.2. Arte Bizantino

4.3. Arte Carolingio

Tema 5: Arte Islámico:

5.1. Arte Musulmán

5.2. Arte Hispanomusulmán

Tema 6: Monacato y feudalismo

6.1. Arte Prerrománico

6.2. Arte Románico

Tema 7: Gótico y ciudad:

7.1. Arquitectura

7.2. Escultura

7.3. Pintura

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Durante el desarrollo de la asignatura podrán realizarse las siguientes actividades formativas:

- Comentario de textos teórico-artísticos, literarios, técnicos, biográficos, historiográficos, tratadísticos, o cualquier fragmento relacionado con el análisis histórico de las obras de arte.
- Análisis de obras de arte, guiados por la profesora, realizados en grupo, por pares o de forma autónoma.
- Realización de informes sobre un tema relacionado con el desarrollo de las unidades teóricas (búsqueda de información, redacción y revisión de contenidos).
- Foros de discusión sobre temas relativos a la materia estudiada.
- Utilización del vocabulario técnico propio de la producción artística de cada periodo estudiado
- Seminarios sobre buenas prácticas en la realización de trabajos, informes, análisis de obras de arte y redacción de artículos (importancia del discurso académico, advertencia sobre el plagio, organización del trabajo...)

- Visitas comentadas a museos y exposiciones.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clase expositiva participativa 40h Evaluación 5h Seminarios teórico-prácticos, talleres, conferencias, mesas redondas: trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales. 15h	Trabajos individuales o en grupo 20h Estudio teórico y práctico 50h Trabajo virtual en red 20h

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Identificar las principales corrientes artísticas y la realidad de las obras de arte, su fundamento y estructura.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

Identifica las principales obras de la Historia del Arte Antiguo y Medieval

Utiliza con precisión el vocabulario propio de la disciplina

Analiza y comenta adecuadamente las obras de arte propias del periodo estudiado

Conocer la iconografía propia de cada etapa y ponerla en relación con la de otras corrientes artísticas

Diferencia correctamente las técnicas y los procedimientos de la creación artística

Ha desarrollado espíritu crítico, sensibilidad artística y creatividad a la hora de relacionar distintos contenidos

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Pruebas escritas u orales presenciales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 60%
- Para aprobar la asignatura en esta prueba se deberá obtener una mínima puntuación de 5 sobre 10
- Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 30%
- Asistencia y participación en las actividades en el aula: 5%
- ABP: 5%

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /IV,el arte griego : hasta la toma de Corinto por los romanos 146 a. J.C. 13ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1996.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /V,el arte romano : hasta la muerte de Diocleciano : arte etrusco y arte helenístico después de la toma de Corinto. 11ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1996.

Juan Plazaola. Historia y sentido del arte cristiano / Madrid :Biblioteca Autores Cristianos,2010.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /VII,arte cristiano primitivo, arte bizantino : hasta el saqueo de Constantinopla por los Cruzados el año 1204. 10ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1996.

Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura / Barcelona :Apóstrofe,1998.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /II,Arte del Asia occidental : Sumeria, Babilonia, Asiria, Hititia, Fenicia, Persia, Partia, Sasania, Escitia. 13ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1998.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /III,el arte egipcio : hasta la conquista romana. 13ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1996.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /IX,el arte románico : siglos XI y XII. 11ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1998.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /XII,arte islámico. 10ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1999.

E.H. Gombrich. La historia del arte / 16ª ed. London :Phaidon Press Limited,2012.

Antonio Blanco Freijeiro ; estudio preliminar de Pilar León. Arte griego[recurso electrónico] / 3a ed. renovada. Madrid :Consejo Superior de Investigaciones Científicas,2011.

## Complementaria

Romano Guardini. Imagen de culto e imagen de devoción ; Sobre la esencia de la obra de arte / Madrid :Guadarrama,[1960]

Sigfried Giedion. El presente eterno: los comienzos del arte. una aportación al tema de la constancia y el cambio / Madrid :Alianza,1981.

edición a cargo de Joaquín Yarza ...[et al.]. Arte medieval II. :Románico y gótico / Barcelona :Editorial Gustavo Gili,1982.

edición a cargo de Joaquín Yarza, Milagros Guardia, Teresa Vicens. Arte medieval I: Alta Edad Media y Bizancio / Barcelona :Gustavo Gili,1982.

Francesca Español Bertrán , Joaquín Yarza. El arte gótico / Madrid :Historia 16,D.L.1989.

Joaquín Yarza Luaces. Introducción al arte español.Baja Edad Media :los siglos del gótico / [Madrid] :Ediciones Sílex,[1992]

Ernesto Ballesteros Arranz. Cultura y arte carolingio y otoniano / Cuarta edición. Madrid :Hiares Multimedia,2016.

por Miguel Cortés Arrese. El arte bizantino / Madrid :Historia 16,D.L. 1989.

Wladyslaw Tartarkiewicz. Historia de la estética.I,La estética antigua. / Madrid :AKAL,1987.

por Jacobo Storch de Gracia, Pilar León, Miguel Ángel Elvira. El arte griego / Madrid :Historia 16,D.L. 1989.

por Isidro G. Bango Torviso. El arte románico / Madrid :Historia 16,D.L. 1989.

Víctor Nieto Alcaide. La luz: símbolo y sistema visual : (el espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento) / 7ª ed. Madrid :Cátedra,2006.