

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades			
Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.			
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación			
Asignatura:	Arte Antiguo y Medieval			
Tipo:	Formación Básica		Créditos ECTS:	6
Curso:	1		Código:	5516
Periodo docente:	Segundo semestre			
Materia:	Arte			
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética			
Tipo de enseñanza:	A distancia			
Idioma:	Castellano			
Total de horas de	150			
dedicación del alumno:				
Г		I		
Equipo Docente		Correo Elec	trónico	
Teresa López Monje	t.lopez@u		v.es	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de

la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

La asignatura de Arte Antiguo y Medieval se centra principalmente en el estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones occidentales, partiendo del Egipto faraónico, pasando por el Mundo Clásico, que abordaremos con especial atención, hasta llegar al final de la Edad Media.

OBJETIVO

- Identificar las principales obras de la Historia del Arte Antiguo y Medieval.
- Utilizar con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analizar y comentar adecuadamente las imágenes de obras de arte y las fuentes bibliográficas.
- Conocer la iconografía propia de cada uno de los periodos abordados.
- Diferenciar los procedimientos y las técnicas de creación artística.
- Desarrollar el espíritu crítico, la sensibilidad artística y la capacidad de relación.

CONTENIDOS

Tema 1: Egipto y Antiguo Oriente

- 1.1. Arte Egipcio
- 1.2. Arte Mesopotámico
- 1.3. Arte Persa

Tema 2: Arte Griego

- 2.1. Arte Creto-micénico
- 2.2. Arte de la Grecia Clásica
- 2.3. Arte de la Grecia Helenística

Tema 3: Arte Romano

- 3.1. Arte Etrusco
- 3.2. Arte de la Roma Republicana
- 3.3. Arte de la Roma Imperial

Tema 4: Arte cristiano

- 4.1. El primer arte cristiano, arte paleocristiano.
- 4.2. Arte Bizantino
- 4.3. Arte Carolingio

Tema 5: Arte Islámico:

- 5.1. Arte Musulmán
- 5.2. Arte Hispanomusulmán

Tema 6: Monacato y feudalismo

- 6.1. Arte Prerrománico
- 6.2. Arte Románico

Tema 7: Gótico y ciudad:

- 7.1. Arquitectura
- 7.2. Escultura
- 7.3. Pintura

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Durante el desarrollo de la asignatura podrán realizarse las siguientes actividades formativas on-line:

- Clase teórica online (Modalidad a distancia)
- Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)
- Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia)
- Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)
- Diario online de Aprendizajes (Modalidad a distancia)
- Evaluación (Modalidad a distancia)

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
5 horas	145 horas
Evaluación 5h	 Clases teóricas online (modalidad a distancia) Actividades prácticas online (modalidad a distancia) Trabajos individuales o en grupo (modalidad a distancia) Estudio teórico y práctico (modalidad a distancia) Diario online de aprendizajes y descubrimientos (modalidad a distancia)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Identificar las principales corrientes artísticas y la realidad de las obras de arte, su fundamento y estructura.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

Identifica las principales obras de la Historia del Arte Antiguo y Medieval

Utiliza con precisión el vocabulario propio de la disciplina

Analiza y comenta adecuadamente las obras de arte propias del periodo estudiado

Conocer la iconografía propia de cada etapa y ponerla en relación con la de otras corrientes artísticas

Diferencia correctamente las técnicas y los procedimientos de la creación artística

Ha desarrollado espíritu crítico, sensibilidad artística y creatividad a la hora de relacionar distintos contenidos

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Participación en las actividades y actitud manifestada (Modalidad a distancia) 5%.
- Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test (Modalidad a distancia) (Prueba final
 presencial) 65%. Para aprobar la asignatura en esta prueba se deberá obtener una mínima puntuación de 5
 sobre 10.
- Trabajos y ejercicios individuales y grupales (Modalidad a distancia) 30%. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

El examen final oficial de la asignatura, tanto de la convocatoria ordinaria, como de la convocatoria extraordinaria, será presencial. Aquellos alumnos que quieran acogerse a la modalidad a distancia tendrán que informar al profesor 15 días del comienzo de los periodos de exámenes FINALES OFICIALES del grado de Humanidades. El profesor no tendrá obligación de examinar a distancia a aquel alumno que no haya informado de su solicitud, previamente, mediante correo electrónico o vía mensajería de Canvas dentro del plazo indicado.

Bases del procedimiento:

- 1.- En el caso de modalidad presencial, el examen final podrá ser oral o escrito, en el día, hora y aula establecida oficialmente por la dirección del grado de Humanidades.
- 2.- En el caso de modalidad a distancia, examen final podrá ser oral o escrito, mediante una sola sesión de zoom en el Aula Virtual, con grabación de la sesión.

A estas indicaciones concretas se unirá todo lo dispuesto por el reglamento y normativa general de la UFV, en relación con la celebración de los exámenes finales de grado. De igual modo, cualquier modificación que pudiera establecerse debido a situaciones especiales concretas, serán notificadas por el profesor mediante Anuncio en el Aula Virtual de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /IV,el arte griego: hasta la toma de Corinto por los romanos 146 a. J.C. 13ª ed. Madrid: Espasa-Calpe,1996.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /V,el arte romano : hasta la muerte de Diocleciano : arte etrusco y arte helenístico después de la toma de Corinto. 11ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1996.

Juan Plazaola. Historia y sentido del arte cristiano / Madrid :Biblioteca Autores Cristianos,2010.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /VII,arte cristiano primitivo, arte bizantino: hasta el saqueo de Constantinopla por los Cruzados el año 1204. 10ª ed. Madrid: Espasa-Calpe,1996.

Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura / Barcelona :Apóstrofe,1998.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /II,Arte del Asia occidental: Sumeria, Babilonia, Asiria, Hititia, Fenicia, Persia, Partia, Sasania, Escitia. 13ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /III,el arte egipcio : hasta la conquista romana. 13ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1996.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /IX,el arte románico: siglos XI y XII. 11ª ed. Madrid: Espasa-Calpe,1998.

[director] José Pijoán. Summa Artis: historia general del arte /XII,arte islámico. 10ª ed. Madrid: Espasa-Calpe,1999.

E.H. Gombrich. La historia del arte / 16^a ed. London: Phaidon Press Limited, 2012.

Antonio Blanco Freijeiro; estudio preliminar de Pilar León. Arte griego[recurso electronico] / 3a ed. renovada. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011.