Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Estilo
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	3
Curso:	1
Código:	5514
Periodo docente:	Primer semestre
Materia:	Expresión Artística
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	75

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es indispensable para el correcto aprovechamiento del programa de humanidades.
La asignatura de estilo se entiende como el conjunto tanto de la teoría y método de la correcta escritura, especialmente según los grandes modelos de la literatura; como de la metodología y el uso de todos los instrumentos para las distintas formas de composición escrita, comentarios y análisis de textos.
En esta materia se enfoca el análisis del discurso desde una perspectiva de la comunicación lingüística: el texto oral, escrito y visual, los estilos y tipos de discursos y géneros comunicativos en medios audiovisuales, escritos y

electrónicos.
Se estudiará, por tanto, la comunicación lingüística desde un enfoque discursivo y pragmático, marcando los tipos de estilos (distancia comunicativa, cortesía, oralidad, persuasión) la organización y conexión entre oraciones.
Se abordará el análisis de textos literarios, periodísticos, audiovisuales, digitales, y de supuestos de comunicación especializada. La experiencia de los grandes creadores podrá servirles de orientación en la confección de los propios universos simbólicos

OBJETIVO

Lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar y producir textos, discursos, conceptos y símbolos en distintos ámbitos de la comunicación desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos Lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar y producir textos, discursos, conceptos y símbolos en distintos ámbitos de la comunicación desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

1. Introducción a la asignatura 2. La comunicación lingüística en clave retórica. 3. Unidades comunicativas: cláusula, oración, discurso y texto. 4. Tipos de discurso: estilos. Tipos de texto: géneros. 5. Comunicación escrita. Reflexión gramatical. Recursos estilísticos. 1. Introducción a la asignatura 2. La comunicación lingüística en clave retórica. 3. Unidades comunicativas: cláusula, oración, discurso y texto. 4. Tipos de discurso: estilos. Tipos de texto: géneros. 5. Comunicación escrita. Reflexión gramatical. Recursos estilísticos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES: • Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de los textos recomendados. • Presentación del trabajo individual: Presentación del trabajo elaborado. • Tutoría: Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido. • Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: • Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico. • Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual. • Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones. • Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas. • Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
•Clases expositivas participativa 20 h •Actividades complementarias 7.5 h •Evaluación 2.5 h 30h	•Trabajos individuales o en grupo 10 h •Estudio teórico y práctico 25 h •Trabajo virtual en red 10 h 45h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Emplear las herramientas de discusión sobre cuestiones de humanidades con rigor científico.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

- Conoce los fundamentos del estilo clásico.

- Conoce las grandes aportaciones de la historia de la composición escrita desde sus orígenes, especialmente de las teorías poéticas griega y latina.

- Determina las relaciones fundamentales entre el estilo escrito y otras disciplinas literarias en la realidad teórica y comunicativa contemporánea.

- Aplica las diferentes técnicas y fases discursivas tanto a la recepción de textos como a la elaboración argumentativa y estética.

- Reconoce los distintos niveles de composición escrita (narrativa, periodística, de ensayo, etc.) en la tradición literaria occidental.

- Identifica los recursos formales más eficaces en textos literarios, según su finalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:
-Asistencia mínima a un 80% de las clases.
-Trabajo individual.
-Trabajo en grupo.
ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%
TRABAJOS Y EJERCICIOS INDIVIDUALES O GRUPALES y PROYECTO TRANSVERSAL: 40%
PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 50%
SIN EVALUACIÓN CONTINUA
Pueden acogerse a este sistema los alumnos que con causas justificadas y probadas y con permiso expreso del director del grado no puedan participar en el sistema de evaluación continua. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.
-Examen final escrito (100%)
Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. Las faltas de ortografía, los errores gramaticales y la mala sintaxis en un ejercicio escrito conlleva el suspenso de dicho ejercicio. · Puntualidad en la asistencia y las fechas y horas de entrega (no hacerlo equivaldrá a un "No presentado" en asistencia y un "suspenso" en la calificación).

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

CALLEJA, S. Conjugar el verbo leer: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De Brouwer, Bilbao 2012

CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós, Barcelona 2005

DELMIRO COTO, B. La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó, Barcelona 2009

DETZ, J. Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil, 2015 Castalia, Madrid 2010.

ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós, Barcelona 1999

GARCÍA CARBONELL, R. Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf, Madrid 2008

GARCÍA FALCÓN, M. La imaginación escrita. Editorial UPC 2016

GARDNER, J. El arte de la ficción Ediciones y Talleres de Escritura creativa Fuentetaja, Madrid 2001

GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis, Madrid, 2008

GOLDBERG, N. El gozo de escribir: el arte de la escritura La liebre de marzo. Barcelona 2004

GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra, Madrid 1993

LEVY, M. Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós, Barcelona 2008

MARINA, J. A. La magia de escribir. Plaza y Janés, Barcelona 2007

MORTARA, B. Manual de retórica. Cátedra, Madrid 2015

NIÑO, V. La aventura de escribir ECOE Ediciones 2014

OROZ BRETÓN, N. Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Publicaciones Universidad Complutense, Madrid, 2008

ORTEGA, E., Redacción y composición I y II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003

ROJAS SORIANO, R. El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Nacional, México 2006

SALMON, C. Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Península, Barcelona 2016

VOGLER, C. El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Robin Book, Barcelona 2002 YLLERA, A. Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza Editorial, Madrid, 1986 El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Robin Book, Barcelona 2002

YLLERA, A. Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza Editorial, Madrid, 1986