

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades
-------------	-------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Estilo
-------------	--------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5514
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Expresión Artística
----------	---------------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es indispensable para el correcto aprovechamiento del programa de humanidades. La asignatura de estilo se entiende como el conjunto tanto de la teoría y método de la correcta escritura, especialmente según los grandes modelos de la literatura; como de la metodología y el uso de todos los instrumentos para las distintas formas de composición escrita, comentarios y análisis de textos. En esta materia se enfoca el análisis del discurso desde una perspectiva de la comunicación lingüística: el texto oral, escrito y visual, los estilos y tipos de discursos y géneros comunicativos en medios audiovisuales, escritos y electrónicos. Se estudiará, por tanto, la comunicación lingüística desde un enfoque discursivo y pragmático, marcando los tipos de estilos (distancia comunicativa, cortesía, oralidad, persuasión) la organización y conexión entre oraciones.

Se abordará el análisis de textos literarios, periodísticos, audiovisuales, digitales, y de supuestos de comunicación especializada. La experiencia de los grandes creadores podrá servirles de orientación en la confección de los propios universos simbólicos

## OBJETIVO

Lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar y producir textos, discursos, conceptos y símbolos en distintos ámbitos de la comunicación desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

## CONTENIDOS

- 1.Introducción a la asignatura
- 2.La comunicación lingüística en clave retórica.
- 3.Unidades comunicativas: cláusula, oración, discurso y texto.
- 4.Tipos de discurso: estilos. Tipos de texto: géneros.
- 5.Comunicación escrita. Reflexión gramatical. Recursos estilísticos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de los textos recomendados.
- Presentación del trabajo individual: Presentación del trabajo elaborado.
- Tutoría: Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.
- Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico.
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.
- Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.
- Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas.
- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

--

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
<ul style="list-style-type: none"><li>•Clases expositivas participativa 20 h</li><li>•Actividades complementarias 7.5 h</li><li>•Evaluación 2.5 h 30h</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Trabajos individuales o en grupo 10 h</li><li>•Estudio teórico y práctico 25 h</li><li>•Trabajo virtual en red 10 h</li></ul> 45h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

### Competencias específicas

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce los fundamentos del estilo clásico.
- Conoce las grandes aportaciones de la historia de la composición escrita desde sus orígenes, especialmente de las teorías poéticas griega y latina.
- Determina las relaciones fundamentales entre el estilo escrito y otras disciplinas literarias en la realidad teórica y

comunicativa contemporánea.

- Aplica las diferentes técnicas y fases discursivas tanto a la recepción de textos como a la elaboración argumentativa y estética.
- Reconoce los distintos niveles de composición escrita (narrativa, periodística, de ensayo, etc.) en la tradición literaria occidental.
- Identifica los recursos formales más eficaces en textos literarios, según su finalidad.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Asistencia mínima a un 80% de las clases.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJOS Y EJERCICIOS INDIVIDUALES O GRUPALES: 40%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 50%

### SIN EVALUACIÓN CONTINUA

- Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: (100%)

Aunque no sea obligatorio para los alumnos sin evaluación continua, se valorará la presentación de trabajo individual y la participación en trabajo de grupo, siempre que se aprueben las pruebas escritas.

NOTA BENE:

1: Todos los exámenes son presenciales.

2: En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto los pesos del sistema de evaluación no se verán afectados. En tal caso, el examen presencial se sustituirá por un examen en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

CASSANY, D., La cocina de la escritura. Anagrama. Barcelona 2002

LEWIS, C. S., La experiencia de leer. Alba, Barcelona 1999.

MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M<sup>a</sup> José Vega. Cátedra. Madrid 2015

VARGAS FRANCO, A., Escribir en la universidad. 2015 [recurso online]

YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986

VV. AA., Cómo se elabora un texto: todos los pasos para expresarse con claridad y corrección. Alba. Barcelona 2002

### Complementaria

BOEGLIN NAUMOVIC, M., Leer y redactar en la universidad: del caos de ideas al texto estructurado. Ediciones de la U. Bogotá 2015

BROWN, F., Textos informativos breves y claros: manual de redacción de documentos. Octaedro, Barcelona 2003

BUSTOS GISBERT, J. M., Arquitectura: fundamentos discursivos del texto escrito en español. 2013 [recurso online]

BUSTOS RUS, J. A., A escribir se aprende escribiendo. Comunidad de Madrid. Madrid 2005

CALLEJA, S., Conjugar el verbo leer [recurso electrónico]: Invitación a la lectura y a la escritura. Desclée De Brouwer, Bilbao 2012

CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Barcelona 2005

DELMIRO COTO, B., La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó. Barcelona 2009

DETZ, J., Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil 2015 [recurso online]

ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona 1999

GARCÍA CARBONELL, R., Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf. Madrid 2008

GARCÍA FALCÓN, M., La imaginación escrita. 2016 [recurso online]

GARDNER, J., El arte de la ficción. Traducción y prólogo de Miguel Martínez-Lage. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid 2001

GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid 2008

GOLDBERG, N., El gozo de escribir: el arte de la escritura. La Liebre de Marzo. Barcelona 2004

GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra. Madrid 1993

LEVY, M., Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós. Barcelona 2008

LADRÓN DE GUEVARA, M. A., Competencia lingüística en castellano. 2016 [recurso online]

LUCENO CAMPOS, J. L., Las competencias básicas en la expresión escrita. 2008 [recurso online]

MARINA, J. A., La magia de escribir. Plaza y Janés. Barcelona 2007

MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M<sup>a</sup> José Vega. Cátedra. Madrid 2015

NIÑO, V., La aventura de escribir. 2014 [recurso online]

OROZ BRETÓN, N., Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid 2008.

ORTEGA, E., Redacción y composición I. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]

ORTEGA, E., Redacción y composición II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]

ROJAS SORIANO, R., El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Politécnico Nacional. México 2006

SALMON, C., Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Traducción de Inés Bértolo. Península. Barcelona 2016

VOGLER, C., El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Traducción de Jorge Conde. Robin Book. Barcelona 2002

YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986

VV. AA., Jóvenes talentos: VI Certamen universitario de relato corto. Incluye "60 respuestas a las 60 eternas preguntas del escritor novel" por Ariel Rivadeneira. Planeta. Barcelona 2008