

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Estilo
-------------	--------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5514
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Expresión Artística
----------	---------------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	A distancia
--------------------	-------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es indispensable para el correcto aprovechamiento del programa de humanidades. La asignatura de estilo se entiende como el conjunto tanto de la teoría y método de la correcta escritura, especialmente según los grandes modelos de la literatura; como de la metodología y el uso de todos los instrumentos para las distintas formas de composición escrita, comentarios y análisis de textos. En esta materia se enfoca el análisis del discurso desde una perspectiva de la comunicación lingüística: el texto oral, escrito y visual, los estilos y tipos de discursos y géneros comunicativos en medios audiovisuales, escritos y electrónicos. Se estudiará, por tanto, la comunicación lingüística desde un enfoque discursivo y pragmático, marcando los tipos de estilos (distancia comunicativa, cortesía, oralidad, persuasión) la organización y conexión entre oraciones.

Se abordará el análisis de textos literarios, periodísticos, audiovisuales, digitales, y de supuestos de comunicación especializada. La experiencia de los grandes creadores podrá servirles de orientación en la confección de los propios universos simbólicos

OBJETIVO

Lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar y producir textos, discursos, conceptos y símbolos en distintos ámbitos de la comunicación desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

- 1.Introducción a la asignatura
- 2.La comunicación lingüística en clave retórica.
- 3.Unidades comunicativas: cláusula, oración, discurso y texto.
- 4.Tipos de discurso: estilos. Tipos de texto: géneros.
- 5.Comunicación escrita. Reflexión gramatical. Recursos estilísticos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica online (Modalidad a distancia)
Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)
Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia)
Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)
Evaluación

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
3 horas	72 horas
Evaluación 3h	Clase teórica online (Modalidad a distancia) Actividades prácticas online (Modalidad a distancia) Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia) Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia) Evaluación (Modalidad a distancia) 72h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Competencias específicas

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce los fundamentos del estilo clásico.
- Conoce las grandes aportaciones de la historia de la composición escrita desde sus orígenes, especialmente de las teorías poéticas griega y latina.
- Determina las relaciones fundamentales entre el estilo escrito y otras disciplinas literarias en la realidad teórica y comunicativa contemporánea.
- Aplica las diferentes técnicas y fases discursivas tanto a la recepción de textos como a la elaboración argumentativa y estética.
- Reconoce los distintos niveles de composición escrita (narrativa, periodística, de ensayo, etc.) en la tradición literaria occidental.
- Identifica los recursos formales más eficaces en textos literarios, según su finalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Seguimiento mínimo de un 80% de las clases.
- Trabajo individual.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%
TRABAJO INDIVIDUAL: 30%
PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 60%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA
-Examen final escrito (100%)

ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS: En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de confinamiento, el examen presencial se sustituirá por un examen en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

CASSANY, D., La cocina de la escritura. Anagrama. Barcelona 2002
LEWIS, C. S., La experiencia de leer. Alba, Barcelona 1999.
MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M^a José Vega. Cátedra. Madrid 2015
VARGAS FRANCO, A., Escribir en la universidad. 2015 [recurso online]
YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986
VV. AA., Cómo se elabora un texto: todos los pasos para expresarse con claridad y corrección. Alba. Barcelona 2002

Complementaria

BOEGLIN NAUMOVIC, M., Leer y redactar en la universidad: del caos de ideas al texto estructurado. Ediciones de la U. Bogotá 2015
BROWN, F., Textos informativos breves y claros: manual de redacción de documentos. Octaedro, Barcelona 2003
BUSTOS GISBERT, J. M., Arquitectura: fundamentos discursivos del texto escrito en español. 2013 [recurso online]
BUSTOS RUS, J. A., A escribir se aprende escribiendo. Comunidad de Madrid. Madrid 2005
CALLEJA, S., Conjugación del verbo leer [recurso electrónico]: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De Brouwer, Bilbao 2012
CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Barcelona 2005
DELMIRO COTO, B., La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó. Barcelona 2009
DETZ, J., Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil 2015 [recurso online]
ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona 1999
GARCÍA CARBONELL, R., Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf. Madrid 2008
GARCÍA FALCÓN, M., La imaginación escrita. 2016 [recurso online]
GARDNER, J., El arte de la ficción. Traducción y prólogo de Miguel Martínez-Lage. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid 2001
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid 2008
GOLDBERG, N., El gozo de escribir: el arte de la escritura. La Liebre de Marzo. Barcelona 2004
GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra. Madrid 1993
LEVY, M., Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós. Barcelona 2008
LADRÓN DE GUEVARA, M. A., Competencia lingüística en castellano. 2016 [recurso online]
LUCENO CAMPOS, J. L., Las competencias básicas en la expresión escrita. 2008 [recurso online]
MARINA, J. A., La magia de escribir. Plaza y Janés. Barcelona 2007
MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M^a José Vega. Cátedra. Madrid 2015
NINO, V., La aventura de escribir. 2014 [recurso online]
OROZ BRETON, N., Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid 2008.
ORTEGA, E., Redacción y composición I. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ORTEGA, E., Redacción y composición II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ROJAS SORIANO, R., El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Politécnico Nacional. México 2006
SALMON, C., Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Traducción de Inés Bértolo. Península. Barcelona 2016

VOGLER, C., El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Traducción de Jorge Conde. Robin Book. Barcelona 2002
YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986
VV. AA., Jóvenes talentos: VI Certamen universitario de relato corto. Incluye "60 respuestas a las 60 eternas preguntas del escritor novel" por Ariel Rivadeneira. Planeta. Barcelona 2008

BOEGLIN NAUMOVIC, M., Leer y redactar en la universidad: del caos de ideas al texto estructurado. Ediciones de la U. Bogotá 2015
BROWN, F., Textos informativos breves y claros: manual de redacción de documentos. Octaedro, Barcelona 2003
BUSTOS GISBERT, J. M., Arquitectura: fundamentos discursivos del texto escrito en español. 2013 [recurso online]
BUSTOS RUS, J. A., A escribir se aprende escribiendo. Comunidad de Madrid. Madrid 2005
CALLEJA, S., Conjugación del verbo leer [recurso electrónico]: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De Brouwer, Bilbao 2012
CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Barcelona 2005
DELMIRO COTO, B., La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó. Barcelona 2009
DETZ, J., Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil 2015 [recurso online]
ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona 1999
GARCÍA CARBONELL, R., Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf. Madrid 2008
GARCÍA FALCÓN, M., La imaginación escrita. 2016 [recurso online]
GARDNER, J., El arte de la ficción. Traducción y prólogo de Miguel Martínez-Lage. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid 2001
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid 2008
GOLDBERG, N., El gozo de escribir: el arte de la escritura. La Liebre de Marzo. Barcelona 2004
GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra. Madrid 1993
LEVY, M., Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós. Barcelona 2008
LADRÓN DE GUEVARA, M. A., Competencia lingüística en castellano. 2016 [recurso online]
LUCENO CAMPOS, J. L., Las competencias básicas en la expresión escrita. 2008 [recurso online]
MARINA, J. A., La magia de escribir. Plaza y Janés. Barcelona 2007
MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M^a José Vega. Cátedra. Madrid 2015
NIÑO, V., La aventura de escribir. 2014 [recurso online]
OROZ BRETÓN, N., Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid 2008.
ORTEGA, E., Redacción y composición I. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ORTEGA, E., Redacción y composición II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ROJAS SORIANO, R., El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Politécnico Nacional. México 2006
SALMON, C., Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Traducción de Inés Bértolo. Península. Barcelona 2016
VOGLER, C., El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Traducción de Jorge Conde. Robin Book. Barcelona 2002
YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986
VV. AA., Jóvenes talentos: VI Certamen universitario de relato corto. Incluye "60 respuestas a las 60 eternas preguntas del escritor novel" por Ariel Rivadeneira. Planeta. Barcelona 2008

BOEGLIN NAUMOVIC, M., Leer y redactar en la universidad: del caos de ideas al texto estructurado. Ediciones de la U. Bogotá 2015
BROWN, F., Textos informativos breves y claros: manual de redacción de documentos. Octaedro, Barcelona 2003
BUSTOS GISBERT, J. M., Arquitectura: fundamentos discursivos del texto escrito en español. 2013 [recurso online]
BUSTOS RUS, J. A., A escribir se aprende escribiendo. Comunidad de Madrid. Madrid 2005
CALLEJA, S., Conjugación del verbo leer [recurso electrónico]: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De Brouwer, Bilbao 2012
CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Barcelona 2005
DELMIRO COTO, B., La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó. Barcelona 2009
DETZ, J., Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil 2015 [recurso online]
ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona 1999
GARCÍA CARBONELL, R., Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf. Madrid 2008
GARCÍA FALCÓN, M., La imaginación escrita. 2016 [recurso online]
GARDNER, J., El arte de la ficción. Traducción y prólogo de Miguel Martínez-Lage. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid 2001
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid 2008
GOLDBERG, N., El gozo de escribir: el arte de la escritura. La Liebre de Marzo. Barcelona 2004
GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra. Madrid 1993
LEVY, M., Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo.

Paidós, Barcelona 2008
LADRÓN DE GUEVARA, M. A., Competencia lingüística en castellano. 2016 [recurso online]
LUCENO CAMPOS, J. L., Las competencias básicas en la expresión escrita. 2008 [recurso online]
MARINA, J. A., La magia de escribir. Plaza y Janés. Barcelona 2007
MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M^a José Vega. Cátedra. Madrid 2015
NIÑO, V., La aventura de escribir. 2014 [recurso online]
OROZ BRETÓN, N., Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid 2008.
ORTEGA, E., Redacción y composición I. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ORTEGA, E., Redacción y composición II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ROJAS SORIANO, R., El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Politécnico Nacional. México 2006
SALMON, C., Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Traducción de Inés Bértolo. Península. Barcelona 2016
VOGLER, C., El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Traducción de Jorge Conde. Robin Book. Barcelona 2002
YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986
VV. AA., Jóvenes talentos: VI Certamen universitario de relato corto. Incluye "60 respuestas a las 60 eternas preguntas del escritor novel" por Ariel Rivadeneira. Planeta. Barcelona 2008

BOEGLIN NAUMOVIC, M., Leer y redactar en la universidad: del caos de ideas al texto estructurado. Ediciones de la U. Bogotá 2015
BROWN, F., Textos informativos breves y claros: manual de redacción de documentos. Octaedro, Barcelona 2003
BUSTOS GISBERT, J. M., Arquitectura: fundamentos discursivos del texto escrito en español. 2013 [recurso online]
BUSTOS RUS, J. A., A escribir se aprende escribiendo. Comunidad de Madrid. Madrid 2005
CALLEJA, S., Conjugar el verbo leer [recurso electrónico]: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De Brouwer, Bilbao 2012
CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Barcelona 2005
DELMIRO COTO, B., La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó. Barcelona 2009
DETZ, J., Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil 2015 [recurso online]
ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona 1999
GARCÍA CARBONELL, R., Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf. Madrid 2008
GARCÍA FALCÓN, M., La imaginación escrita. 2016 [recurso online]
GARDNER, J., El arte de la ficción. Traducción y prólogo de Miguel Martínez-Lage. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid 2001
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid 2008
GOLDBERG, N., El gozo de escribir: el arte de la escritura. La Liebre de Marzo. Barcelona 2004
GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra. Madrid 1993
LEVY, M., Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós, Barcelona 2008
LADRÓN DE GUEVARA, M. A., Competencia lingüística en castellano. 2016 [recurso online]
LUCENO CAMPOS, J. L., Las competencias básicas en la expresión escrita. 2008 [recurso online]
MARINA, J. A., La magia de escribir. Plaza y Janés. Barcelona 2007
MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M^a José Vega. Cátedra. Madrid 2015
NIÑO, V., La aventura de escribir. 2014 [recurso online]
OROZ BRETÓN, N., Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid 2008.
ORTEGA, E., Redacción y composición I. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ORTEGA, E., Redacción y composición II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ROJAS SORIANO, R., El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Politécnico Nacional. México 2006
SALMON, C., Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Traducción de Inés Bértolo. Península. Barcelona 2016
VOGLER, C., El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Traducción de Jorge Conde. Robin Book. Barcelona 2002
YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986
VV. AA., Jóvenes talentos: VI Certamen universitario de relato corto. Incluye "60 respuestas a las 60 eternas preguntas del escritor novel" por Ariel Rivadeneira. Planeta. Barcelona 2008

BOEGLIN NAUMOVIC, M., Leer y redactar en la universidad: del caos de ideas al texto estructurado. Ediciones de la U. Bogotá 2015
BROWN, F., Textos informativos breves y claros: manual de redacción de documentos. Octaedro, Barcelona 2003
BUSTOS GISBERT, J. M., Arquitectura: fundamentos discursivos del texto escrito en español. 2013 [recurso online]
BUSTOS RUS, J. A., A escribir se aprende escribiendo. Comunidad de Madrid. Madrid 2005
CALLEJA, S., Conjugar el verbo leer [recurso electrónico]: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De

Brouwer, Bilbao 2012
CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Barcelona 2005
DELMIRO COTO, B., La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó. Barcelona 2009
DETZ, J., Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil 2015 [recurso online]
ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós. Barcelona 1999
GARCÍA CARBONELL, R., Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf. Madrid 2008
GARCÍA FALCÓN, M., La imaginación escrita. 2016 [recurso online]
GARDNER, J., El arte de la ficción. Traducción y prólogo de Miguel Martínez-Lage. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid 2001
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid 2008
GOLDBERG, N., El gozo de escribir: el arte de la escritura. La Liebre de Marzo. Barcelona 2004
GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra. Madrid 1993
LEVY, M., Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós. Barcelona 2008
LADRÓN DE GUEVARA, M. A., Competencia lingüística en castellano. 2016 [recurso online]
LUCENO CAMPOS, J. L., Las competencias básicas en la expresión escrita. 2008 [recurso online]
MARINA, J. A., La magia de escribir. Plaza y Janés. Barcelona 2007
MORTARA, B., Manual de retórica. Traducción de M^a José Vega. Cátedra. Madrid 2015
NIÑO, V., La aventura de escribir. 2014 [recurso online]
OROZ BRETÓN, N., Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid 2008.
ORTEGA, E., Redacción y composición I. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ORTEGA, E., Redacción y composición II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003 [recurso online]
ROJAS SORIANO, R., El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Politécnico Nacional. México 2006
SALMON, C., Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Traducción de Inés Bértolo. Península. Barcelona 2016
VOGLER, C., El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Traducción de Jorge Conde. Robin Book. Barcelona 2002
YLLERA, A., Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza universidad. Madrid 1986
VV. AA., Jóvenes talentos: VI Certamen universitario de relato corto. Incluye "60 respuestas a las 60 eternas preguntas del escritor novel" por Ariel Rivadeneira. Planeta. Barcelona 2008