

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial (Título propio asociado a Humanidades)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Nuevas Tendencias en Humanidades Digitales		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	2
Curso:	4	Código:	55117
Periodo docente:	Octavo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
José Antonio Ondiviela García	josea.ondiviela@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura lleva al alumno a profundizar en la conexión que existe entre las Humanidades y la Tecnología, en particular con la Inteligencia Artificial (I.A).

La asignatura permitirá al estudiante aumentar su capacidad de análisis y adquirir una cultura general sobre la I.A conectada con la filosofía y la antropología.

La materia se planteará como una inmersión real en los retos tecnológicos actuales. Los alumnos se verán en el papel de un profesional con formación humanística que tiene que proporcionar análisis, soluciones y prospectiva en asuntos relacionados con la I.A. Así, asimilarán conocimientos teóricos a la vez que se enfrentan a los retos actuales; y podrán experimentar el potencial del humanismo cristiano centrado en la persona para dar respuestas a la sociedad tecnológica de hoy.

La metodología se organizará en tres etapas: 1.Trabajo personal previo de lectura del material relacionado con el caso disponible en la plataforma digital Canvas. 2.Explicación en clase de las conexiones entre las humanidades y

el reto tecnológico planteado a través de los 5 aspectos fundamentales de la persona humana y las principales tendencias tecnológicas. 3.Elaboración por parte de los alumnos con ayuda del profesor de un posible esquema de dossier de análisis (paper) de uno de los 5 temas (a elegir), evaluando sus aspectos beneficiosos vs evitables/malos.

OBJETIVO

Lograr que el alumno pueda utilizar las Humanidades como una fuente de posibles respuestas a preguntas de la sociedad tecnológica de hoy. Desarrollar su capacidad de análisis, sobre todo, la capacidad de identificar las preguntas de fondo detrás de los retos tecnológicos y conectarlas con las Humanidades. Identificar BELLEZA, VERDAD y BIEN como destinos alcanzables con la tecnología como medio. Entender sus caras malas / no deseadas / perniciosas. Formar al alumno en la metodología de los papers para que sea capaz de estructurar y desarrollar un breve dossier de análisis con planteamiento de problemas y soluciones.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

BIEN 1-El hombre como dominador del medio - Internet of Things / Errores de confianza/catástrofes/Cambio climático.
BIEN 2-El hombre como ser en relación / social - Inteligencia Artificial para conexión, integración y Redes sociales / Fake News. Atención a los riesgos asociados a la Privacidad, Ciberseguridad. Derecho a la Identidad virtual.
BIEN 3-El hombre como ser mortal- Nuevas tecnologías en Servicios sociales / Salud / Cosificación/Estadística
VERDAD: 4.- El hombre como buscador de sentido y significado- Analisis neuronal. Predictivos / Bias y Sesgos
BELLEZA: 5.- El hombre como ser histórico y cultural. Turismo. SmartArt - MetaCity/Cityverso / Abusos del Metaverso

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases con exposición de las principales tendencias tecnológicas conectadas con fuentes de filosofías de la tecnología que se resolverán a través de un esquema de un posible paper en cooperación profesor-alumnos.
Tutoría.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Lectura de dossieres sobre las tendencias tecnológicas previamente disponibles en la plataforma online.
Elaboración del trabajo final de la asignatura.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
15 horas	35 horas

COMPETENCIAS

- 1-Tener conocimiento de los conceptos filosóficos (BELLEZA, VERDAD y BIEN) y cómo conectarlos con los retos tecnológicos.
- 2-Desarrollar la capacidad de relacionar entre sí diferentes disciplinas (arte, filosofía, antropología, historia, etc.) para encontrar una respuesta completa a un reto planteado.
- 3-Desarrollar la capacidad de síntesis a través de la formulación de preguntas, respuestas y prospectiva para construir un dossier de análisis

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

Asociar los conceptos metafísicos BELLEZA, VERDAD y BIEN con los objetivos plausibles del uso de la tecnología

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación en clase: 20% Trabajo de análisis.
Elaboración individual de un dossier de análisis o paper. Se proporcionará el tema a desarrollar que enlazará tecnología y retos éticos: 80%
“Las conductas de plagio así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Schwab, Klaus. The fourth industrial revolution. World Economic Forum. New York: Crown Business: 2016

Harari, Yuval Noah 21 lessons for the 21st Century London:Penguin Random House: 2018

ONDIVIELA, J. A Beyond SmartCities: How to create an Attractive City for Talented Citizens Kult-Ur, 7(13), 205-232. <https://doi.org/10.6035/Kult-ur.2020.7.13.8>

DENT, K. The risks of amoral AI TechCrunch, Aug 2019, <https://techcrunch.com/2019/08/25/the-risks-of-amoral-a-i/>

Nadella, Satya Privacy is human right: Satya Nadella India new England News: 2018

Complementaria

OTROS OTROS TROS

ANDERS, G. La obsolescencia del hombre. Editorial Pre-textos. 2011. ARENDT, H. Responsabilidad y juicio. Edición Paidós. 2007. BORGMANN, A. Power Failure: Christianity in the culture of technology. Brazos Press. Estados Unidos 2003. ELLUL, J. La edad de la técnica. Editorial Octaedro. 2003. HEIDEGGER, M. Filosofía, ciencia y técnica. Editorial Pre-textos. 2011. LEWIS, C.S. La abolición del hombre. Edición Encuentro. 2016. ORTEGA Y GASSET, J. Meditación de la técnica. Alianza Editorial. Madrid 2014. PIEPER, J. Defensa de la filosofía Herder Editorial. 1989. SENNETT, R. El artesano. Editorial Anagrama. 2009. THIBON, G. Seréis como dioses. Edición Didaskalos. 2020