# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| Titulación: | Diploma en Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial (Título propio asociado a Humanidades) |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas |
| Facultad/Escuela: | Ciencias de la Comunicación |
| Asignatura: | Nuevas Tendencias en Humanidades Digitales |
| Tipo: | Propia Obligatoria |
| Créditos ECTS: | 2 |
| Curso: | 4 |
| Código: | 55117 |
| Periodo docente: | Octavo semestre |
| Tipo de enseñanza: | Presencial |
| Idioma: | Castellano |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 50 |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|---|---|
| Sophie Grimaldi d'Esdra | s.grimaldi@ufv.es |

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura lleva al alumno a profundizar en la conexión que existe entre las Humanidades y la Tecnología, en particular con la Inteligencia Artificial (I.A).
La asignatura permitirá al estudiante aumentar su capacidad de análisis y adquirir una cultura general sobre la I.A conectada con la filosofía y la antropología.
La materia se planteará como una inmersión real en los retos tecnológicos actuales. Los alumnos se verán en el papel de un profesional con formación humanística que tiene que proporcionar análisis, soluciones y prospectiva en asuntos relacionados con la I.A. Así, asimilarán conocimientos teóricos a la vez que se enfrentan a los retos actuales; y podrán experimentar el potencial del humanismo cristiano centrado en la persona para dar respuestas a la sociedad tecnológica de hoy.

La metodología se organizará en tres etapas:
1.Trabajo personal previo de lectura del material relacionado con el caso disponible en la plataforma digital Canvas.
2.Explicación en clase de las conexiones entre las humanidades y el reto tecnológico planteado a través de los 5 aspectos fundamentales de la persona humana y las principales tendencias tecnológicas.
3.Elaboración por parte de los alumnos con ayuda del profesor de un posible esquema de dosier de análisis (paper) para cada uno de los 5 temas.

## OBJETIVO

Lograr que el alumno pueda utilizar las Humanidades como una fuente de posibles respuestas a preguntas de la sociedad tecnológica de hoy.
Desarrollar su capacidad de análisis, sobre todo, la capacidad de identificar las preguntas de fondo detrás de los retos tecnológicos y conectarlas con las Humanidades.
Formar al alumno en la metodología de los papers para que sea capaz de estructurar y desarrollar un breve dosier de análisis con planteamiento de problemas y soluciones.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

## CONTENIDOS

1-El hombre como ser corporal- Internet of Things
2-El hombre como ser en relación- Inteligencia Artificial y Redes sociales
3-El hombre como ser histórico y cultural- Ciudad Inteligente y Metaverso
4-El hombre como buscador de sentido y significado- Tendencias del transhumanismo
5-El hombre como ser mortal- Nuevas tecnologías en medicina

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES
Clases con exposición de las principales tendencias tecnológicas conectadas con fuentes de filosofías de la tecnología que se resolverán a través de un esquema de un posible paper en cooperación profesor-alumnos.
Tutoría.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
Lectura de dosieres sobre las tendencias tecnológicas previamente disponibles en la plataforma online.

Elaboración del trabajo final de la asignatura.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|---|---|
| 15 horas | 35 horas |

## COMPETENCIAS

1-Tener conocimiento de los conceptos filosóficos y cómo conectarlos con los retos tecnológicos.
2-Tener conocimientos de los principales filósofos que han reflexionado sobre la técnica o la tecnología.
3-Desarrollar la capacidad de relacionar entre sí diferentes disciplinas (arte, filosofía, antropología, historia, etc.) para
encontrar una respuesta completa a un reto planteado.
4-Desarrollar la capacidad de síntesis a través de la formulación de preguntas, respuestas y prospectiva para construir un dosier de análisis

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1-Conoce los principales filósofos de la técnica.
2-Adquiere conocimiento sobre los principales retos que plantea la Inteligencia Artificial.
3-Adquiere una metodología de análisis que pueda replicar en su futuro profesional.
4-Es capaz de detectar los conceptos filosóficos básicos presentes tras el problema planteado.
5-Es capaz de llevar a cabo la elaboración de un dosier de análisis sobre tecnología y dotarlo de una base filosófica y antropológica adecuada.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación en clase: 20%
Trabajo de análisis. Elaboración individual o en grupo de un dosier de análisis o paper. Se proporcionará el tema a desarrollar que enlazará tecnología y retos éticos: 80%

“Las conductas de plagio así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación serán sancionados

conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica


ANDERS, G. La obsolescencia del hombre. Editorial Pre-textos. 2011.

ARENDT, H. Responsabilidad y juicio. Edición Paidos. 2007.

BERNANOS, G. Francia contra los robots. Editorial Nuevo Inicio. 2018.

BORGMANN, A. Power Failure: Christianity in the culture of technology. Brazos Press. Estados Unidos 2003.

CRAWFORD, M. Shop Class as Soulcraft: An Inquiry Into the Value of Work Editorial Pinguin.2009.

ELLUL, J. La edad de la técnica. Editorial Octaedro. 2003.

HEIDEGGER, M. Filosofía, ciencia y técnica. Editorial Pre-textos. 2011.

ILLICH, I. La convivialité. Editorial Points Essais. 2014.

LEWIS, C.S. La abolición del hombre. Edición Encuentro. 2016.

NUSSBAUM, M. El cultivo de la Humanidad una defensa clásica de la reforma de la educación liberal. Edición Paidos. 2005.

ORTEGA Y GASSET, J. Meditación de la técnica. Alianza Editorial. Madrid 2014.

PIEPER, J. Defensa de la filosofía Herder Editorial. 1989.

SENNETT, R. El artesano. Editorial Anagrama. 2009.

THIBON, G. Seréis como dioses. Edición Didaskalos. 2020

WALZER, M. Just an unjust wars. A moral argument with historical illustrations Basic Books. Nueva York 2015