

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Título Propio en Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial (Título propio asociado a Humanidades)		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Tecnología Web y su Uso para las Humanidades		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	2
Curso:	1	Código:	55111
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Las tecnologías digitales han abierto puertas y ventanas antes impensables para el estudio de la humanidad. Es indudable que la tecnología está presente en nuestra sociedad como elemento transversal y afecta también al conocimiento de las humanidades. El libro se convirtió en el medio por excelencia a través del cual las disciplinas de Humanidades han transmitido, construido, interpretaciones sobre la experiencia, la cultura y la historia de la humanidad. En la era digital esto ha cambiado rápidamente, abriendo la posibilidad de que las Humanidades se renueven hacia nuevos modelos de producción y difusión de conocimiento que son posibles con el poder de la computación y en entornos digitales conectados en red. Antes de la era de la World Wide Web y la web 2.0, la digitalización comenzó a transformar la investigación en las Humanidades. Al digitalizar convertimos formas tradicionales de almacenamiento de información como el papel y las fotografías, en códigos binarios –ceros y unos– para el almacenamiento en computadores. Esta transmutación ha traído consigo posibilidades de acceso a fuentes primarias digitalizadas, a los datos que las representan y, por ende, al uso de metodologías computacionales para analizarlos. Eso sí, la tarea de interpretación es, y seguirá siendo, potestad de los humanistas.

Dentro del proceso de computarización y digitalización ha sido y sigue siendo vital el desarrollo de la web, de modo que el avance de las HD (y HC) va de la mano del desarrollo de la web desde la web 1.0 a la 3.0. El

investigador y docente en humanidades tanto a nivel de alta investigación o enseñanza superior como al humanista que desarrolle su ejercicio profesional en enseñanza secundaria o en el mundo de la transmisión cultural, precisa tener en cuenta el desarrollo digital que verá transmitido en su tarea docente (las HD se han incorporado a la innovación docente) o en su trabajo humanista (desarrollo virtual de museos...). El humanista contemporáneo no tiene porqué ser un informático, pero no puede ni debe prescindir de las herramientas propias del siglo XXI, ni de las nuevas implicaciones de un trabajo en red y en comunidad, como no se prescindió de la oportunidad que supuso la imprenta en un primer momento, o la industria de la edición en su día. El humanista de hoy tiene que ser un Intermediario de Humanidades Digitales (DHI) dedicado, capaz de proporcionar las habilidades y el apoyo muy necesarios de naturaleza no específicamente técnica en los momentos críticos del desarrollo de los proyectos. Y como gestor del conocimiento debe conocer las posibilidades de la red.

OBJETIVO

Dentro de las humanidades digitales el objetivo de esta asignatura es ofrecer una panorámica de los distintos campos de las humanidades digitales desde el desarrollo en la web.

Se pretende que el alumno:

1. Conozca la significación y relación de la Web y las humanidades digitales.
2. Aprenda el dinamismo de la Web y sus implicaciones en H.D. desde la Web 1.0 a la 3.0 y las visualizaciones futuras.
3. Se familiarice con diversas iniciativas de las H.D. y la utilización que estas hacen de la Web.
4. Tenga un conocimiento de las diversas herramientas Web en la investigación y la transmisión del conocimiento.
5. Se inicie de forma incipiente en el desarrollo de tecnología web simple, de modo que la incorpore en su trabajo como humanista.

Todo ello permitirá a los estudiantes complementar su formación y abrir nuevas perspectivas tanto para la investigación académica como para su inserción en el mercado laboral en el que la demanda de formación tecnológica aplicada a las humanidades es creciente.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del Grado.

CONTENIDOS

1. Humanidades digitales y tecnologías web: ¿qué son?
2. Tecnologías Web y Humanidades digitales: de lo simple a lo complejo
3. Ejemplos de proyectos
4. Herramientas web 2.0: El blog
5. Herramientas web 2.0: Html
6. Tecnologías web: CSS y sus usos en CMS para HD
7. Redes sociales para la investigación en humanidades digitales
8. Bases de datos y plataformas para la investigación
9. Transmitir los conocimientos, uso de la plataforma OJS
10. Introducción a la Web semántica y datos enlazados en proyectos de humanidades digitales

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase magistral
Conferencias y Seminarios de especialistas
Prácticas

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
15 horas	35 horas

COMPETENCIAS

Adquirir los instrumentos metodológicos necesarios para plantear hipótesis y poder resolverlas adecuadamente.

Capacidad para conocer y analizar las principales corrientes de la historia occidental para reflexionar sobre determinados hechos históricos que la han configurado

Ser capaz de conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en conexión con la realidad del ser humano y sus valores.

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad.

Ser capaz de manejar adecuadamente los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Iniciación al lenguaje básico y glosario de la WEB y las HD.

Iniciación al uso de las herramientas Web para las HD

Comprensión del papel intermediario del humanista en la planificación de las HD

Utilización humanista de las HD en investigación, docencia y producción humanista

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Desarrollo de un proyecto web en perspectiva de HD: blog, OJS, etc.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Antonio Javier Gallego, Introducción a la programación Web. Pdf.

Andrés Villareal, WordPress. Introducción al Desarrollo de Plugins. Pdf

Complementaria

ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades. Revista digital de carácter mensual para personal investigador y profesionales de las Artes y Humanidades.

Bibliographica. Revista de acceso abierto. Bibliographica es una revista académica editada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Biblioteca

Nacional de México (BNM); publica artículos y reseñas sobre temas vinculados con el estudio del libro manuscrito e impreso, la edición y la prensa, desde las primeras manifestaciones gráficas hasta los nuevos soportes digitales, en México y el resto del mundo. Su finalidad es ofrecer una plataforma para los estudios de fuentes documentales y un diálogo académico sobre el pasado, presente y futuro de las mismas, que incluye la reflexión acerca de la preservación documental en plataformas analógicas y digitales.

Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano: Acceso libre y gratuito al patrimonio cultural digital iberoamericano. La Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (BDPI) es un proyecto impulsado por la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA) que tiene como objetivo la creación de un portal que permita el acceso desde un único punto de consulta a los recursos digitales de todas las Bibliotecas participantes.

CCCBLAB. Investigación e Innovación en Cultura. Magazine digital sobre investigación e innovación cultural del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Un espacio con una clara vocación divulgadora dirigido a un público amplio interesado por los temas que definen el presente y el futuro de una nueva cultura.

JDH: Journal of Digital Humanities. Un experimento en comunicación académica realizado por el Proyecto PressForward de RRCHNM, JDH nació del deseo de publicar la literatura gris de humanidades digitales más interesante e innovadora. Financiado por la primera beca PressForward (2011-2014) de la Fundación Alfred P. Sloan, JDH estuvo estrechamente relacionado con la publicación de RRCHNM, Digital Humanities Now. Las métricas para las publicaciones de blog, las presentaciones de conferencias y los documentos técnicos de DHNow se utilizaron para identificar el contenido de JDH, donde luego se revisó, amplió y finalmente se publicó en números trimestrales

Revista Caracteres: Estudios culturales y digitales de la esfera digital. Revista de investigación especializada en Humanidades Digitales que persigue el análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad digitales.

Revista de Humanidades Digitales (RHD). UNED. Espacio para la publicación de investigación académica en Humanidades Digitales. Es el resultado de la colaboración entre investigadores en Humanidades Digitales de la UNED (España), el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, México).