

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Título Propio en Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial (Título propio asociado a Humanidades)		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Introducción a las Humanidades Digitales		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	2
Curso:	1	Código:	55110
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura introduce al alumno en la conexión que existe entre las Humanidades y la Tecnología, en particular con la Inteligencia Artificial.

La asignatura permitirá al estudiante aumentar su capacidad de análisis y adquirir una cultura general básica sobre la IA.

La materia se planteará como una inmersión real en los actuales retos tecnológicos. Los alumnos se verán en el papel de un profesional con formación humanística que tiene que proporcionar análisis, soluciones y prospectiva en asuntos relacionados con la I.A. Así, asimilarán conocimientos teóricos a la vez que se enfrentan a los retos actuales; y podrán experimentar el potencial del humanismo cristiano para dar respuestas a la sociedad tecnológica de hoy.

La metodología se organizará en tres etapas:

1.Trabajo personal previo de lectura del material relacionado con el caso, disponible en la plataforma digital.

- 2.Explicación del caso y de los conceptos básicos necesarios en clase.
- 3.Resolución del caso por parte del profesor y los alumnos.

## OBJETIVO

Lograr que el alumno empiece a ver a la Humanidades como una fuente de posibles respuestas a preguntas de la sociedad tecnológica de hoy.  
 Desarrollar su capacidad de análisis, sobre todo, la capacidad de identificar las preguntas de fondo detrás de los casos prácticos planteados.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

## CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: Una radiografía básica de la I.A. (1h)

- CASO 1 Arte e Inteligencia Artificial (2h)
- CASO 2 Personalidad jurídica e Inteligencia Artificial (2h)
- CASO 3 Ética de los coches autónomos (2h)
- CASO 4 Trabajo: Robot vs Ser Humano (2h)
- CASO 5 Algoritmos, Big Data y libertad de elección (2h)
- CASO 6 Relaciones con la Inteligencia Artificial (2h)
- CASO 7 Drones y Guerra Justa (2h)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases con exposición de casos que se resolverán en cooperación profesor-alumnos  
 Tutoría

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Lectura de fichas de conceptos preparadas previamente a las horas de clase por el profesor  
 Lectura de dossieres sobre los casos previamente disponible en la plataforma online  
 Elaboración del trabajo final de la asignatura

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
15 horas	35 horas
Exposición de los conceptos y de los casos prácticos por parte del profesor Resolución de los casos en cooperación con los alumnos 15h	Trabajo de análisis Tiempo de estudio, investigación y lectura del material previamente disponible Tiempo en la plataforma digital 35h

## COMPETENCIAS

Tener conocimiento de los conceptos básicos para poder reflexionar sobre la Inteligencia artificial.

Tener conocimientos de los principales filósofos que han reflexionado sobre la técnica o la tecnología.

Desarrollar la capacidad de enlazar diferentes disciplinas (arte, filosofía, antropología, historia, etc.) para encontrar una respuesta completa a un reto planteado.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce los principales filósofos de la técnica.

Adquiere conocimiento sobre los principales retos que plantea la Inteligencia Artificial.

Adquiere una metodología de análisis que pueda replicar en su futuro profesional.

Es capaz de detectar los conceptos filosóficos básicos presentes tras el problema planteado.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación a clase: 20%

Trabajo de análisis y resolución de un caso práctico: 80%

### ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS

Los sistemas de evaluación previstos (ordinario y extraordinario) se mantienen aun cuando las decisiones de la autoridad nos obligaran a un retorno a la docencia en remoto. En todos los casos, los exámenes se realizarán siempre de forma presencial

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

WALZER, M., Just an unjust wars. A moral argument with historical illustrations. Basic Books. Nueva York 2015.

ORTEGA Y GASSET, J. Meditación de la técnica. Alianza Editorial. Madrid 2014.

BORGMANN, A. Power Failure: Christianity in the culture of technology. Brazos Press. Estados Unidos 2003.

HEIDEGGER, M. Filosofía, ciencia y técnica. Editorial Universitaria de Chile 2017.

ANDERS, G. La obsolescencia del hombre. Editorial Pre-textos. 2011.

ELLUL, J. La edad de la técnica. Editorial Octaedro. 2003.

ARENDT, H. Responsabilidad y juicio. Edición Paidós. 2007.

ILLICH, I. La convivialité. Editorial Points Essais. 2014.

NUSSBAUM, M. El cultivo de la Humanidad una defensa clásica de la reforma de la educación liberal. Edición Paidós. 2005.

SENNETT, R. El artesano. Editorial Anagrama. 2009.

CRAWFORD, M. Shop Class as Soulcraft: An Inquiry Into the Value of Work. Editorial Pinguin. 2009.

LEWIS, C.S. La abolición del hombre. Edición Encuentro. 2016.

PIEPER, J. Defensa de la filosofía. Herder Editorial. 1989.

THIBON, G. Seréis como dioses. Edición Didaskalos. 2020

BERNANOS, G. Francia contra los robots. Editorial Nuevo Inicio. 2018.