Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial (Título propio asociado a Humanidades)
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Introducción a las Humanidades Digitales
Tipo:	Propia Obligatoria
Créditos ECTS:	2
Curso:	1
Código:	55110
Periodo docente:	Primer semestre
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	50

Equipo Docente	Correo Electrónico
Sophie Grimaldi d'Esdra	s.grimaldi@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura introduce al alumno en la conexión que existe entre las Humanidades y la Tecnología, en particular con la Inteligencia Artificial.

La asignatura permitirá al estudiante aumentar su capacidad de análisis y adquirir una cultura general básica sobre la IA.

La materia se planteará como una inmersión real en los actuales retos tecnológicos. Los alumnos se verán en el papel de un profesional con formación humanística que tiene que proporcionar análisis, soluciones y prospectiva en asuntos relacionados con la I.A. Así, asimilarán conocimientos teóricos a la vez que se enfrentan a los retos actuales; y podrán experimentar el potencial del humanismo cristiano para dar respuestas a la sociedad

tecnológica de hoy.

La metodología se organizará en tres etapas:

1.Trabajo personal previo de lectura del material relacionado con el caso, disponible en la plataforma digital.
2.Explicación del caso y de los conceptos básicos necesarios en clase.
3.Resolución del caso por parte del profesor y los alumnos.

OBJETIVO

Lograr que el alumno empiece a ver a la Humanidades como una fuente de posibles respuestas a preguntas de la sociedad tecnológica de hoy.
Desarrollar su capacidad de análisis, sobre todo, la capacidad de identificar las preguntas de fondo detrás de los casos prácticos planteados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

Bloque 1: Introducción: Una radiografía básica de la I.A. Caso (dirigido) Algoritmos, Big Data y libertad de elección (2h)
Bloque 2: Caso Ética de los coches autónomos (2h)
Bloque 3: Trabajo: Robot vs Ser Humano (2h)
Bloque 4: Arte e Inteligencia Artificial (2h)
Bloque 5: Metaverso versus identidad personal
Bloque 6: Drones y Guerra Justa (2h)
Bloque 7: Relaciones con la Inteligencia Artificial (2h)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES
Clases con exposición de casos que se resolverán en cooperación profesor-alumnos
Tutoría
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
Lectura de fichas de conceptos preparadas previamente a las horas de clase por el profesor
Lectura de dosieres sobre los casos previamente disponible en la plataforma online
Elaboración del trabajo final de la asignatura

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
15 horas	35 horas

COMPETENCIAS

Tener conocimiento de los conceptos básicos para poder reflexionar sobre la Inteligencia artificial.
Tener conocimientos de los principales filósofos que han reflexionado sobre la técnica o la tecnología.
Desarrollar la capacidad de enlazar diferentes disciplinas (arte, filosofía, antropología, historia, etc.) para encontrar una respuesta completa a un reto planteado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce los principales filósofos de la técnica.
Adquiere conocimiento sobre los principales retos que plantea la Inteligencia Artificial.
Adquiere una metodología de análisis que pueda replicar en su futuro profesional.
Es capaz de detectar los conceptos filosóficos básicos presentes tras el problema planteado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia, participación y test de conocimiento en clase: 20%
Entrega de un trabajo final de análisis y resolución de un caso práctico: 50%
Entrega de una ficha de lectura con una plantilla de preguntas: 30%
"Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad."

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ANDERS, G. La obsolencia del hombre. Editorial Pre-textos. 2011.

ARENDT, H. Responsabilidad y juicio. Edición Paidos. 2007.

BERNANOS, G. Francia contra los robots. Editorial Nuevo Inicio. 2018.

BORGMANN, A. Power Failure: Christianity in the culture of technology. Brazos Press. Estados Unidos 2003.

CRAWFORD, M. M. Shop Class as Soulcraft: An Inquiry Into the Value of Work Editorial Pinguin.2009.

ELLUL, J. La edad de la técnica. Editorial Octaedro. 2003.

HEIDEGGER, M. Filosofía, ciencia y técnica. Editorial Pre-textos. 2011.

ILLICH, I. La convivialité. Editorial Points Essais. 2014.

LEWIS, C.S. La abolición del hombre. Edición Encuentro. 2016.

NUSSBAUM, M. El cultivo de la Humanidad una defensa clásica de la reforma de la educación liberal. Edición Paidos. 2005.

ORTEGA Y GASSET, J. Meditación de la técnica. Alianza Editorial. Madrid 2014.

PIEPER, J. Defensa de la filosofía. Herder Editorial. 1989.

SENNETT, R. El artesano. Editorial Anagrama. 2009.

THIBON, G. Seréis como dioses. Edición Didaskalos. 2020

WALZER, M. Just an unjust wars. A moral argument with historical illustrations. Basic Books. Nueva York 2015