

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Integral Leadership Program (Título propio asociado a BA+ADE)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Empresariales		
Asignatura:	Arte Dramático: Teatro		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	2
Curso:	1	Código:	53416
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Gonzalo Barriga Carmona	g.barriga@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descubrir a través del teatro el arte de la oratoria explicada en relación al futuro desempeño profesional de los alumnos.

Adquirir los conocimientos culturales básicos relacionados con el arte escénico, haciendo especial énfasis en el teatro.

OBJETIVO

Aprender a hablar en público de manera eficaz.

Adquirir mayor dominio de la voz y el cuerpo

Conocer y diferenciar las diferentes ramas del arte escénico: Ópera, Danza, Teatro, etc.

Situar históricamente las principales evoluciones del teatro desde sus orígenes a nuestros días

Conocer y situar históricamente los principales nombres del teatro universal en particular y del arte escénico en general

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se necesitan conocimientos previos

CONTENIDOS

Tema 1.- Introducción a la comunicación y a las artes escénicas

Tema 2.- Artes Escénicas

Tema 3.- Historia del teatro: De los orígenes a la Comedia del Arte

Tema 4.- Historia del teatro: Del Renacimiento a nuestros días

Tema 5.- Lecciones de Arte Dramático: Recitar un poema

Tema 6.- Lecciones de Arte Dramático: La construcción del personaje

Tema 7.- Lecciones de Arte Dramático: El discurso político

Tema 8.- Lecciones de Arte Dramático: El discurso jurídico

Tema 9.- Lecciones de Arte Dramático: El monólogo

Tema 10.- Escenografía y montaje

Tema 11.- Preparación del exámen

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El método de aprendizaje consiste en la combinación de teoría y práctica en cada una de las clases. Las actividades prácticas se basan en clásicos ejercicios de preparación actoral. Cada uno de ellos busca desarrollar una cualidad distinta:

- Capacidad de improvisación
- Dominio de la voz
- Dominio del gesto
- Perdida del miedo al público
- Control de la respiración
- Técnicas de vocalización

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
20 horas	30 horas

COMPETENCIAS

<p>Competencia de comunicación</p> <p>Competencia de trabajo en equipo</p> <p>Competencia artística</p> <p>Competencia de interacción con el medio</p>
--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>El alumno desarrollará habilidades y competencias que le permitan una comunicación eficaz.</p> <p>El alumno trabajará en equipo, llevando a cabo un proyecto común.</p> <p>El alumno adquirirá conocimientos básicos de las artes escénicas, particularmente del arte dramático.</p> <p>El alumno se formará en la percepción y el dominio del espacio que le permita una mejora comunicativa.</p>

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>Asistencia y participación en clase: 2 puntos</p> <p>•Examen práctico: 8 puntos</p> <p>Examen práctico: Representación de una obra, monólogo o texto dramático delante de un tribunal. Las obras se escogerán de entre las propuestas por el profesor, el día o los días dispuestos al efecto.</p> <p>Para el examen se valoraran los siguientes aspectos con un máximo de puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Memorización del texto: 2 puntos •Interpretación: 5 puntos •Decorado y Vestuarios: 1 punto <p>Si el alumno no quiere examinarse mediante la representación de un texto dramático tiene como alternativa presentarse a un examen oral el mismo día dispuesto para el examen del resto de sus compañeros en que se le preguntará por los contenidos impartidos en clase. En esta modalidad el alumno podrá alcanzar una calificación máxima de Notable</p>

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ADRADOS, Francisco R., Del teatro griego al teatro de hoy. Madrid, Alianza Editorial, 1999

OLIVA, César y Torres Monreal, Francisco. Historia básica del arte escénico. Madrid, Editorial Cátedra, 1994

ÒSIPOVNA KNÉBEL, María, La palabra en la creación actoral. Madrid, Editorial Fundamentos 1998

PRIETO, Andrés, Teoría del arte dramático. Madrid, Editorial Fundamentos, Ensayos y manuales RESAD, 2001