Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Integral Leadership Program (Título propio asociado a BA+ADE)
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Derecho, Empresa y Gobierno
Asignatura:	Arte Dramático: Teatro
Tipo:	Propia Obligatoria
Créditos ECTS:	2
Curso:	1
Código:	53416
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	50

Equipo Docente	Correo Electrónico
Enrique Gallud Jardiel	enrique.gallud@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descubrir a través del teatro el arte de la oratoria explicada en relación al futuro desempeño profesional de los alumnos.

Adquirir los conocimientos culturales básicos relacionados con el arte escénico, haciendo especial énfasis en el teatro.

La asignatura Arte Dramático, dentro del Integral Leadership Program, pretende formar al alumno en las artes escénicas, principalmente en el arte dramático. A través del teatro se desarrollarán competencias y habilidades de liderazgo complementarias para la formación del alumno tales como la oratoria.

OBJETIVO

- Adquirir los conocimientos culturales básicos relacionados con el arte escénico, haciendo especial énfasis en el teatro.
- Aumentar la capacidad de autocontrol, empatía, escucha activa y asertividad.
- Trabajar la flexibilidad, la capacidad de adaptación, la escucha.
- Encontrar el talento creativo.
- Familiarizarse con los principios básicos de las técnicas psicofísicas como estrategias de autoconocimiento, concentración, relajación activa y autogestión.
- Familiarizarse con la implicación de nuestro cuerpo (importancia de gesto, postura y movimiento). Reconocer la relación de nuestros sentidos y las sensaciones físicas con la generación de emociones, pensamientos, ideas e impulsos de voluntad.
- Conocer las herramientas creativas y expresivas de nuestro cuerpo.
- Desarrollar habilidades sociales y de comunicación que fortalezcan la capacidad de liderazgo.
- Explorar nuestro yo desde la sencillez y la facilidad reconociendo las interferencias de nuestra autocrítica y el exceso de ego.

Los fines específicos de la asignatura son:

Aprender a hablar en público de manera eficaz.

Adquirir mayor dominio de la voz y del cuerpo.

Conocer y diferenciar las diferentes ramas del arte escénico: ópera, danza, teatro, etc.

Situar históricamente las diversas corrientes del teatro desde sus origenes hasta nuestros días.

Conocer y situar históricamente los principales nombres del teatro universal.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del grado y los recibidos en la formación de Literatura en el Bachillerato.

CONTENIDOS

Bloque 1: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS
- Introducción a la asignatura, a la comunicación y el teatro
- Artes escénicas: La danza, la ópera, el teatro musical

Bloque 2: EL TEATRO
- Historia del teatro: de los orígenes a la Comedia del Arte
- Historia del teatro: del Renacimiento a nuestros días

Bloque 3: LECCIONES DE ARTE DRAMÁTICO
- Construcción de un personaje
- La expresión verbal
- La expresión no verbal
- Dinámicas teatrales
- Escenografía y montaje

Bloque 4: PREPARACIÓN DEL EXAMEN

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología se basa en la vivencia práctica de las dinámicas durante las clases, el feedback o análisis del alumnado sobre lo que se ejecuta durante las clases, y la preparación y ejecución de la puesta en escena final.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	25 horas
- Actividad presencial en el aula que incluye el tiempo de la prueba final (tanto la actuación como la asistencia como público a las representaciones de sus compañeros). - Examen de la asignatura. Representación y asistencia como público en la representación de sus compañeros. 25h	- Preparación del examen de la asignatura. 25h

COMPETENCIAS

Competencia de trabajo en equipo

Competencia artística

Competencia de interacción con el medio

Competencia de comunicación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno desarrollará habilidades y competencias que le permitan una comunicación eficaz.

El alumno trabajará en equipo, llevando a cabo un proyecto común.

El alumno adquirirá conocimientos básicos de las artes escénicas, particularmente del arte dramático.

El alumno se formará en la percepción y el dominio del espacio que le permita una mejora comunicativa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIA
- ALUMNOS EN PRIMERA MATRÍCULA:
- Asistencia a las actividades presenciales en el aula: 10 %
- Participación en las dinámicas durante las clases: 40 %
- Prueba final: 50 %

II. EVALUACIÓN ORDINARIA ADAPTADA POR RAZONES JUSTIFICADAS Y ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA:
Los alumnos que, por razones consideradas justificadas por la Dirección del grado, no puedan seguir el ritmo normal del seminario deberán comunicarlo por escrito al profesor. Estos alumnos podrán seguir un régimen especial que les ayude a superar la asignatura. Se engloban dentro de este grupo los alumnos que se incorporan tras la realización del seminario a la carrera.
Este régimen especial consistirá en la entrega de dos trabajos específicos:

1.Un trabajo escrito de un mínimo de 6 páginas en que analicen desde su punto de vista y con sus propias palabras y conclusiones, las técnicas teatrales expuestas y su aplicación a su futuro trabajo profesional. Este trabajo estará basado en la lectura de dos apartados del libro disponible en la biblioteca virtual de la UFV titulado: Teatro aplicado, de los autores Tomás Motos y Domingo Ferrandis. Los apartados a leer y analizar son el número 1. Teatro aplicado y mapa de su territorio y el número 6. Teatro y neurociencia. Estos dos apartados del libro deben ser leídos y analizados en su totalidad. 60%
2.Elaboración de un monólogo grabado en video en el que se expondrá un tema de interés para el alumno, defendiendo su postura, sus razones y los conflictos con los que se encuentra. Se valorarán la aplicación de técnicas teatrales, creatividad y aplicación de los principios básicos de una comunicación: utilización de la expresión corporal y de la voz. 40%
III. EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Aquellos alumnos que no superen por convocatoria ordinaria la asignatura tendrán opción a convocatoria extraordinaria que comprenderá:
Para la evaluación de esta convocatoria extraordinaria los alumnos deberán entregar dos trabajos específicos:
1.Un trabajo escrito de un mínimo de 6 páginas en que analicen desde su punto de vista y con sus propias palabras y conclusiones, las técnicas teatrales expuestas y su aplicación a su futuro trabajo profesional. Este trabajo estará basado en la lectura de dos apartados del libro disponible en la biblioteca virtual de la UFV titulado: Teatro aplicado, de los autores Tomás Motos y Domingo Ferrandis. Los apartados a leer y analizar son el número 1. Teatro aplicado y mapa de su territorio y el número 6. Teatro y neurociencia. Estos dos apartados del libro deben ser leídos y analizados en su totalidad. 60%
2.Elaboración de un monólogo grabado en video en el que se expondrá un tema de interés para el alumno, defendiendo su postura, sus razones y los conflictos con los que se encuentra. Se valorarán la aplicación de técnicas teatrales, creatividad y aplicación de los principios básicos de una comunicación: utilización de la expresión corporal y de la voz. 40%

NB: El plagio, copia o replicado en cualquiera de las entregas o trabajos que han de realizar los alumnos supondrá el suspenso del trabajo de que se trate y la apertura de un proceso disciplinario que puede implicar entre otras consecuencias el suspenso de la asignatura.
Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.
Superar el plazo de entrega, no entregar dentro del mismo, o no hacerlo en la forma y modo en la que se especifique mediante anuncio o mail al alumnado llegado el momento, implicará el suspenso o la calificación No Presentado según corresponda.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

OLIVA, César. Historia básica del arte escénico / 3ª ed. Madrid :Cátedra,D.L.1994.

OSIPOVNA KNEBEL, María. La palabra en la creación actoral / Madrid :Fundamentos,1998.

GALLUD JARDIEL, Enrique Manual práctico de interpretación teatral Madrid: Verbum

Complementaria

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. Del teatro griego al teatro de hoy / Madrid :Alianza,1999.

PRIETO, Andrés. Teoría del arte dramático / Madrid :Fundamentos,2001.