

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Creación y Narración de Videojuegos		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Introducción a la Teología Fundamental: El Hombre y la Cuestión de Dios		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	4	Código:	4678
Periodo docente:	Séptimo-Octavo semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Bases para una Teoría de los Videojuegos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Serrano Vicente	j.svicente@ufv.es
Laura Llamas Díaz	l.llamas@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Este curso pretende aproximar al alumno al fenómeno religioso y a las vivencias religiosas particulares en relación con el mundo de hoy. Para ello, se abordará el planteamiento de la pregunta acerca del sentido de la vida, la existencia de Dios, la posibilidad de la revelación y el análisis de la razonabilidad del hecho cristiano en todas sus dimensiones.

El fin que se persigue es la apertura del alumno al diálogo con la filosofía y la teología, planteándose las preguntas fundamentales del hombre y desarrollando una capacidad crítica. El objetivo es analizar la cuestión

última del sentido de la existencia, en relación con su propia vida, y plantear la posibilidad y la adecuación de la revelación.

## OBJETIVO

- Plantearse la cuestión última de la existencia humana.
- Analizar la dimensión religiosa del hombre en conexión con el sentido de la existencia.
- Distinguir algunas de las cosmovisiones religiosas más importantes.
- Preguntarse acerca del hecho cristiano y analizar la pretensión histórica y antro-po-teológica de Jesús de Nazaret.

Los fines específicos de la asignatura son:

Apertura y supresión de prejuicios adquiridos acerca de la cuestión religiosa.

Comprensión básica de la religiosidad estructural del ser humano y su significado.

Análisis de lo religioso en las acciones concretas de los seres humanos.

Distinción de los diferentes niveles de lo religioso, sobre todo el social y el personal.

Comprensión fundamental de la cosmovisión cristiana en relación con Occidente.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requiere ningún conocimiento previo más allá de los adquiridos en los cursos previos del grado, entre los cuales cobran especial importancia algunos de los conceptos fundamentales de Antropología y de Historia Occidental, debido a que estos conocimientos serán retomados para el desarrollo adecuado de la asignatura.

## CONTENIDOS

0. Introducción a la cuestión religiosa y cuestiones metodológicas
1. El ser humano: deseo de plenitud
2. Desproporción estructural
3. Dependencia original: el fenómeno religioso como respuesta
4. Historia de las religiones y acontecimiento cristiano

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

El desarrollo de la asignatura se realizará a través de las siguientes actividades, entre otras:

- Clases participativas con debates y comentarios.
- Lectura de textos, comentarios de documentos, documentales, películas.
- Trabajos de investigación en equipo e individuales.
- Pruebas orales y/o escritas sobre los contenidos y la bibliografía.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas participativas 40h Seminarios y prácticas 10h Actividades complementarias 3h Tutorías individuales/grupales 3h Evaluación 4h	Estudio teórico 50h Trabajo en equipo 15h Trabajo de investigación 10h Trabajo individual en el Aula Virtual 15h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Capacidad para potenciar el pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico con la finalidad de comprender, analizar, interpretar y sintetizar con rigor y de forma autónoma el ámbito de los videojuegos desde un enfoque multidisciplinar.

Capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, el por qué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Capacidad para descubrir el aspecto dialógico de la realidad como camino a la propia plenitud y abrirse a la Trascendencia como fundamento del ser y su sentido en la propia existencia.

## Competencias específicas

Capacidad para reconocer las bases filosóficas que han influenciado en las obras literarias y cinematográficas a la hora de crear mundos imaginarios.

Capacidad para descubrir la antropología implícita en toda acción y ciencia humana y analizarla críticamente: ¿qué idea del hombre subyace en las diversas teorías y cuáles son sus implicaciones prácticas: personales, sociales?

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprender adecuadamente el carácter radical y original de la pretensión del cristianismo.

Una aproximación a las diferentes cosmovisiones religiosas desde la circunstancia propia y la propia ciencia.

Aproximación a las concepciones filosóficas y políticas de Dios.

Comprender la dimensión religiosa del hombre y la cuestión del sentido último en las principales cosmovisiones religiosas y culturales.

Dialogar con la propia ciencia desde las preguntas fundamentales de la existencia.

Apertura del alumno al diálogo con la filosofía y la teología y al planteamiento de las cuestiones fundamentales.

Comprender la relación que hay entre el sentido de la existencia humana y la noción de Dios para percibir las implicaciones que esto tiene en el hombre del siglo XXI.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### MODALIDAD PRESENCIAL

Pruebas escritas y orales de desarrollo y/o tipo test: 60%

Trabajos y ejercicios individuales y/o grupales: 30%

Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 10%

Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 sobre 10 en el examen final de la convocatoria de mayo para que se haga una media ponderada con el resto de calificaciones. No obtener esa calificación mínima implica tener que presentarse a la convocatoria extraordinaria. Los exámenes se realizarán obligatoriamente de manera presencial.

### MODALIDAD NO PRESENCIAL

Existe la posibilidad de acogerse a esta modalidad en caso de pérdida de la evaluación continua por diversas causas. En este caso, el sistema de evaluación se desglosa del siguiente modo:

Prueba escrita final: 60%

Trabajo de investigación: 30%

En el caso de la modalidad no presencial, el examen final versará sobre la materia impartida en clase además de sobre la bibliografía básica y los materiales evaluados en los exámenes orales (en su caso). Las indicaciones para el trabajo de investigación serán adecuadamente descritas en el Aula Virtual a su debido tiempo.

Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 sobre 10 en la prueba escrita final para que se haga una media ponderada con el resto de calificaciones.

### EXAMEN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Presencial: examen escrito: 60% / trabajo de investigación: 30% / asistencia y participación en clase: 10%

No presencial: examen escrito: 60% / trabajo de investigación: 30%

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, los pesos del sistema de evaluación seguirán siendo los mismos ya que no afectaría a las tareas evaluables ni a las entregas.

“Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

\* AA.VV., El Sentido busca al hombre: Historicidad y significado de la pretensión de Jesucristo. Editorial UFV, Madrid 2014.

\* BARRIO, J. M., Antropología del hecho religioso. RIALP, Madrid 2006.

\* GIUSSANI, L., El sentido religioso. Encuentro, Madrid 2001.

\* GIUSSANI, L., Los orígenes de la pretensión cristiana. Encuentro, Madrid 2001.

MILOSZ, O. V., Miguel Mañara. Encuentro, Madrid 2009.

PENN, S., Into the Wild [película], 2007.

Consulta sobre Filosofía de la Religión:

DAVIS, B., Philosophy and Religion, a guide and anthology. Oxford University Press, Oxford, 2013.

De la bibliografía básica, los títulos marcados con (\*) son aquellos que es necesario estudiar de cara al examen de modalidad no presencial.

### Complementaria

BENEDICTO XVI, Jesús de Nazaret. Vol. I: La Esfera de los libros, Madrid 2006. Vol. II: Encuentro, Madrid 2010.

BARDY, G., La conversión al cristianismo durante los primeros siglos. Encuentro, Madrid 2012.

BENEDICTO XVI, La infancia de Jesús. Planeta, Barcelona 2012.

BENEDICTO XVI, Luz del mundo. Herder, Barcelona 2010.

CAVANAUGH, W. T., Migrations of the Holy. Wm. B. Eerdmans Publishing Co., Michigan 2011.

CAVANAUGH, W. T., El mito de la violencia religiosa. Nuevo Inicio, Granada 2010.

CAVANAUGH, W. T., Imaginación teopolítica. Nuevo Inicio, Granada 2007.

CHESTERTON, G.K., El Hombre eterno. Cristiandad, Madrid 2009.

COMPTE-SPONVILLE, A., La feliz desesperanza. Paidós, Barcelona 2008.

DE LUBAC, H., El drama del humanismo ateo. Encuentro, Madrid 1990.

DE LUBAC, H., Catolicismo. Aspectos sociales del dogma. Encuentro, Madrid 1988.

ELIADE, M., Tratado de Historia de las Religiones. Cristiandad, Madrid 2011.

ELIADE, M., Lo sagrado y lo profano. Paidós Orientalia, Barcelona 2012.

FERNÁNDEZ, S., Jesús. Los orígenes históricos del cristianismo desde el año 28 al 48 d.C. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2007.

GIUSSANI, L., ¿Por qué la Iglesia? Encuentro, Madrid 2004.

GRONDIN, J., Del sentido de la vida. Un ensayo filosófico. Herder, Barcelona 2005.

GRONDIN, J., La filosofía de la religión. Herder, Barcelona 2010.

GUARDINI, R., El poder: una interpretación teológica. Versión Castellana de A.P. Sánchez Pascual, en Obras de Romano Guardini, I, Cristiandad, Madrid 1981.

GUARDINI, R., La existencia del cristiano. BAC, Madrid 2010.

MARION, J. L., Dios sin el ser. Ellago Ediciones, Vilaboa (Pontevedra), 2010.

NEWMAN, J.H., Gramática del asentimiento. Encuentro, Madrid.

OTTO, R., Lo santo. Alianza, Madrid 2009.

RATZINGER, J., Introducción al Cristianismo. Sígueme, Salamanca 2002.

SAN AGUSTÍN, Confesiones. BAC, Madrid 1998.

SAN ANSELMO, Proslogion. Edición latina y versión castellana de Julián Alameda, en: Obras Completas de San Anselmo. BAC, Madrid 2008.

ZUBIRI, X., El hombre y Dios. Alianza Editorial, Madrid, 1984 (nueva edición revisada, 2012).

ZUBIRI, X., Naturaleza. Historia. Dios. Alianza Editorial, Madrid, 2007.

ZUBIRI, X., El problema teológico del hombre: Cristianismo. Alianza Editorial, Madrid, 1999.

ZUBIRI, X., El problema filosófico de la historia de las religiones. Alianza Editorial, Madrid, 2006.

ZUBIRI, X., El problema teológico del hombre: Dios, religión, Cristianismo. Alianza Editorial, Madrid, 2015.

Además de estas obras, si el alumno tiene interés en algún tema determinado, puede consultar al profesor alguna otra obra de referencia.