

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Creación y Narración de Videojuegos		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Antropología Fundamental		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	4661
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Bases para una Teoría de los Videojuegos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Miguel Ortega de la Fuente	m.ortega@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Antropología fundamental pregunta por el origen, naturaleza y propósito de la existencia humana desde el punto de vista filosófico; es decir, por sus últimas causas y principios. Estudia al hombre en tanto que hombre y la dignidad humana. Tal estudio constituye el fundamento de la bioética y de la relación médico-paciente. Trata de las dimensiones que forman la estructura de todo ser humano, la contextura ontológica y fundamental que le constituye en razón de persona. Reflexiona acerca de la dignidad de la persona humana y sus implicaciones científicas, técnicas, personales, sociales, etc.

La carrera de Creación y Narración de Videojuegos en la Universidad Francisco de Vitoria busca formar profesionales capaces de comprender las claves de la sociedad actual y sepa transmitirla de manera comprensible a los demás. Una transmisión que permita comprender la diversidad, las políticas de igualdad entre el hombre y la mujer y facilite el respeto por los sistemas de valores ajenos y la convivencia cívica. Para ello, es necesario que la Universidad proporcione un conocimiento de las técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, así como de los métodos de escritura crítica ante cualquier clase de fuente, documento o hecho, con la finalidad de tratarlos convenientemente y transformarlos en informaciones de interés mediante lenguajes comunicativos para cada caso. Todo ello sin perder de vista la responsabilidad social que debe ser una referencia para el ejercicio de la profesión del publicista.

Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del mundo de la narrativa, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del artista, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como publicista.

La asignatura de Antropología Fundamental nos presenta una pregunta radical: ¿Quién es el hombre? En definitiva, eso se concreta de manera clara en otra aún más personal ¿Quién soy yo? ¿Quién puedo llegar a ser? Todas las culturas han intentado dar respuesta, pues “el hombre es la medida de todas las cosas” como dijo Protágoras. En la medida de su capacidad para entenderse, el ser humano genera un tipo de sociedad, de civilización y unas normas, leyes, etc. Pero además la pregunta va más allá puesto que “soy humano, nada de lo humano me es ajeno” como dice Cremes, un personaje de una comedia de Terencio. Así desde una visión histórica, reflexiva y por supuesto existencial, vamos en la asignatura a desgranar juntos lo que significa para nosotros, aquí y ahora, ser plenamente humanos, una aventura indescriptible llena de planos que se cruzan, de paradigmas que parecen irreconciliables y de contradicciones curiosas. Con el apoyo de las diferentes antropologías particulares intentaremos desvelar el misterio del ser humano.

Esta asignatura pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación como persona y como publicista para lograr una adecuada comunicación con el mundo al que se dirige. Para esto es esencial que se conozca a sí mismo y al otro, tanto como individuo dotado de afecto, razón y voluntad e inmerso en una sociedad a la que se dirige para establecer una relación con el otro. Lo aprendido en esta asignatura le permitirá expresar con mayor rigurosidad su trabajo.

OBJETIVO

1. Profundizar en la persona como ser bio-psico-socio-espiritual.
2. Entender el equilibrio de lo que significa ser persona y poder enfrentarse a las propias contradicciones.
3. Descubrir un nuevo “marco de referencia” que nos da una visión centrada y a la vez crítica con lo “no real” del ser de la persona.
4. Educar la madurez y libertad afectiva: Disposición interior que permite relacionarse con la realidad desde la gratitud, desde la capacidad de darse, sin necesidad de poseer y llenar vacíos.
5. Aprender juntos a amar: acto de plenitud de la acción humana que precisa descentrarse en el otro.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: La antropología como ciencia, sus tipos, su objeto formal y material. Forma de estudio y necesidad de su conocimiento.

DESPERTAR A LA PREGUNTA SOBRE EL HOMBRE: ¿quién es el hombre? ¿Quién soy yo?

1. DESDE LOS MITOS FUNDANTES DE LAS CULTURAS:

- a. El mundo judío y el babilónico y sus mitos.
 - b. El "anthropos" griego y el mundo romano.
2. LAS CLAVES DE LA CULTURA OCCIDENTAL:
- a. La civilización Medieval y el antropocentrismo teológico.
 - b. El giro de la modernidad.
 - c. El "homo sentimentalís" de la postmodernidad.
 - d. El COVID y su análisis desde la antropología.

DESCUBRIR LO QUE ES EL SER HUMANO:

3. MIRANDO LA REALIDAD:

- a. El hombre a la luz de la razón
- b. El hombre ser cualitativamente distinto. La diferencia entre hombre y animal.
- c. Afectividad: sentimientos, emociones y pasiones.

4. PROFUNDIZAR EN LO ENCONTRADO

- a. El conocimiento humano.
- b. El querer humano: voluntad y libertad.
- c. La persona «ser de encuentro»

DECIDIR SOBRE MI ACCIÓN ES DECIDIR SOBRE MI VIDA Y MI PLENITUD:

BLOQUE EXISTENCIAL:

5. LA PREGUNTA POR EL YO:

- a. Soy DON llamado a una TAREA.
- b. Sentido y plenitud.
- c. La necesidad de amar y ser amado.

6. ANTE EL MISTERIO APASIONANTE DEL AMOR COMO SENTIDO.

- a. Qué es eso del amor.
- b. Amar las cosas.
- c. El amor de bienvenida. La familia.
- d. El amor de amistad.

7. EL CAMINO ES HUMANO.

- a. Fortalezas y heridas afectivas.
- b. El perdón la gran clave para el crecimiento y la superación personal.
- c. Agradecer, la clave para la libertad y la capacidad de amar.
- d. El dolor, el sufrimiento y la muerte.

8. UN PASO MÁS EN ESE CAMINO DEL AMOR.

- a. El amor a los grandes ideales.
- b. La genialidad masculina y femenina: igualdad en la diferencia.
- c. El amor de pareja: de la atracción al amor como misión.
- d. El amor que todo lo ordena y es pleno gozo: amor de Dios y a Dios.

9. A MODO DE CONCLUSIÓN:

- a. Bases metafísicas de nuestra experiencia recorrida.
- b. La dignidad humana: ontología y moralidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Buscamos una vivencia de la experiencia total del alumno, para ello:

Trabajo por equipos en aula.

Lecturas previas y lectura en aula.

Actividades de presentación de trabajos de los alumnos.

Intervenciones y debates en aula, según la dinámica que se establezca en cada caso.

Tareas que se presentará en el aula virtual y se comentarán en clase.

Estudio y reflexión sobre los temas tratados.

Seguimiento de las diferentes actividades propuestas como visionado de películas, libros, lecturas...

LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA QUE ENTRAN EN EL EXAMEN DE LOS LIBROS:

"Sin destino" IMRE KERTESZ , 2006, Editorial: EL ACANTILADO ISBN: 9788496489431

"Señora de rojo sobre fondo gris" MIGUEL DELIBES 2009 Editorial DESTINO ISBN: 9788423341627

"El túnel" ERNESTO SABATO , 2011 Editorial: SEIX BARRAL ISBN: 9788432248368

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none">o Clases expositivas 33ho Clases prácticas 12ho Tutorías 5ho Otras actividades: comentarios de textos, presentaciones individuales, grupales, trabajos voluntarios,... 7ho Evaluación 3h	<ul style="list-style-type: none">o Trabajo individual y grupal sobre los temas estudiados 30ho Estudio teórico: análisis y estudio del material propuesto 50ho Actividades complementarias 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad para potenciar el pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico con la finalidad de comprender, analizar, interpretar y sintetizar con rigor y de forma autónoma el ámbito de los videojuegos desde un enfoque multidisciplinar.

Capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, el por qué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Competencias específicas

Capacidad para reconocer las bases filosóficas que han influenciado en las obras literarias y cinematográficas a la hora de crear mundos imaginarios.

Capacidad para descubrir la antropología implícita en toda acción y ciencia humana y analizarla críticamente: ¿qué idea del hombre subyace en las diversas teorías y cuáles son sus implicaciones prácticas: personales, sociales?

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno discierne críticamente sobre lo que significa ser persona y analiza la propia existencia como una tarea.

El alumno formula e interioriza la pregunta acerca de la naturaleza y propósito de la existencia humana y descubre su alcance y su sentido.

El alumno reflexiona sobre la dimensión bio-psico-socio-espiritual del ser humano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.- La evaluación es por la metodología de evaluación continua lo que exige la presencia del alumno en un 80% de las clases, tanto si las faltas son justificadas o no.

2.- Además para poder acceder a esta evaluación continua se requieren el 80% de las tareas entregadas a tiempo, al igual que los trabajos que se indiquen de los libros.

3.- Siempre que la dirección de la carrera en acuerdo con el profesor titular de la asignatura no acuerden por causas justas otro modelo.

4.- Por tanto los alumnos que no cumplan este requisito, excepto aquellos que estén en el caso del apartado número 3, deberán presentarse al examen final tal como se especifica en el número 6. Perderán de manera automática el examen de los libros y cualquier nota que hasta ese momento tengan en la asignatura.

5.- SE RECUERDA QUE LA COPIA, EL PLAGIO Y CUALQUIER OTRA CUESTIÓN QUE SUPONGA SALTARSE LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN TAL COMO ESTÁ ESPECIFICADO EN LA NORMATIVA DE CONVIVENCIA SUPONDRÁ EL SUSPENSO Y SE SEGUIRÁ LA NORMATIVA APLICABLE.

4.- EVALUACIÓN :

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA 40% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

EXAMEN DE LOS LIBROS PROPUESTOS 15% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

ACTIVIDADES, TAREAS Y TRABAJO DEL AULA 15% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

LA ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA 15%

TRABAJO PROPIO DEL TRANSVERSAL EN ESTA ASIGNATURA 15%

5.- POR TANTO ES NECESARIO APROBAR CADA PARTE PARA APROBAR LA ASIGNATURA. Los alumnos se presentarán en la convocatoria de JULIO sólo con la parte suspensa.

NOTA: MANTENIENDO NECESARIAMENTE LOS PRESENTES REQUISITOS, SE PODRÁN, SI EL PROFESOR LO CONSIDERA OPORTUNO, OFRECER OTRAS VIAS Y FORMAS DE TRABAJAR EN LA ASIGNATURA DE MANERA ESPECIAL PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE OPTEN A CALIFICACIONES DE SOBRESALIENTE.

6.- PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDEN POR CUALQUIER CAUSA LA EVALUACIÓN CONTINUA O BIEN QUE TIENEN LA ASIGNATURA SUSPENSA DE AÑOS ANTERIORES Y NO VIENEN A CLASE O BIEN PORQUE NO PUEDEN VENIR, LAS ACTIVIDADES Y TRABAJO EN AULA SE RECUPERAN CON UN TRABAJO QUE EXPLIQUE LA RELACIÓN ENTRE LOS SIGUIENTES TRES LIBROS;

EDIPO REY, (Sófocles) HAMLET (Shakespeare) Y EL SUEÑO DE LOS HÉROES (Bioy Casares).

50% DE LA NOTA,

ADEMÁS TENDRÁN EL EXAMEN FINAL. (LIBRO DE REFERENCIA: "Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana" de Ricardo Yepes Stork y Javier Aranguren Echevarría. Editorial EUNSA) 50% de la nota.

7.- Una vez finalizada la convocatoria de JULIO el alumno que no haya aprobado la asignatura, deberá volver a matricularse de nuevo, perdiendo las notas de las partes que hubiera aprobado.

IMPORTANTE:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se ajustarán los parámetros de evaluación de la siguiente manera:

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA 30% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

SIEMPRE QUE NO HAYA UNA SITUACIÓN DE

CONFINAMIENTO SE HARÁ PRESENCIALMENTE.

ENTREGA DE TRABAJOS DE DOS DE LOS LIBROS PROPUESTOS 20% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.
ACTIVIDADES Y TRABAJO DEL AULA VIRTUAL 20% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.
LA ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LAS SESIONES ON LINE 10%
TRABAJO DEL TRANSVERSAL 20%

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GUARDINI, R., Cartas sobre la formación de sí mismo. Palabra, Madrid 2000.

LÓPEZ QUINTÁS, A., Descubrir la grandeza de la vida. DDB Bilbao 2002.

VALVERDE, C., Antropología filosófica, EDICEP, Valencia, 1995.

YEPES STORK, R., y ARANGUREN, J., Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana. Colección: Filosófica Eunsa, Pamplona 2009.

Complementaria

BUBER, M., Yo y tú, traducido por Carlos Díaz, Caparrós, Madrid 1995.

CAMUS, A.: La peste. Alianza / Edhasa.

CAMUS, A., El extranjero. Libro de Bolsillo. Madrid 2012.

CASARES, B., El sueño de los héroes. Libro de Bolsillo.

CASTANYER, O. La asertividad expresión de una sana autoestima. Colección Serendipity. Desclee de Brower. DDB

CENCINI, A., Vida en comunidad: reto y maravilla, trad. José María Hernández Blanco. Ed. Sígueme, Salamanca 2000.

C.L.E.R. (Centre de Liaison des Equipes de Recherche) . Paris. www.cler.net. . Fuente del Taller "acompañar desde las preguntas" Curso de Monitores Aprendamos a Amar.

DELIBES, M., Señora de rojo sobre fondo gris. Destino, Barcelona 2011.

GAMBRA, R.: Historia sencilla de la filosofía. Rialp. Madrid. 1961.

GUARDINI, R., El sentido de la Iglesia. La Iglesia del Señor. San Pablo, Buenos Aires 2010.

GUARDINI, R., Las etapas de la vida: su importancia para la Ética y la Pedagogía, trad. JoséMardomingo, Palabra, Madrid 2006.

HUXLEY, A., Un mundo feliz, Editorial Debolsillo, Barcelona, 2006

KAFKA, F., Metamorfosis. Castalia, Madrid 2011.

LÓPEZ QUINTÁS, A., Descubrir la grandeza de la vida: Una vía de ascenso a la madurez personal. Desclee de Brouwer, Bilbao 2009.

LÓPEZ QUINTÁS, A., La ética o es transfiguración o no es nada. BAC, Madrid 2014.

LÓPEZ QUINTÁS, A., Inteligencia creativa. El descubrimiento personal de los valores. BAC, Madrid 2002.

LOPEZ QUINTAS, A., El amor humano. Edibesa, Madrid, 1994.

LUCAS LUCAS, R., Horizonte vertical. Sentido y significado de la persona humana. BAC, Madrid 2008.

LUCAS LUCAS, R., El hombre, espíritu encarnado: compendio de filosofía del hombre. Sociedad de Educación de Atenas, Madrid 1995.

PÉREZ- SOBA DÍEZ DEL CORRAL, J., Educar en las virtudes a los hijos. Pontificio Instituto Juan Pablo II para estudios sobre el matrimonio y la familia. Especialidad en Pastoral Familiar.

RUTH M^a DE JESÚS GÓMEZ(pendiente de publicación) Unidad 4 El mundo de los sentimientos Volumen I N.
GONZÁLEZ RICO, T. MARTÍN NAVARRO Y OTROS, "Aprendamos A Amar" Proyecto de educación afectivo sexual 5-12 años, CEPE, Madrid 2017.

SHAKESPEARE, W., Hamlet. Austral.

SÓFOCLES, Tragedias completas. Cátedra, Madrid 2004.