

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación: Grado en Creación y Narración de Videojuegos

Rama de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Facultad/Escuela: Ciencias de la Comunicación

Asignatura: Introducción a los Estudios Universitarios

Tipo: Formación Básica

Créditos ECTS: 6

Curso: 1

Código: 4648

Periodo docente: Primer-Segundo semestre

Materia: Antropología

Módulo: Bases para una Teoría de los Videojuegos

Tipo de enseñanza: Presencial

Idioma: Castellano

Total de horas de dedicación del alumno: 150

Equipo Docente	Correo Electrónico
José María Alejos Bermejo	jm.alejos@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Introducción a los Estudios Universitarios (IEU) es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las asignaturas de la carrera. En ese sentido, es una “bienvenida” a la universidad Francisco de Vitoria, al grado que va a estudiar el alumno, y al plan de Humanidades, que es uno de los sellos distintivos de la universidad.

Partiendo de la experiencia existencial concreta de los alumnos de 1º de grado, ofrece al alumno los conocimientos teóricos que le permitirán discernir su vocación universitaria y profesional, y le invitará a mirar su propia experiencia universitaria como un “entorno de aprendizaje crítico natural”, en el que conocerá y practicará las herramientas de trabajo universitario que le permitirán desenvolverse diligentemente durante su carrera y en su futuro personal y profesional.

La asignatura puede entenderse también, desde otro punto de vista, como una «iniciación a la vida adulta» desde una perspectiva universitaria, es decir: desde un liderazgo profesional de especial relevancia en la vida social.

En el contexto del Grado en Creación y Narración de Videojuegos y de las Humanidades, la asignatura ayudará a distinguir al alumno entre las preguntas técnicas (los cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué), y cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido, y las últimas sin las primeras son irrealizables. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual crítica que le lleve no sólo a ahondar en cada una de las materias que curse, sino también a plantearse las preguntas últimas y límites que subyacen en cada saber y en cada técnica.

OBJETIVO

Vivir la cultura universitaria (compromiso personal con la excelencia, liderazgo personal y social, sensibilidad hacia la teoría, creatividad personal).

Practicar las herramientas del trabajo intelectual (investigar, analizar, juzgar, evaluar, sintetizar, trabajar en equipo y presentar resultados de investigación).

Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso para analizar y juzgar la propia vida y las propias circunstancias vitales, sociales y profesionales.

Forjar las actitudes específicas del universitario (sentido crítico y autocrítico; creatividad personal).

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero los alumnos que tengan carencias básicas su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999.

CONTENIDOS

1. MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

Origen e historia de la universidad
Los cuatro pilares del ser universitario
Los retos del universitario hoy

2. PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE

Actitudes para el pensamiento crítico-creativo
Asombro, duda, conmoción existencial y situaciones límite
Necesidad de comunicación
El mapa de la realidad y los 12 descubrimientos
Las experiencias reversibles y el encuentro
Procesos de vértigo y éxtasis

3. PENSAMIENTO CRÍTICO - PENSAMIENTO CREATIVO

¿Podemos estar seguros acerca de algo?
La actitud natural sobre el conocimiento
La pregunta por la verdad
La evidencia y los estados subjetivos de seguridad acerca de algo
Verdad y libertad vs. la manipulación y sus recursos
Verdad y pluralismo

4. MI PALABRA PARA EL MUNDO

Cómo hablar en público en la era virtual
Improvisación y asertividad



ACTIVIDADES FORMATIVAS

«Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias».

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como "estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia positiva, base del trabajo profesional en equipo.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: Incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

INVESTIGACIÓN: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clase expositiva participativa 40h Seminarios teórico-prácticos 10h Clases prácticas 6h Evaluación 4h	Estudio teórico y práctico 50h Trabajos individuales y en grupo 25h Trabajo virtual y en red 15h

COMPETENCIAS

Competencias básicas



Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad para descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social.

Capacidad para potenciar el pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico con la finalidad de comprender, analizar, interpretar y sintetizar con rigor y de forma autónoma el ámbito de los videojuegos desde un enfoque multidisciplinar.

Capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, el por qué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Competencias específicas

Capacidad para reconocer las bases filosóficas que han influenciado en las obras literarias y cinematográficas a la hora de crear mundos imaginarios.

Capacidad para descubrir la antropología implícita en toda acción y ciencia humana y analizarla críticamente: ¿qué idea del hombre subyace en las diversas teorías y cuáles son sus implicaciones prácticas: personales, sociales?

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Proponer y discutir con fuentes y argumentos la misión de la universidad hoy.

Discernir la propia vocación a la luz del primer año de grado.

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa.

Saber identificar y valorar la fiabilidad de las fuentes.

Aprender a criticar, fundamentar y defender ideas.

Reflexionar críticamente sobre textos, películas, obras artísticas o casos de forma amplia, profunda y relacional, vinculándolos a la propia realidad personal y profesional.

Aprender a realizar trabajos de investigación.

Conocer y ejercitarse en la exposición, argumentación y debate de ideas y proyectos.



SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Asistir al menos al 80% de las clases, seminarios y tutorías.
- Aprobar al menos el 50% del total de las actividades evaluadas.
- El plagio y el uso de fuentes no referenciadas en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Pruebas escritas de respuesta corta, desarrollo y tipo test: 50%

Trabajos y ejercicios individuales y en equipo: 40%

Asistencia y participación en el aula y el aula virtual: 10%

SISTEMA DE EVALUACIÓN NO CONTINUA

Pueden acogerse a este sistema de evaluación los alumnos que han perdido la evaluación continua o que no pueden acogerse a dicho sistema por diversas circunstancias.

Requisitos:

- Entregar los trabajos requeridos.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias supone el suspenso en y la notificación inmediata de esa falta grave a las autoridades académicas.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación no continua:

Examen global de contenidos: 60%.

Entrega y defensa del trabajo académico de investigación: 30%.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:

Se realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

Es necesario tener una tutoría con el profesor para concretar el contenido y evaluación si el alumno se encuentra en la tercera, cuarta o quinta convocatoria de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

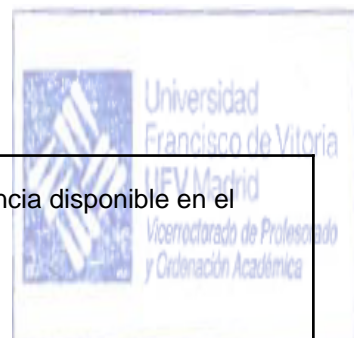
Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A; FAYOS, R; y ÁLVAREZ, JJ. «Ser universitario». Manual de referencia disponible en el Aula Virtual.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.



LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. Desclee de Brower, Bilbao, 2009.

SAINT-EXUPERY, Antoine. El principito. Alianza, Madrid, 1996.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Alianza, Madrid, 1999.

Complementaria

- SOBRE EL TEMA 1

AJEJAS, JA. La ruta del encuentro, UFV, Madrid, 2013.

JUAN PABLO II, Ex corde ecclesiae, 1990.

LE GOFF, JACQUES, Los intelectuales en la Edad Media. Gedisa Editorial, Barcelona 2001.

NEWMAN, John Henry. Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Eunsa, Pamplona, 1996.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino, doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Alejandro. "Los orígenes de la universidad: las piedras y las almas de las universidades medievales". Conferencia pronunciada en la UFV.

VVAA. Misión Hoy (apuntes para un ideario de la UFV) «Disponible en el Aula Virtual»

VVAA. Universidad católica: ¿nostalgia, mimetismo o nuevo humanismo?, Editorial UFV, Madrid, 2009. «Disponible en el Aula Virtual»

- SOBRE EL TEMA 2

CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.

DI MARTINO, Carmine. El conocimiento siempre es un acontecimiento, Encuentro, Madrid, 2010.

INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.

JASPERS, Karl. La filosofía desde el punto de vista de la existencia, Fondo de Cultura Económica, 2000.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida, Desclee de Brouwer, Bilbao, 2010.

ROBINSON, K. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Grijalbo, 2009.

SAINT-EXUPERY, Antoine. El principito, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

- SOBRE EL TEMA 3



ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.

DE BONO, Edward. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós, Madrid, 1991.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación, Rialp, Madrid, 2001.

VV. AA., Making thinking visible. John Wiley and Sons, Hoboken (NJ) 2011.

- SOBRE EL TEMA 4

ABELLÁN-GARCÍA, A. "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona, Editorial UFV, Madrid, 2010. Texto disponible en el Aula Virtual.

BLOOM, Harold. Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona, 2000.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama. Barcelona, 1995

FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino. Los discursos del poder / palabras que cambiaron el curso de la historia. Belaqua, Barcelona, 2003.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

LECLERCQ, Jean. El amor a las letras y el deseo de Dios, Sígueme, Salamanca, 2009.

LEWIS, C. S. La experiencia de leer. Alba editorial, Barcelona, 1999.

NUBIOLA, J. El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica. Eunsa, Bañáin, 2006 (4ª ed.)

ORTEGA, Alfonso. Retórica. Ideas culturales, Instituto europeo de retórica, Madrid, 1988.

STUDER, Jürg. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.

VALLEJO-NÁGERA, José Antonio. Aprender a hablar en público. Planeta, Madrid, 1990.

VV.AA. Cuestion(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Eunsa, Pamplona, 1995.

- DE CARÁCTER GENERAL

BALMES, Jaime. El criterio, Espasa Calpe, Madrid, 1964. (Edición digital en: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2124>)

BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. Minotauro, Barcelona, 2002.

BUBER, Martin. Diálogo y otros escritos. Riopiedras, Barcelona, 1997.



BUBER, Martin. Yo y tú. Caparrós Editores, Madrid, 1998.

DICKENS, Charles. Canción de Navidad, Madrid, ed. bilingüe en Homo Legens, 2006.

D'ORS, Álvaro. Cartas a un joven estudiante. Eunsa, Pamplona, 1991.

DOSTOIEVSKI, Fíodor. El jugador. Madrid, Edaf, 1998.

ENDE, Michael. La historia interminable. Madrid, Alfaguara, 1995.

GARCÍA LORCA, Federico. Yerma, Cátedra, Madrid, 1993.

GARCÍA PELEGRÍN, José M^a. La Rosa blanca: los estudiantes que se alzaron frente a Hitler. Libroslibres, Madrid, 2006.

GUARDINI, Romano. Cartas sobre la formación de sí mismo. Palabra, Madrid, 2000.

HUXLEY, Aldous. Un mundo feliz. Plaza&Janes, Barcelona, 1998.

KAFKA, Franz. La metamorfosis. Siruela, Madrid, 2001.

MUÑOZ GARCÍA, Juan José. Cine y misterio humano. Rialp, Madrid, 2003.

ORWELL, George. 1984. Destino, Barcelona, 1997.

OTERO, Oliveros F. La educación como rebeldía. Eunsa, Pamplona, 1990.

ROJAS, Enrique. El hombre light. Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1992.

SHAKESPEARE, William. Hamlet. Cátedra, Madrid, 2001.

SHELLEY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid, Alianza, 2007.

ZAMBRANO, María. La confesión, género literario. Madrid, Siruela, 1995.

- FILMOGRAFÍA

Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothemund, 2005)

The perfect score (Brian Robbins, 2004)

El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997)

El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989)

La ola (Dennis Gansel, 2008)

El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993)

Cadena de favores (Mimi Leder, 2000)



Trainspotting (Danny Boyle, 1996)

Descubriendo a Forrester (Gus Van Sant, 2000)

Kárate Kid (John G. Avildsen, 1984)

Atrapado en el tiempo (Harold Ramis, 1992)

El cartero y Pablo Neruda (Michael Radford, 1994)

Como Dios (Tom Shadyac, 2003)

El cuarto poder (Richard Brooks, 1952)

Mar Adentro (Alejandro Amenábar, 2004)

Mensajero del futuro (Kevin Costner, 1997)

Qué bello es vivir (Frank Capra, 1946)

Desafío total (Paul Verhoeven, 1990)

The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999)

El Show de Truman (Peter Weir, 1998)

Veredicto final (Sidney Lumet, 1982)

RKO 281: La batalla por Ciudadano Kane (Benjamin Ross, 1999).

- INTERNET

Dialogical Creativity (Blog de Álvaro Abellán) <http://www.dialogicalcreativity.es>

Filosofía para el siglo XXI <http://filosofiaparaelsigloxxi.wordpress.com/>

Grandes encuentros en Calle del Orco <http://calledelorco.com/>

Introducción a los estudios universitarios (por Juan Pablo Serra) <https://sites.google.com/site/juanpabloserra/>

Sobre el pensamiento de Romano Guardini <http://guardiniromano.blogspot.com.es/>

