

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
-------------	--

Rama de Conocimiento:	Ciencias de la Salud
-----------------------	----------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Salud
-------------------	----------------------

Asignatura:	Expresión Corporal
-------------	--------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	4014
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
----------	---

Módulo:	Formación Específica
---------	----------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Michelle Matos Duarte	michelle.matos@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura expresión corporal pretende introducir al alumnado en las diferentes técnicas y actividades de expresión y comunicación a través del cuerpo, mediante el trabajo cooperativo y grupal. Así como, iniciar en el diseño, desarrollo y reflexión de los elementos de la enseñanza-aprendizaje en los contenidos de comunicación no verbal, danzas y expresión corporal. La formación del graduado de CAFyD debe ser amplia e integral para responder a las demandas sociales y profesionales que surjan dentro de su ámbito.

OBJETIVO

Adquirir habilidades de carácter expresivo, afectivo y comunicativo a través del cuerpo, utilizando la expresión corporal como herramienta educativa en diferentes contextos.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Conocer y analizar los fundamentos teóricos-prácticos de la expresión corporal.
- Analizar y comprender la expresión corporal como una herramienta educativa y su potencial como recurso recreativo y socializador.
- Aprender y poner en práctica las diferentes formas de expresión y de comunicación no verbal.
- Desarrollar la comunicación personal, el conocimiento del cuerpo, la creatividad y el sentido del ritmo.

CONTENIDOS

- Fundamentos científicos y teóricos-prácticos de la expresión corporal.
- Expresión corporal como herramienta educativa.
 - Utilización de la expresión corporal-creativa.
 - Comunicación no verbal: el lenguaje del cuerpo, espacio y ritmo.
 - La expresión corporal en el ámbito educativo y en diferentes contextos recreativos.
 - Desarrollo de una unidad didáctica en expresión corporal.
- Técnicas y actividades de la expresión corporal.
 - Composición coreográfica.
 - Danzas del mundo.
 - Dramatización: utilización de técnicas teatrales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura es inminentemente práctica basándose siempre en un constructo teórico de base. Las actividades se desarrollarán a través de la combinación del método expositivo-participativo con distintas metodologías activas que promuevan el aprendizaje colaborativo, en las que se incluyen: role playing, trabajos en grupos, trabajo virtual en la red, seminarios, talleres, vídeos y tutorías.

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación activa de los estudiantes.
- Trabajo individual o en grupo: Trabajos realizados de manera individual o en grupos reducidos para profundizar en contenidos didácticos específicos.
- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor donde el alumno podrá trabajar conjuntamente con otros compañeros, participar en foros de discusión, realizar evaluaciones y mantener tutorías.
- Seminarios, talleres, vídeos: Trabajo de análisis y reflexión o eminentemente práctico sobre documentación y contenidos específicos escogidos por el profesor. Los alumnos son los responsables de la preparación de las exposiciones y su discusión en clase.
- Clases prácticas: Actividades diarias que se realizan de forma práctica para afianzar los contenidos y en las que los alumnos desempeñan un papel protagonista.
- Tutoría individuales o grupales.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Competencias generales

Promover y evaluar la formación de hábitos saludables y autónomos mediante actividad física y deporte.
Conocer, interpretar y desarrollar intervenciones mediante las manifestaciones del movimiento humano.
Comprender el método y la evidencia científica en la práctica de la actividad física y el deporte.

Competencias específicas

Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.

Diseñar y aplicar con fluidez, naturalidad, de forma consciente y continuada ejercicio físico y condición física adecuada, eficiente, sistemática, variada, basada en evidencias científicas, para el desarrollo de los procesos de adaptación y mejora o readaptación de determinadas capacidades de cada persona en relación con el movimiento humano y su optimización; con el fin de poder resolver problemas poco estructurados, de creciente complejidad e imprevisibles y con énfasis en las poblaciones de carácter especial.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber interactuar de forma asertiva con el otro a través del dominio y control de técnicas expresivas de la comunicación no verbal.
- Saber aplicar técnicas y recursos de la expresión corporal que fomenten las habilidades motrices, la expresividad, la transmisión de sentimientos y mensajes simbólicos a través de los elementos: cuerpo, espacio, tiempo, ritmo e intensidad.
- Diseñar actividades y dinámicas de comunicación no verbal que permitan interactuar de forma eficiente, con el fin de mejorar la salud física, psicológica y la socialización.
- Diseñar, aplicar y evaluar actividades físicas artístico-expresivas que permitan aumentar la cohesión grupal, el trabajo en equipo, el autoconocimiento, el autocontrol y la gestión del estrés.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

* Sistema Ordinario de Evaluación:

- Pruebas teóricas y prácticas: 50%
 - Trabajos individuales y grupales: 20%
 - Actividades diarias y ejercicios: 20%
 - Asistencia y participación del alumno en clase (teniendo en cuenta que la asistencia es obligatoria, sólo se evaluará la participación del alumno): 10%
- "La asistencia a clase es OBLIGATORIA. No obstante, el simple hecho de asistir no garantiza la superación positiva de la asignatura. Se pide compromiso y participación proactiva."

* Sistema Alternativo de Evaluación (alumnos de 2º o más matrículas, aquellos con dispensa académica, alumnos de intercambio y/o posibles escenarios de exclusividad en remoto):

- Pruebas teóricas: 45%
- Pruebas prácticas: 20%
- Trabajos individuales y grupales: 25%
- Actividades diarias y ejercicios: 10%

- Para alumnos de 1º matrícula: Se acogerán al sistema de evaluación ordinario.
- Para alumnos de 2º o más matrículas: Se podrán acoger al sistema de evaluación ordinario o al sistema de evaluación alternativo, previo acuerdo con el profesor al inicio de la asignatura, y siempre que se haya cursado la asignatura de forma presencial previamente.
- Para alumnos de Estancias de Intercambio que no tienen la asignatura convalidada: Se acogerán al sistema alternativo de evaluación, siendo su obligación el conocimiento del mismo.
- Para alumnos con Dispensa Académica: Según normativa de la UFV, la dispensa académica supone la autorización del director de la titulación para que un alumno en 1ª matrícula se someta al sistema alternativo de evaluación. Será concedida con carácter extraordinario en aquellos casos debidamente justificados, previa solicitud del alumno a la Dirección de la titulación.

* Será necesario obtener una calificación de 5 en cada uno de los subapartados que conforman todos los apartados descritos anteriormente para poder aprobar la asignatura en todos los sistemas de evaluación. En el caso de suspender la asignatura en convocatoria ordinaria, para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá someterse a las pruebas necesarias marcadas por el profesor para superar cada una de las partes suspendidas, guardándose la nota de las partes aprobadas.

** Los exámenes serán presenciales siempre y cuando la situación lo permita.

*** Nota: Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Castañer, M., Grasso, A., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Barcelona: Graó.

Jimeno, L. A. (2013). Expresión corporal: fundamentos motrices. Universitat de València.

Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: INDE

Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Sánchez, G. y Coterón, J. (2012). La expresión corporal en la enseñanza universitaria. Ediciones Universidad de Salamanca.

Complementaria

Bantulá, J. (2004). Juegos motrices cooperativos. Barcelona: Paidotribo.

Conesa, E. (2017). Las danzas del mundo como herramienta formativa. *Trances*, 9(5),747-780.

Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuaderno de Psicología del Deporte*, 17,2,111-120.

Fuentes, A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

Larraz-Urgeles, B. A. (1988). Aplicación educativa y escolar de las danzas folclóricas. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 11-12, 42-46.

Ohashi, W. (2005). Como leer el cuerpo. Barcelona: Urano.

Porpino, K. (2018). Dança é educação: Interfaces entre corporeidade e estética. 2ªed., EDUFRRN: Natal.