

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

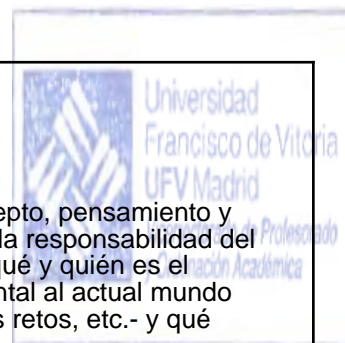
Titulación:	Grado en Arquitectura		
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Grandes Libros		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	3
Curso:	5	Código:	3770
Periodo docente:	Décimo semestre		
Materia:	Humanidades		
Módulo:	Dirección y Liderazgo		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Emilio Mariano Delgado Martos	e.delgado.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La función de la Literatura en el grado de Arquitectura

Junto a la formación técnica, conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del ámbito de la arquitectura, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del arquitecto, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué



virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como futuro arquitecto.

En este grupo de materias que trascienden con mucho lo meramente técnico, encontramos la asignatura de "Grandes libros" para el grado de arquitectura, ubicada en el quinto curso del grado, y que está presente dentro del módulo de "Dirección y Liderazgo". Respecto a su ámbito de conocimiento, "Grandes libros" es una asignatura que se inscribe de la materia de "Literatura".

La literatura es forjadora de civilizaciones, pues es un arte milenaria y una de las manifestaciones culturales más elevadas y complejas del ser humano. En la literatura, como en la propia arquitectura, está inscrito de algún modo el grado de desarrollo y la forma de vida de los hombres que la sostienen. O dicho de otro modo: cada expresión literaria de una época, refleja el espíritu, el acontecer histórico, los anhelos y preocupaciones de los seres humanos que habitan en ella. En definitiva, la literatura le proporciona al que se aproxima a ella mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas.

Además la literatura ofrece otros innumerables beneficios a quien se acerca a ella: por ejemplo, fortalece nuestro espíritu crítico, nos permite viajar a otros mundos y épocas remotas, conocer a fondo las experiencias vitales de otros seres humanos, nos proporciona un océano de conocimientos y de cultura, desarrolla nuestra sensibilidad, nuestra capacidad de empatía y nos transmite profundos valores estéticos y morales etc.

Con todo, la asignatura de "Grandes Libros" se nos presenta como un modo de acercar al alumno de arquitectura a la gran literatura por medio de la lectura de alguna de sus obras más relevantes (que conocemos como clásicos universales) y ofreciéndole una serie de herramientas que le ayuden a la comprensión y análisis de la obra literaria.

Los Grandes Libros y la Arquitectura

Para el universitario, siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, y esto se hace muy patente en el alumno de arquitectura, pues la literatura refleja elementos tan comunes para el arquitecto como son: la estilística, la armonía, la creatividad, la capacidad para expresar pensamientos profundos, el servicio al ser humano, la belleza de contenidos etc.

El diálogo y colaboración entre la literatura y las obras arquitectónicas, han sido, desde sus inicios, íntimos y necesarios. Por esta razón, "Grandes libros", la asignatura que nos ocupa, es una materia diseñada para estimular el aprendizaje teórico y práctico del arte literario a través del estudio de la esencia literaria y de algunas de las principales obras de todos los tiempos, y su aplicación (potencial o ya existente) en las diversas ramas del trabajo arquitectónico. El fin último, por tanto, que persigue esta asignatura es que el alumno pueda enriquecerse profesionalmente con los abundantes tesoros del arte literario y que pueda aplicarlos en el futuro en su labor profesional.

La función de la Literatura en el grado de Arquitectura

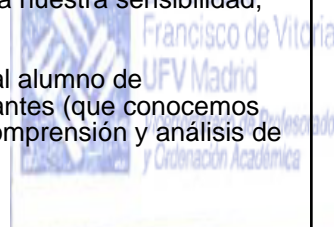
Junto a la formación técnica, conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del ámbito de la arquitectura, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del arquitecto, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como futuro arquitecto.

En este grupo de materias que trascienden con mucho lo meramente técnico, encontramos la asignatura de "Grandes libros" para el grado de arquitectura, ubicada en el quinto curso del grado, y que está presente dentro del módulo de "Dirección y Liderazgo". Respecto a su ámbito de conocimiento, "Grandes libros" es una asignatura que se inscribe de la materia de "Literatura".

La literatura es forjadora de civilizaciones, pues es un arte milenaria y una de las manifestaciones culturales más elevadas y complejas del ser humano. En la literatura, como en la propia arquitectura, está inscrito de algún modo el grado de desarrollo y la forma de vida de los hombres que la sostienen. O dicho de otro modo: cada expresión literaria de una época, refleja el espíritu, el acontecer histórico, los anhelos y preocupaciones de los seres humanos que habitan en ella. En definitiva, la literatura le proporciona al que se aproxima a ella mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas.

Además la literatura ofrece otros innumerables beneficios a quien se acerca a ella: por ejemplo, fortalece nuestro espíritu crítico, nos permite viajar a otros mundos y épocas remotas, conocer a fondo las experiencias vitales de otros seres humanos, nos proporciona un océano de conocimientos y de cultura, desarrolla nuestra sensibilidad, nuestra capacidad de empatía y nos transmite profundos valores estéticos y morales etc.

Con todo, la asignatura de "Grandes Libros" se nos presenta como un modo de acercar al alumno de arquitectura a la gran literatura por medio de la lectura de alguna de sus obras más relevantes (que conocemos como clásicos universales) y ofreciéndole una serie de herramientas que le ayuden a la comprensión y análisis de la obra literaria.



Los Grandes Libros y la Arquitectura

Para el universitario, siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, y esto se hace muy patente en el alumno de arquitectura, pues la literatura refleja elementos tan comunes para el arquitecto como son: la estilística, la armonía, la creatividad, la capacidad para de expresar pensamientos profundos, el servicio al ser humano, la belleza de contenidos etc.

El diálogo y colaboración entre la literatura y las obras arquitectónicas, han sido, desde sus inicios, íntimos y necesarios. Por esta razón, "Grandes libros", la asignatura que nos ocupa, es una materia diseñada para estimular el aprendizaje teórico y práctico del arte literario a través del estudio de la esencia literaria y de algunas de las principales obras de todos los tiempos, y su aplicación (potencial o ya existente) en las diversas ramas del trabajo arquitectónico. El fin último, por tanto, que persigue esta asignatura es que el alumno pueda enriquecerse profesionalmente con los abundantes tesoros del arte literario y que pueda aplicarlos en el futuro en su labor profesional.

OBJETIVO

Entender la Literatura como una necesidad humana, como un lugar de búsqueda de la verdad y la belleza y como fuente de conocimiento del hombre y del mundo, descubriendo en la lectura una experiencia estética placentera y un instrumento fundamental para el desarrollo intelectual y artístico, forjando una actitud reflexiva y crítica ante las diferentes formas de expresión literaria que permita aumentar el nivel de competencia literaria y desarrollar el hábito de la lectura en profundidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

- Tema 1 Bloque introductorio a la Teoría de la Literatura

Introducción: Leer: por qué, qué y cómo

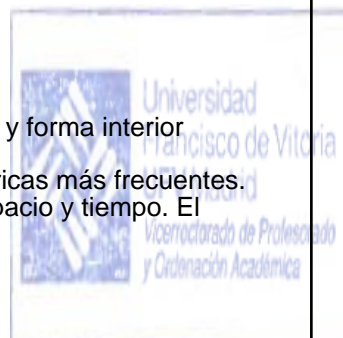
Tema 1.-Literatura: Naturaleza y función

- El problema del objeto: ¿Qué es la literatura? Definiciones clásicas.
- ¿Qué es lo específico de la literatura?
- Complejidad de la obra literaria.
- Sobre la función de la literatura.

Tema 2.-Herramientas para el análisis literario. Estructura del texto literario: forma exterior y forma interior

- Forma exterior y forma interior, literariedad y poeticidad
- Forma exterior: Los artificios de la lengua literaria. Revisión de los términos y figuras retóricas más frecuentes.
- Forma interior: contenido, ideas y mentalidades. Ficción y fantasía. Símbolos y mitos. Espacio y tiempo. El componente estético sentimental.

- Tema 3 Introducción a la temática del curso: Las distopías en el siglo XX
- Tema 4 Análisis obra 1



- Tema 5 Análisis obra 2
- Tema 6 Análisis obra 3

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Nota: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas: El profesor expondrá los contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias, ejercicios y bibliografía. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas; el alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema, debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación.

Actividades complementarias: Comentarios y debates sobre textos literarios.

Presentación de trabajos: Los alumnos expondrán un trabajo individual y otro colectivo al resto del grupo.

Tutorías: Tutorías en grupo regladas a lo largo del cuatrimestre con el fin de supervisar el desarrollo de los estudiantes que trabajan en grupo. Tutorías individuales para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Evaluación: El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos y las competencias planteadas en la asignatura mediante la realización de una prueba de evaluación y la presentación de ejercicios teórico-prácticos.

TRABAJO AUTÓNOMO:

Trabajo en grupo: Distribución de los alumnos en grupos que se reunirán para la preparación y exposición de un trabajo de investigación teórico-práctico relacionado con el contenido de la asignatura con el fin de que el alumno ponga en práctica las competencias propuestas.

Estudio teórico de los contenidos de la asignatura; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas y del propio trabajo de investigación personal.

Trabajo virtual en red para consulta de documentos, trabajo simultáneo con otros compañeros, autocorrección de ejercicios y tutorías.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Competencias específicas

Capacidad para Cultivar una actitud de inquietud intelectual y de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida.

Capacidad para Desarrollar hábitos de comunicación oral y escrita.

Capacidad para Describir y ejercitar el contenido y proceder de las herramientas del trabajo universitario: comentario de texto, análisis, síntesis y elaboración de un trabajo de investigación.

Capacidad para Juzgar críticamente las distintas respuestas que el hombre ha dado a las grandes preguntas a lo largo de la historia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identificar los aspectos más relevantes acerca de la forma exterior e interior de algunos textos.

Reconocer la importancia e influencia de algunas obras de la literatura universal.

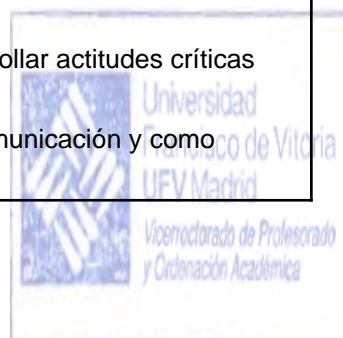
Expresar las causas de la importancia y de la repercusión de las obras y de los autores seleccionados.

Comprender discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias, desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE



Evaluación continua:

Para poder optar al sistema de evaluación continua, se requiere:

- 1.Asistencia al 80% de las clases de manera presencial o en remoto.
- 2.Asistir a dos tutorías (presenciales o en remoto), realizar y presentar los resultados de la investigación en grupo y obtener una calificación mínima de 5/10.
- 3.Obtener una calificación mínima de 5/10 en las pruebas de evaluación continua del contenido-reflexión de la materia.

Ponderación de la evaluación continua:

- 1.Participación creativa y evaluación continua de cada una de las actividades propuestas (10%)
- 2.Trabajos escritos y exposiciones orales (30%)
- 3.Examen final de contenidos de cada asignatura, mediante preguntas tipo test, de respuesta corta y de desarrollo, así como comentarios de texto (60%)

Convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no superen la asignatura por el sistema de evaluación continua deberán, en cualquier caso:

- 1.Presentar trabajo de investigación.
- 2.Presentar examen final de la Bibliografía básica.

Ponderación:

- 1.Trabajo de investigación: 40%
- 2.Examen final de la bibliografía básica: 60%

Convocatoria extraordinaria:

- 1.Presentar trabajo de investigación y creatividad
- 2.Presentar examen final de la bibliografía básica.

Ponderación:

- 1.Trabajo de investigación y creatividad: 40%
- 2.Examen final de la bibliografía básica: 60%

En caso de no poder realizar los exámenes de manera presencial, se realizarán en remoto utilizando las herramientas online facilitadas por la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Bradbury, Ray. "Fahrenheit 451", Debolsillo, Madrid, 2013

Orwell, George:1984, Debolsillo, Madrid, 2013

Huxley, Aldous. Un mundo feliz, Debolsillo, Madrid, 2014

Asimov, La Fundación, Debolsillo, Madrid, 2014

Complementaria

AA.VV.: Historia de la Literatura. La literatura del siglo XX. Vol. V. RBA Editores, Barcelona, 1991.

