Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
Asignatura:	Arte y Entorno
Tipo:	Optativa
Créditos ECTS:	3
Curso:	4
Código:	3762
Periodo docente:	Octavo semestre
Materia:	Proyectos
Módulo:	Proyectual
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	75

Equipo Docente	Correo Electrónico
Carlos Pesqueira Calvo	c.pesqueira.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El ENTORNO es una parte fundamental del proyecto. El aprendizaje de las estrategias y procedimientos para la ideación de un proyecto de arquitectura no puede obviar las oportunidades y posibilidades de un lugar. Esta asignatura trata las posibilidades que el arte, el urbanismo, la lectura de la ciudad, incluso los hábitos humanos pueden hacer de una intervención arquitectónica un proyecto integral.

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es aprender a considerar el ENTORNO como parte fundamental del proyecto e incorporar los procesos de creación y las herramientas de otras disciplinas artísticas para incorporarlas al proyecto de arquitectura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es aconsejable haber superado Proyectos III y IV.

CONTENIDOS

LAB 01 DEFINICION DE UN ENTORNO
- ¿Qué es un entorno?
- El límite y la frontera
- El mapa
- Posicionarse y mirar

LAB 02 ENTORNOS PARCIALES: PAISAJE, LUGAR Y ESPACIO PUBLICO
-El paraiso y el jardin
-La aparicion del Paisaje
-Del paisajismo ingles al pintoresquismo y su aplicación en el Proyecto Contemporaneo.
-El Arte del siglo XX y su influencia en la aproximacion al territorio.

LAB03 ESTRATEGIAS DE INSERCION EN UN ENTORNO
-La arquitectura como icono y detonador urbano
-La responsabilidad del arquitecto en la configuracion de la ciudad
- Paisajes errantes nomadas y recorridos: OULIPO y Situacionismo

LAB04 EL ESPACIO PUBLICO COMO SOPORTE Y MATERIAL ARTISTICO
-El Arte del siglo XX y su relacion con el espacio urbano
-El espacio publico programado
-Programar los vacios urbanos
-Fusion de las artes en el espacio urbano

LAB05 ENTORNOS FICTICIOS
- Artes de ficcion para lugares de no-ficcion

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza se impartirá según el sistema de taller, con unas cortas clases teóricas que introduzcan los temas al comienzo de cada parte del temario, y planteando un trabajo práctico que los alumnos deberán realizar de forma individual o en grupo. El aprendizaje se producirá a través de las referencias escogidas por el profesor para la explicación de cada tema así como de ver el trabajo de los propios compañeros de clase, para lo cual se harán correcciones individuales y colectivas de tal forma que se pueda ver los resultados que se van obteniendo en la clase, y la evolución general del grupo. Se fomentará el trabajo en equipo para ir inculcando el orden y la formalidad en el trabajo propio que permite desarrollar con eficiencia la labor de los equipos pluridisciplinares. Durante el curso se seleccionarán los trabajos más destacados para digitalizarlos y que puedan quedar como referencia en la web interna o el archivo de la asignatura. Actividades complementarias: Por la naturaleza de la asignatura, se requiere una gran parte de trabajo personal fuera del aula y una serie de salidas que permitan entrar en contacto con la realidad arquitectónica y permitan desarrollar los trabajos prácticos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad para la Resolución de problemas y la toma de decisiones.

Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Conocimiento adecuado del urbanismo, la planificación y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Competencias específicas

Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Realizar una aproximación al diseño, los proyectos arquitectónicos y el urbanismo desde su relación artística y consciente con el entorno. “La arquitectura no es nunca un arte inicuo”.

Reconocer la importancia e impacto de la arquitectura en la habitabilidad del espacio exterior y su capacidad de generar hábitos de vida y formas de lectura de la ciudad.

Reconocer los espacios de colaboración entre arquitectura y arte para su integración desde la fase de proyecto.

Conocer un repertorio básico de arquitectos y artistas que trabajan con su arte a una escala urbana, desde el Landart, hasta el mobiliario y esculturas urbanas, pasando por diversas formas de tratamiento y ajardinamiento de espacios comunes.

Aprender a reconocer las condiciones de cada entorno y saber integrarlos en los proyectos de acondicionamiento exterior.

Reconocer la capacidad icónica de los proyectos arquitectónicos y urbanos y saber detectar formas de actuación urbana que pudieran mejorar la forma de relación con la ciudad.

Formar al alumno para que sea capaz de detectar y proponer acciones proyectuales que partan desde la sensibilidad hacia espacios comunes, sin necesidad de esperar a que eso se convierta en una iniciativa de otros.

Saber cómo el arte urbano es capaz de hacer reconocibles las ciudades, y mejorar su habitabilidad.

Comprender la separación antinatural que hay actualmente entre arte y arquitectura y abrir espacios para la integración de las artes en la Arquitectura desde su concepción inicial.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA Durante el curso el alumno realizará tres proyectos y un trabajo de investigación teórico. Consideraciones sobre las entregas: - Trabajos entregados fuera de plazo: Cualquier trabajo entregado fuera de plazo será tenido en cuenta para la calificación final con calificación máxima de aprobado. - No se admitirán trabajos entregados con retrasos mayores a un día lectivo. - La falta de un trabajo parcial, así como la asistencia a menos del 80% de las jornadas lectivas, implicará la suspensión de la calificación continua. Ponderación de las calificaciones: - Práctica 1: 25% - Práctica 2: 25% - Práctica 3: 25% - Trabajo de investigación teórico: 25% Los trabajos se calificarán de 0 a 10. La calificación final será la suma de las parciales según la ponderación anterior. EXAMEN ORDINARIO Y EXTRAORDINARIO Los alumnos que no superen la asignatura en la evaluación por curso podrán presentarse a la convocatoria ordinaria y extraordinaria siempre que presenten todas las prácticas de curso. Dichas prácticas tendrán una ponderación máxima del 40% del total de la calificación final. El resto de la calificación (60%) consistirá en la resolución de un examen teórico en que se preguntará por los contenidos fundamentales del curso. Los alumnos de segunda matricula o más deberán cursar la asignatura en las mismas condiciones del resto. Cualquier tipo de fraude o plagio por parte del alumno en una actividad evaluable, será sancionado según se recoge en la Normativa de Convivencia de la UFV. A estos efectos, se considerará "plagio" cualquier intento de defraudar el sistema de evaluación, como copia en ejercicios, exámenes, prácticas, trabajos o cualquier otro tipo de entrega, bien de otro compañero, bien de materiales o dispositivos no autorizados, con el fin de hacer creer al profesor que son propios.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Maderuelo, J Paisaje y Arte Abada Editores 2007

Galofado. L Artscapes: el arte como aproximación al paisaje Gustavo Gili 2003

Complementaria

Colafranceschi, D Lanscape + 100 palabras para habitarlo Gustavo Gili 2007

Rubi, I Groundscapes: el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea Gustavo Gili 2006