

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura		
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Botánica, Jardinería y Paisaje		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	3
Curso:	4	Código:	3761
Periodo docente:	Octavo semestre		
Materia:	Proyectos		
Módulo:	Proyectual		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Carlos Pesqueira Calvo Ana Luengo Añon	c.pesqueira.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende desde un primer momento ir desde el ser vivo vegetal, pasando por el jardín y llegando a l concepto de paisaje. Trabajo personal y trabajo en equipos aunados en la búsqueda del diseño más adecuado.

## OBJETIVO

Iniciarse en el conocimiento y la adquisición de las bases del volumen donde asentar la capacidad creativa y el desarrollo de proyectos de jardinería y paisaje.  
Entender el concepto de Diseño para Todos como “diseño para la diversidad humana, la inclusión social y la igualdad” desde la asignatura.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es recomendable dominar los conocimientos adquiridos en “Urbanismo I” y en “Arquitectura y Sostenibilidad”.

## CONTENIDOS

### LAB 01 METODOLOGÍA DEL PROYECTO

- El proyecto, necesariamente holístico y sistémico.
- De la caracterización del sitio a la estrategia de actuación.
- Análisis de actuaciones contemporáneas: dinámicas y tendencias.
- El proyecto de paisaje: documentos y formalización del mismo.

### LAB 02 ARQUITECTURA DEL PAISAJE

- La evolución del concepto: de la Naturaleza al Paisaje.
- La modificación humana del Territorio. Entropía y variables de actuación.
- Bases teóricas y transformaciones conceptuales; procesos formativos y evolución compositiva.

### LAB 03 VARIABLES MEDIOAMBIENTALES EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE

- Conceptos de ecología de paisaje. Los ecosistemas y la actividad humana.
- Flujos de energía: entropía y homeostasis. Resiliencia.
- Estructuras ecológicas: corredores y manchas.
- Biota y biodiversidad.
- El material vivo: condicionantes de selección de especies vegetales. Variables medioambientales y funcionales.

### LAB 04 LA DIMENSION SOCIAL DEL PROYECTO PAISAJÍSTICO

- El espacio y sus variables socio-económicas: plurifuncionalidad, productividad y actividades recreativas.
- Percepción y aprehensión del paisaje.
- Antropología del espacio.

### LAB 05 DISEÑO PARA TODOS “Diseño para la diversidad humana, la inclusión social y la igualdad”.

Posibles actividades complementarias:

Visita a diversos proyectos de paisajismo.

Visita a parque en construcción.

Visita a viveros.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades presenciales.

1.1. Clases expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el debate y resolución de dudas .

1.2. Taller de proyectos: Corrección en grupos de diverso tamaño de los proyectos que los alumnos desarrollan, y

matizan a la luz de los ejercicios de sus compañeros y las instrucciones de sus maestros.

### 1.3. Tutoría:

1.3.1. Personalizada: Atención individual al alumno con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que el alumno no alcance a comprender en su estudio personal.

1.3.2. Grupal: Atención a un grupo reducido de alumnos que precisan de ayuda adicional para el seguimiento de la asignatura.

### 2. Actividades no presenciales.

2.1. Preparación de proyectos para su discusión en clase: Proyectar y preparar una exposición pública de los ejercicios propuestos en clase.

2.2. Trabajo en grupo: Diseño y desarrollo grupal de trabajos.

2.3. Trabajo Virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor donde el alumno podrá participar en foros organizados por el profesor y mantener tutorías.

En concreto:

Ejercicio rápido 1: Analizar diferentes espacios libres, jardines, plazas, entendiendo su estructura y proceso de diseño.

Ejercicio rápido 2: Analizar diferentes elementos vegetales y el papel que desempeñan respecto al resto de elementos que conforman un proceso de diseño.

Otros Ejercicios Rápidos.

Práctica: Diseñar un espacio libre.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad para la Resolución de problemas y la toma de decisiones.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.

Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

## Competencias específicas

Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos (T).

Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas (T).

Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T).

Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).

Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de interpretar la relación de la arquitectura con la jardinería y el paisaje.

QuInterpretar los espacios vegetales construidos con ojos de arquitecto entendiendo la lógica constructiva y material subyacente.

QuClasificar e integrar las técnicas constructivas y proyectuales que le permitan afrontar con garantías un proceso de diseño donde esté involucrado.

A Emplear los seres vivos vegetales en una construcción concreta que sea capaz de modificar el paisaje.

A Seleccionar y explicar proyectos de paisajismo que transformen el espacio.

Estructurar los elementos intervinientes en un espacio exterior analizado.

Diseñar espacios públicos atendiendo a los criterios de ordenación espacial obtenidos en su análisis de necesidades.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### A. EVALUACIÓN CONTINUA

Esta asignatura se fundamenta en la evaluación continua. Periódicamente se realizará un ejercicio en relación con los contenidos del curso. Para aprobar la asignatura por curso será obligatorio entregar puntualmente todos los ejercicios. Los ejercicios se calificarán de 0 a 10 y se realizarán correcciones generales de forma regular. Además se deberá tener en cuenta lo siguiente:

#### A.1. CRITERIOS PARA APROBAR

El alumno aprobará por curso si:

- Asiste al menos a un 80% de las clases.
- Entrega los ejercicios del curso en la fecha y hora indicadas. Un trabajo se considera entregado cuando responde a todos los requerimientos de formato (papel y digital) que indica el enunciado. Todos los ejercicios se entregarán en la tarea correspondiente de la plataforma Canvas.

La calificación de las prácticas estará sujeta a criterios de valoración, que el alumno conocerá con antelación en los enunciados. Las correcciones de los trabajos antes de la entrega darán respuesta a los pasos que debe ir dando el alumno, que pueden ir variando en función del punto en que se encuentre su trabajo.

### B. EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

#### B.1. EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA ORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso o no lo realicen podrán optar a un examen en la convocatoria, según calendario académico, que se puede consultar en la web. Para la realización de dicho examen será necesario entregar TODAS las prácticas del curso, que serán evaluadas sobre los mismos criterios explicitados en los enunciados.

#### B.2. EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso o no lo realicen podrán optar a un examen en la convocatoria extraordinaria, según calendario académico, que se puede consultar en la web. Para la realización de dicho examen será necesario entregar las prácticas del curso o similares propuestas, que serán evaluadas sobre los mismos criterios explicitados en los enunciados.

C. Los alumnos de segunda matrícula o más deberán cursar la asignatura en las mismas condiciones del resto.

Cualquier tipo de fraude o plagio por parte del alumno en una actividad evaluable, será sancionado según se recoge en la Normativa de Convivencia de la UFV. A estos efectos, se considerará "plagio" cualquier intento de defraudar el sistema de evaluación, como copia en ejercicios, exámenes, prácticas, trabajos o cualquier otro tipo de entrega, bien de otro compañero, bien de materiales o dispositivos no autorizados, con el fin de hacer creer al profesor que son propios.

Los exámenes se realizarán de forma presencial, en caso de no poder realizarse de forma presencial se realizarán en remoto.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

NOGUE, Joan . LA CONSTRUCCION SOCIAL DEL PAISAJE. BIBLIOTECA NUEVA 2007

MADERUELO, Javier. PAISAJE Y ARTE. ABADA EDITORES 2007.

ENRIC BATLE. EL JARDÍN DE LA METRÓPOLI: DEL PAISAJE ROMÁNTICO A L ESPACIO LIBRE PARA UNA CIUDAD SOSTENIBLE. GUSTAVO GILI 2011

STEENBERG, C.. ARQUITECTURA Y PAISAJE. Editorial Gustavo Gili, 2000.

## Complementaria

ABALOS, Iñaki. ATLAS PINTORESCO VOL.01: EL OBSERVATORIO. GUSTAVO GILI 2005.

JARDINES INSURGENTES. ARQUITECTURA DEL PAISAJE EN EUROPA= GARDENS IN ARMS. LANDSCAPE ARCHITECTURE IN EUROPE: 1996-2000 (CATALOGO DE LA 2ª BIENAL EUROPEA DE PAISAJE 2001). LA FABRICA 2002

MCHARG, Ian. PROYECTAR CON LA NATURALEZA. Editorial Gustavo Gili, 2000

ILKA & ANDREAS RUBY. GROUNDSCAPES: EL REENCUENTRO CON EL SUELO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. GUSTAVO GILI 2006.

HÉLÈNE IZEMBART & BERNARD LE BOUDEC. WATERSCAPES. EL TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES MEDIANTE SISTEMAS VEGETALES. GUSTAVO GILI 2008

CORNER; James. RECOVERING LANDSCAPE. Princeton Architectural Press, 1999.