

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
-----------------------	---------------------------

Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
-------------------	------------------------------

Asignatura:	Arquitectura Efímera
-------------	----------------------

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	3759
---------	------

Periodo docente:	Octavo semestre
------------------	-----------------

Materia:	Proyectos
----------	-----------

Módulo:	Proyectual
---------	------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Carlos Pesqueira Calvo	c.pesqueira.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura trata desde un primer momento sobre los procesos proyectuales de pabellones para exposiciones, museos o recinto feriales, viviendas temporales, actuaciones en el paisaje o intervenciones urbanas.

OBJETIVO

Iniciarse en el conocimiento y la adquisición de las bases para realizar proyectos de viviendas efímeras, intervenciones en paisaje y territorios urbanos y eventos efímeros tales como exposiciones y ferias.

Adquirir las competencias que permitan organizar y coordinar las diversas fases de cualquier instalación expositiva, desde la propuesta y su ejecución hasta su inauguración y desmontaje. Asimismo pueden asumirse el proyecto, la producción y el montaje de todos los elementos habituales en este tipo de obras.

Entender el concepto de Diseño para Todos como “diseño para la diversidad humana, la inclusión social y la igualdad” desde las instalaciones efímeras.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es recomendable dominar los conocimientos adquiridos en Construcción I y II y Proyectos I y II

CONTENIDOS

A. ARTE Y EXPOSICIONES:

1. HISTORIA. ANTECEDENTES

- Breve historia de las instalaciones temporales y expositivas desde el movimiento moderno hasta la actualidad. Las exposiciones del Movimiento Moderno.
- Ejemplos actuales.

2. PREMISAS

- Procesos de gestión de los proyectos.
- Coordinación de las diversas fases de cualquier instalación expositiva..

3. IDEACIÓN

- Entendimiento de los fundamentos del Arte Contemporáneo y su interacción con los nuevos planteamientos de los montajes expositivos, considerando la relación entre arte-exposición como medio interdisciplinar.
- Aspectos a tener en cuenta en el la ideación de las instalaciones efímeras. Criterios de diseño.

4. REALIZACIÓN

- Sistemas de construcción desmontables. Construcción prefabricada. La elección de materiales.
- Arquitectura como escenario temporal.

B. ARQUITECTURAS ALTERNATIVAS ALTERNATIVAS HABITABLES

- Hábitats efímeros.
- Arquitectura prefabricada y estandarizada para vivienda.
- Cubrición de grandes luces con materiales tensados, bien sean membranas textiles, láminas ligeras, o mallas de cables.

C. Diseño para Todos. “Diseño para la diversidad humana, la inclusión social y la igualdad” .

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades presenciales.

1.1. Clases expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el debate y resolución de dudas .

1.2. Taller de proyectos: Corrección en grupos de diverso tamaño de los proyectos que los alumnos desarrollan en el aula o en su casa, y matizan a la luz de los ejercicios de sus compañeros y las instrucciones de sus maestros.

1.3. Tutoría:

1.3.1. Personalizada: Atención individual al alumno con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que el alumno no alcance a comprender en su estudio personal.

1.3.2. Grupal: Atención a un grupo reducido de alumnos que precisan de ayuda adicional para el seguimiento de la asignatura.

2. Actividades no presenciales.

2.1. Preparación de proyectos para su discusión en clase: Proyectar y preparar una exposición pública de los ejercicios propuestos en clase.

2.2. Trabajo en grupo: Diseño y desarrollo grupal de trabajos.

2.3. Trabajo Virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor donde el alumno podrá participar en foros organizados por el profesor y mantener tutorías.

En concreto:

Práctica 1: Alternativas Habitables. Viviendas prefabricadas, montaje en seco.

Práctica 2: Espacio expositivo. Modificación espacial con medios materiales efímeros.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clase 30h	

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad para la Resolución de problemas y la toma de decisiones.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.

Competencias específicas

Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).

Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas (T).

Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de interpretar la relación de la arquitectura efímera con el arte moderno en general y con las instalaciones artísticas en particular.

Interpretar los espacios efímeros construidos con ojos de arquitecto entendiendo la lógica constructiva y material subyacente.

Clasificar e integrar las técnicas constructivas y proyectuales que le permitan afrontar con garantías un proceso de diseño donde esté involucrado.

Emplear los materiales constructivos prefabricados de montaje en seco en una construcción concreta que sea capaz de modificar el espacio temporalmente.

Seleccionar y explicar proyectos efímeros que transformen el espacio urbano y el espacio interior.

Estructurar los elementos intervinientes en un espacio efímero analizado.

Diseñar espacios temporales atendiendo a los criterios de ordenación espacial obtenidos en su análisis de necesidades.

Diseñar viviendas temporales con criterios básicos constructivos y de habitabilidad y acordes al programa resultante a las necesidades sociales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

A. EVALUACIÓN CONTINUA

Esta asignatura se fundamenta en la evaluación continua. Periódicamente se realizará un ejercicio en relación con los contenidos del curso. Para aprobar la asignatura por curso será obligatorio entregar puntualmente todos los ejercicios. Los ejercicios se calificarán de 0 a 10 y se realizarán correcciones generales de forma regular. Además se deberá tener en cuenta lo siguiente:

A.1. CRITERIOS PARA APROBAR

El alumno aprobará por curso si:

- Asiste al menos a un 80% de las clases.
- Entrega los ejercicios del curso en la fecha y hora indicadas. Un trabajo se considera entregado cuando responde a todos los requerimientos de formato (papel y digital) que indica el enunciado. Todos los ejercicios se entregarán en la tarea correspondiente del AULA VIRTUAL.

La calificación de las prácticas estará sujeta a criterios de valoración, que el alumno conocerá con antelación en los enunciados. Las correcciones de los trabajos antes de la entrega darán respuesta a los pasos que debe ir dando el alumno, que pueden ir variando en función del punto en que se encuentre su trabajo.

B. EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

B.1. EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA ORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso o no lo realicen podrán optar a un examen en la convocatoria ordinaria, según calendario académico, que se puede consultar en la web. Para la realización de dicho examen será necesario entregar TODAS las prácticas del curso, que serán evaluadas sobre los mismos criterios explicitados en los enunciados.

B.2. EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso o no lo realicen podrán optar a un examen en la convocatoria extraordinaria, según calendario académico, que se puede consultar en la web. Para la realización de dicho examen será necesario entregar las prácticas del curso o similares propuestas, que serán evaluadas sobre los mismos criterios explicitados en los enunciados.

C. Los alumnos de segunda matrícula o más deberán cursar la asignatura en las mismas condiciones del resto.

Cualquier tipo de fraude o plagio por parte del alumno en una actividad evaluable, será sancionado según se recoge en la Normativa de Convivencia de la UFV. A estos efectos, se considerará "plagio" cualquier intento de defraudar el sistema de evaluación, como copia en ejercicios, exámenes, prácticas, trabajos o cualquier otro tipo de entrega, bien de otro compañero, bien de materiales o dispositivos no autorizados, con el fin de hacer creer al profesor que son propios.

Los exámenes se realizarán de manera presencial, en caso de no poder realizarse de forma presencial se realizarán en remoto.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

KRAUEL, Jacobo. Arquitectura efímera – Innovación y Creatividad. LINKS, 2009. ISBN: 978-84-92796-33-5

LOCKER, Pam. Diseño de Exposiciones. Gustavo Gili, 2011. ISBN: 978-84-252-2415-7

HUDGES, Philip. Diseño de Exposiciones. Promopres, 2010. ISBN: 978-84-252-2415-7

Complementaria

Over Size, The Mega Art and Installations. Victionary, 2013. ISBN: 978-988-19439-8-9

Landscape Installation Art. Basheer, 2013. ISBN: 978-981-07-5567-6

Exhibition Design. Arquitectura efímera. Monsa Publicationa, 2006. ISBN: 9788496429888

KRONENBURG, R. Portable Architecture . Elsevier / Architectural Press, 2003.

JODIDIO, Philip. Temporary Architecture-Now!. Taschen, 2011.