

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
-----------------------	---------------------------

Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
-------------------	------------------------------

Asignatura:	Introducción a la Teología
-------------	----------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	5
--------	---

Código:	3756
---------	------

Periodo docente:	Décimo semestre
------------------	-----------------

Materia:	Antropología
----------	--------------

Módulo:	Dirección y Liderazgo
---------	-----------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ángel Barahona Plaza	a.barahona.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Es una reflexión acerca del sentido de la existencia humana, del hombre como ser naturalmente religioso y de la importancia del hecho religioso en la cultura humana, sobre la base de que una Arquitectura centrada en la persona debe tomar en consideración todas las dimensiones o facetas del ser humano, incluida la dimensión trascendente. Busca comprender la posible relación entre fe y razón, obtener conocimientos básicos de historia comparada de las religiones, valorar la importancia de la libertad y la tolerancia religiosas y, en particular, conocer la fe bíblica en sus fuentes y los fundamentos de la doctrina cristiana. Intentaremos ver cómo todo ello se ha plasmado en el lenguaje arquitectónico de las diferentes épocas y culturas.

Ante la limitación, el sufrimiento, la muerte... el hombre busca respuestas y mira hacia arriba, ideando filosofías

y construyendo religiones. A lo largo del temario veremos cómo los filósofos se enfrentan a la cuestión de Dios, aunque es algo que compete a todos los hombres. Después analizaremos cómo otras culturas presentan distintas religiones. En resumen: el hombre busca a Dios. ¿Tendrá éxito en esta búsqueda o se estrellará contra el silencio de Dios? ¿Será Dios el que tenga que "mover ficha"? Dios busca al hombre. Finalmente, ¿es que Dios tiene algo que ver con nosotros, con el hombre, conmigo? Jesús de Nazaret, Jesucristo, la Iglesia.

Es una reflexión acerca del sentido de la existencia humana, del hombre como ser "naturalmente religioso" y creador de espacios sagrados para relacionarse con lo divino. Una Arquitectura centrada en la persona debe tomar en consideración todas las dimensiones o facetas del ser humano, incluida la dimensión trascendente. Busca comprender la posible relación entre fe y razón, obtener conocimientos básicos de historia comparada de las religiones, valorar la importancia de la libertad y la tolerancia religiosas y, en particular, conocer la fe bíblica en sus fuentes y los fundamentos teológicos del cristianismo consolidados en la cultura y en la arquitectura en particular.

Se hará un recorrido por las respuestas filosóficas y ateas y religiosas al problema del sentido, las limitaciones, el sufrimiento, la muerte... Después analizaremos cómo otras culturas presentan su relación espacial y temporal con lo trascendente. Por último, presentaremos, a través de la obra de grandes arquitectos que hayan construido templos católicos los fundamentos teológicos de la fe.

## OBJETIVO

Plantear la pregunta por el sentido último de la vida que nos lleva a la cuestión de la trascendencia y de Dios, examinando las respuestas más comunes a esta problemática y las implicaciones que de ella se siguen para el hombre del siglo XXI, especialmente para el arquitecto y para aquellos con los que puede relacionarse.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se precisan conocimientos específicos más allá de los del grado.

## CONTENIDOS

### -TEMARIO

#### 1. La pregunta de la filosofía POR EL SENTIDO

Introducción: Del mito al logos...

- 1.1. El hombre frente al Misterio
- 1.2. La búsqueda de sentido
- 1.3. La dimensión religiosa del hombre ateo: Camus y Calígula.
- 1.4. La disyuntiva metafísica entre el misterio y el absurdo: de Wittgenstein a Sartre

2. *ides et ratio*: Ciencia y religión, dos world-view del mundo, no sólo compatibles sino necesarias.

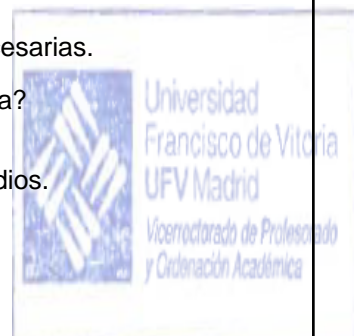
Ratio.

- 2.1. ¿Suficiencia de la razón-racionalista? ¿Necesidad de una crítica de la razón impura?
- 2.2. ¿Existe Dios?
- 2.3. La insuficiencia de la ciencia o la ciencia como ideología
- 2.3.1. Fundamentalismo religioso versus fundamentalismo científico. Caminos intermedios.
- 2.3.2. Incompletitud de la ciencia.

3. Lo que dice la filosofía de la ciencia

4. Las religiones. El origen de las religiones y de las culturas.

- 4.1. Teorías sobre lo sagrado.
- 4.2. El sistema Girard.



- 4.3 Judaísmo.
- 4.4 Islamismo.
- 4.5 Religiones Orientales
- 5. Lo específico del cristianismo..
  - 5.1.Singularidad
  - 5.2.Universalidad
  - 5.3.Cristo como hermenéuta de la historia y de la cultura.
- 6. Eclesiología.
  - 6.1. ¿Singularidad de la Iglesia?
  - 6.2. ¿Universalidad?
  - 6.3. La Iglesia como oferta de salvación. Comentarios a LG16.

-

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

- Clases expositivas. El profesor expondrá sinópticamente los temas mediante lecciones magistrales.
- Clases participativas: Después de la exposición magistral de cada tema el profesor y los alumnos lo comentarán y analizarán en grupo.
- Conferencia-Actividad presencial de apoyo en soporte informático: Proyección-exposición-debate de una película a elegir en función de los análisis realizados.
- Presentación de trabajo: Los alumnos deberán elaborar un trabajo que consistirá en relacionar un libro, una película, un edificio, un objeto o un tema (elección libre) con la arquitectura y con alguno de los puntos del temario de la asignatura, y exponerlo en clase. Además, el mismo día de la exposición y dentro del horario de clase, deberán entregar al profesor un informe realizado a ordenador y en el plazo indicado (justo antes de la exposición del trabajo en clase). El alumno que no esté presente el día de la exposición no obtendrá el porcentaje de este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual, pero en el caso de que no pueda proyectarse el día de la exposición no será tenido en cuenta de cara a la calificación final.
- Tutoría personalizada: Tutorías individuales y de grupo.
- Evaluación final: el alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del cuatrimestre mediante ejercicios teóricos y teórico-prácticos que muestren si a alcanzado los objetivos y competencias planteados en la asignatura.

### TRABAJO AUTÓNOMO:

- Estudio teórico de los contenidos de la asignatura.
- Lectura obligatoria de un libro de la bibliografía.
- Actividades Complementarias:
  - .Comentario guiado de los textos de lectura obligatoria.
  - .Trabajo sobre un edificio religioso y su arquitecto. Análisis de los elementos teológicos.
  - .Aula virtual CANVAS (tutorías, contenidos, actividades de autoevaluación).



## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clases expositivas • Conferencia: Proyección-exposición- debate de 2 películas. Seminarios y ejercicios teórico-prácticos sobre textos, casos y temas concretos en los que el alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del semestre</li><li>- Las tutorías son obligatorias. Una al principio y otra hacia el final del semestre, y para las exposiciones y trabajos.</li><li>- El alumno tendrá que visualizar y analizar algunos documentales sobre arquitectos renombrados y los diferentes templos de cualquier religión que hayan realizado para desentrañar la antropología y la teología subyacentes, poniendo énfasis en los templos cristianos. 60h</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en grupo • Estudio teórico • Actividades complementarias: Análisis y síntesis de libros, documentales, youtubes. Comentario guiado de textos, análisis de edificios con contenido antropológico y teológico, etc. Trabajo virtual en la red. 90h</li></ul>

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

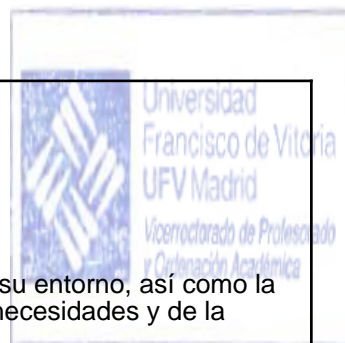
### Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad para el Sentido y compromiso éticos.

Conocimiento suficiente de los principios y postulados básicos de Ciencias Humanas.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la



escala humanas.

### Competencias específicas

Capacidad para Cultivar una actitud de inquietud intelectual y de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida.

Capacidad para Juzgar críticamente las distintas respuestas que el hombre ha dado a las grandes preguntas a lo largo de la historia.

Capacidad para Detectar la vinculación entre el mundo actual y los acontecimientos históricos y reconocer la necesidad de localizar el marco histórico de cualquier acontecimiento para poder comprenderlo.

Capacidad para Desarrollar actitudes de respeto y diálogo frente a otras culturas y religiones en la búsqueda de la verdad.

Capacidad para Identificar las raíces del humanismo cristiano y el sentido de la pretensión antro-po-teológica de Jesús de Nazaret.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descubrir la inquietud religiosa que le es inherente como la manifestación más profunda de su anhelo de verdad y de sentido.

-Asimilar la distinción y complementariedad entre razón y fe como instrumentos de aproximación a la verdad.

-Reconocer los diversos modos de situarse ante Dios las vías de acceso a Él y los posibles planteamientos de su relación con el hombre y juzgar críticamente las principales respuestas que el hombre ha dado a las grandes preguntas a lo largo de la historia y cómo han tenido expresión en el ámbito social.

-Cultivar las actitudes específicas del universitario: inquietud intelectual, gusto por el saber y la cultura, juicio crítico, compromiso personal y servicio intelectual y profesional a la sociedad.

-APRENDER A detectar y razonar el pensamiento filosófico y teológico que subyace a la arquitectura.

aplicar a la arquitectura religiosa los conocimientos derivados del análisis filosófico y teológico de los símbolos y significados cristianos.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los exámenes de las convocatorias oficiales se realizarán de forma presencial. En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, la evaluación se realizará manteniendo el cronograma de las pruebas evaluativas, la ponderación de cada uno de los componentes que integran la evaluación, y la metodología evaluativa

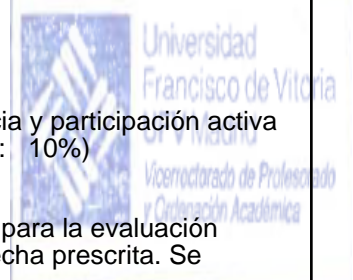
#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

-Prueba objetiva de contenidos, comentario de texto: 55%

-Trabajo en grupo o individual y su exposición en el aula: 30%

-Sistema de evaluación continua: Técnica de observación y seguimiento: 15% (1. Asistencia y participación activa en clase y en el aula virtual: 5% 2. Aprovechamiento de las tutorías personales y en grupo: 10%)

La asistencia a las clases expositivas es obligatoria en un 80% y condición indispensable para la evaluación continua. Los ejercicios, estudios de casos y trabajos propuestos sean entregados en la fecha prescrita. Se



deberá ajustar este criterio a las condiciones sanitarias de espacio, tiempo y número de participantes presenciales o semipresenciales, debidas al COVID 19 que impongan las autoridades académicas.

Los criterios de la evaluación continua no se exigirán en la convocatoria extraordinaria. Sólo consistirá en un examen escrito de los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

PRADES, J. A.: Lo sagrado. Del mundo arcaico a la modernidad. Península. 1998. -

RATZINGER, J.: Introducción al cristianismo. Sígueme. 2001.

ANGEL BARAHONA. René Girard, de la ciencia a la fe, Edt. Encuentro, Madrid 2014.

Sitios web recomendados:

<https://violenciayreligion.org/revista-xiphias-gladius/>

<https://www.cowsoft.net/angelbarahona/>

<https://violenceandreligion.com/>

<https://msupress.org/journals/contagion/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0uxHcjge9iE>

<http://egiptomaniacos.top-forum.net/t4164-sacrificios-humanos-en-peru-fotos>

<http://www.angelfilosofia.com/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_XVI\\_de\\_Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XVI_de_Francia)

<http://www.youtube.com/watch?v=JAicsOqPrOc> (Pasión, Pilatos...)

<http://www.youtube.com/watch?v=-9IRc851lfM&feature=related>

Imitación Enma Punset.

<http://www.youtube.com/watch?v=PvFw2ZH4OQY>

Calígula CAMUS

<http://www.youtube.com/watch?v=Ci4jLxAuWX0>

El amanecer del hombre de Kubrick.

<http://www.youtube.com/watch?v=GlbX9jXvxNw>

Caín y Abel: <https://www.youtube.com/watch?v=qtbOmpTnyOc>

Baraka:

m. 12.50 m. pagoda rey mono... <http://www.youtube.com/watch?v=S-b895UdLzc>

m. 23. Trance de los derviches... <https://www.youtube.com/watch?v=5lZkFOtP7aA>

m.1.10. Ganges.

m.1. 17. Salto y círculo.

Lapidación de Esteban: HECHOS 7, 55 - 8,3.

El pasaje del endemoniado de Gerasa. Lucas 8,1... <https://www.youtube.com/watch?v=90Zg8myFcj0>



Cadena de favores. Min. 30, y 1,47. <https://www.youtube.com/watch?v=LQpPX5oDrks>  
Tiempos modernos. Min. 18 <https://www.youtube.com/watch?v=4TAB4hZlc68>  
De dioses y hombres Min. 1.17, 1.39.  
La Misión. [https://www.youtube.com/watch?v=wzhFRqjF\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=wzhFRqjF_o)  
La ola. m. 1.25 <https://www.youtube.com/watch?v=aC-AGLXHpog>  
Gran Torino. Min. 1.44... <https://www.youtube.com/watch?v=Q6Uo4yN7bx4>

<https://www.youtube.com/watch?v=ijsTiLB8JMA>

## Complementaria

-NIETZSCHE, F.: El anticristo (1889). Alianza. 1997.

René Girard, Cuando todas estas cosas empiecen a suceder, Ed. Encuentro, Madrid, 1996

René Girard: Aquel por el que llega el escándalo, Ed. Caparrós, Col. Esprit, Madrid, 2006.

René Girard: La piedra desechada. Antijudaísmo cristiano y antropología evangélica Ed. Caparrós, Col. Esprit, Madrid, 2015.

René Girard: El sacrificio, Ed. Encuentro, Madrid, 2012

Robert Spaemann, EL rumor inmortal, Ed. Rialp, 2013.

-DURKHEIM, E.: Las formas elementales de la vida religiosa (1912). Akal. 1982.

