

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
-----------------------	---------------------------

Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
-------------------	------------------------------

Asignatura:	Composición y Autores
-------------	-----------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	3745
---------	------

Periodo docente:	Octavo semestre
------------------	-----------------

Materia:	Composición
----------	-------------

Módulo:	Proyectual
---------	------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Cruz Galindo López	cruz.galindo@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Composición y Autores aborda el estudio del proyecto de arquitectura desde un plano teórico, profundizando en las ideas que sirven de sustrato al mismo y desentrañando los mecanismos operativos que subyacen en la arquitectura contemporánea.



OBJETIVO

OBJETIVOS GENERALES:

Formar al alumno en los conceptos estéticos generales que están presentes en las distintas disciplinas artísticas y que, por tanto, son comunes a materias como la arquitectura, la escultura y la pintura. El alumno aprenderá a reconocer dichos principios estéticos en cada una de estas artes.

Estimular en el alumno su capacidad de análisis crítico, dotándole de una base teórica adecuada.

Estudiar los mecanismos compositivos y los procesos teóricos que subyacen en las estructuras formales de la arquitectura.

Estimular el interés del alumno por la Arquitectura, y su concepción teórica.

Adquirir una metodología analítica que sirva de base para la práctica proyectual, vinculando los conocimientos adquiridos a respuestas formales nuevas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Aprender a desentrañar las claves conceptuales y formales del objeto arquitectónico, relacionándolo con otras disciplinas y corrientes del pensamiento coetáneas y analizándolo a partir de su relación con el lugar, su organización funcional, sus principios formales, su articulación espacial y su concreción estructural y constructiva.

Adquirir una metodología estructurada y una distancia crítica para el desarrollo de proyectos propios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para cursar la asignatura es recomendable tener un conocimiento suficiente de la Historia de la Arquitectura y estar familiarizado con la arquitectura contemporánea, así como disponer de conocimientos avanzados del dibujo y del proyecto arquitectónico.

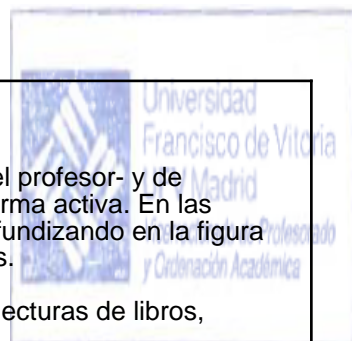
CONTENIDOS

1. Introducción a los conceptos estéticos
2. Introducción a los conceptos estéticos aplicados a la arquitectura. Firmitas, Utilitas y Venustas
3. Espacio y lugar. Uso y actividad
4. Forma y percepción

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza se impartirá siguiendo un sistema mixto de clases teóricas -impartidas por el profesor- y de seminarios y prácticas tutelados por el mismo en los que el alumno deberá participar de forma activa. En las clases teóricas, el profesor expondrá los principios conceptuales ligados a cada tema, profundizando en la figura de algunos autores contemporáneos, e ilustrándolo todo con el análisis de obras concretas.

En los seminarios y prácticas, los alumnos trabajarán sobre la materia teórica a través de lecturas de libros,



artículos o diversos textos, películas, exposiciones, estudio de proyectos y obras concretas, etc.

Actividades complementarias: Se incitará al alumno a asistir de forma voluntaria a conferencias relacionadas con el temario del curso o aproximaciones al mismo desde otras disciplinas fuera del ámbito universitario.

IMPORTANTE: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Asistencia a clases teóricas Participación en talleres prácticos	Elaboración de temas y estudio de la parte teórica. Búsqueda de información y elaboración de trabajos y prácticas.

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Capacidad para el Sentido y compromiso éticos.

Conocimiento suficiente de los principios y postulados básicos de Ciencias Humanas.



Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

Competencias específicas

Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aprecia el valor de obras arquitectónicas determinadas y las sitúa en su época y contexto

Escribe artículos de investigación arquitectónica

Lista fuentes solventes para apoyar sus argumentos oralmente y por escrito

Analiza gráficamente y por escrito obras de arquitectura contemporánea.

Describe las propuestas contenidas en los principales textos de arquitectura escritos desde 1900

Define los principales movimientos y propuestas artísticas y arquitectónicas contemporáneas

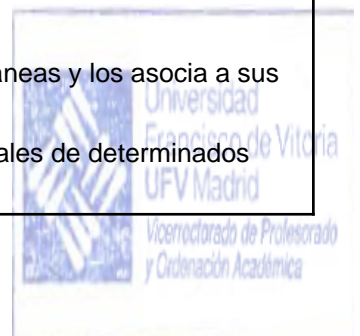
Enuncia las implicaciones conceptuales y formales en el ámbito de la arquitectura y la ciudad de las principales ideas estéticas desde 1900

Describe los tipos espaciales y constructivos principales de la tradición arquitectónica.

Describe los principales movimientos y propuestas artísticas y arquitectónicas contemporáneas y los asocia a sus antecedentes modernos.

Asocia los edificios y sus entornos urbanos a la capacidad técnica y a las líneas conceptuales de determinados momentos históricos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE



La evaluación de la asignatura de Composición y Autores, tal y como se detalla a continuación, está pensada para poder abordar los distintos cambios de escenario que la situación sanitaria actual pueda provocar.

Los distintos sistemas de evaluación seguirá los siguientes procedimientos de acuerdo con la situación académica de cada alumno: la evaluación continua, la evaluación ordinaria y la evaluación extra-ordinaria. En todas ellas, se evaluará el conocimiento de las teorías estéticas aplicadas a las distintas Artes y estas en relación con la Arquitectura, así como la comprensión de las diferentes teorías y posicionamientos críticos sobre la arquitectura en las distintas épocas de la Historia. El alumno deberá demostrar que conoce las distintas teorías sobre la forma, la composición y los tipos arquitectónicos y que tiene capacidad de comprender las relaciones de las personas y los edificios y entre éstos y su entorno mediante la evaluación de prácticas individuales o en grupo y a través de su participación en las actividades de extensión universitaria vinculadas a la asignatura, teniendo siempre en cuenta la presentación y la entrega en plazo de los trabajos. Se valorará también la capacidad del alumno para comunicarse y expresar sus ideas de forma ordenada y clara, utilizando de manera correcta el lenguaje.

Sistemas de evaluación:

1.- Evaluación continua: se recomienda a todos los alumnos que se acojan a este sistema de evaluación para un buen seguimiento del curso y rendimiento así como para asegurar un correcto proceso de aprendizaje. Para seguir el sistema de evaluación continua, el alumno ha de haber cumplido un mínimo de un 80% de la asistencia de curso.

Aquellos alumnos que cumplan este requisito, realicen y aprueben las prácticas y, además, se presenten y aprueben el trabajo de curso y el examen, serán calificados según dicho sistema y no será necesario que acudan al examen de la convocatoria ordinaria.

- No podrá aprobarse por curso si no se ha alcanzado el mínimo de asistencia obligatoria, se ha suspendido o no presentado alguna práctica, el trabajo de curso y/o el examen de la materia teórica. En este caso el alumno podrá recuperar las partes suspensas o no realizadas de la materia en la convocatoria ordinaria.

- En caso de alumnos repetidores con coincidencia de la asignatura con otra de cursos superiores, se estudiará cada caso de forma individual y se establecerán unas condiciones particulares de obligado cumplimiento a las que el alumno se comprometerá para poder aprobar por curso.

Nunca podrá aprobarse la asignatura si hay alguna parte suspensa, aunque la media final diera una calificación de 5 o superior.

2.- Convocatoria ordinaria:

- Alumnos con una asistencia inferior al 80% (aunque hayan entregado las prácticas y realizado el trabajo de curso y el examen). En este caso los alumnos se examinarán de la totalidad de la asignatura. Quedan exentos alumnos repetidores que se encuentren en el caso señalado en el apartado de evaluación continua y que hayan informado previamente al profesor y tenido seguimiento por parte de éste.

- Alumnos que, a pesar de cumplir con la asistencia, tengan suspensa o no presentada alguna de las prácticas, el trabajo de curso y/o el examen.

En el caso de recuperación de alguna práctica, la nota obtenida en esta convocatoria se computará como nota de esta parte de la materia en la evaluación final de curso.

Nunca podrá aprobarse la asignatura si la parte correspondiente a la materia teórica está suspensa, aunque la media final diera una calificación de 5 o superior.

3.- Convocatoria extraordinaria:

- Aquellos alumnos que no han cursado la asignatura

- Alumnos que no han superado la convocatoria ordinaria

- El examen final recogerá los contenidos de todo el temario teórico y práctico (prácticas y trabajo de curso) de la asignatura.

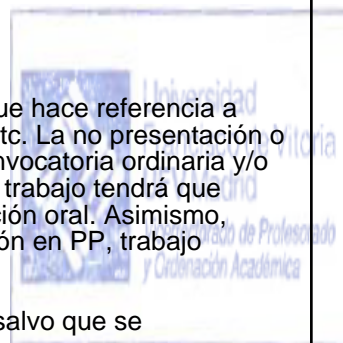
Aclaraciones:

Entre los motivos que pueden decidir el suspenso o anulación de las prácticas y/o exámenes están: contenidos copiados o calcados; portar o tener cerca cualquier dispositivo digital aunque esté apagado; cualquier forma de plagio; cometer más de tres faltas de ortografía; dejar una pregunta en blanco o contestar de forma distinta a la que se pide. En el caso de pruebas en remoto, cualquier infracción del protocolo general marcado por la universidad o específico de la asignatura.

La evaluación del aprendizaje se desglosará como se indica a continuación:

- Trabajo de curso (35%) nota. Se cumplirán con todas las directrices establecidas en lo que hace referencia a fechas de exposición, material que ha de ser entregado y formato, contenido del trabajo, etc. La no presentación o suspenso en esta parte de la materia supone que, automáticamente, el alumno pasa a convocatoria ordinaria y/o extra-ordinaria con toda la materia de la asignatura. El alumno que no haya realizado este trabajo tendrá que examinarse de esta parte de la materia y puede ser también requerido para una presentación oral. Asimismo, deberá entregar todo aquel material adicional que pueda requerirle el profesor (presentación en PP, trabajo escrito, etc.)

- Examen de la materia teórica (35% de la nota). Se realizará en la última clase del curso salvo que se



considerara necesario incluir alguna prueba escrita más para la buena asimilación del temario. El suspenso de esta parte supone que el alumno no podrá aprobar en ningún caso ni por curso ni en convocatoria ordinaria independientemente de que su nota final total sea 5 o superior.

En caso de no poder realizarse el examen final presencialmente, el profesor realizará el examen a través de los recursos docentes que esté empleando la Universidad en ese momento.

-Prácticas (20%): han de entregarse en el tiempo y la forma marcados por el profesor. Su posibilidad y forma de recuperación en examen será indicada por el profesor.

a) Prácticas orales: Incluye exposiciones de aspectos puntuales de algún tema impartido en clase así como las exposiciones previas de contextualización del trabajo de curso.

b) Prácticas escritas: Corresponden a pruebas realizadas en el aula, y resúmenes vinculados a las conferencias impartidas por un profesor invitado, u otras dinámicas docentes.

- Tutorías (5%): serán asignadas en el programa anual por la profesora. Los alumnos deberán asistir físicamente (presencial o en remoto) a las mismas así como presentar el material requerido que será evaluado. La no asistencia a una tutoría supone una falta de asistencia así como un cero en la calificación de la misma. No se admitirá ningún material que no traiga personalmente cada alumno. Esta calificación no podrá ser recuperada en examen.

-Actitud y participación activa así como la realización de ejercicios asociados a las actividades de extensión universitaria vinculadas a la asignatura (5% de la nota)

No se podrá aprobar la asignatura sin haber realizado el examen o teniendo éste suspenso, aunque la media del resto de las materias dé una media de aprobado.

En caso de no poder realizarse el examen final presencialmente, el profesor realizará el examen a través de los recursos docentes que esté empleando la Universidad en ese momento

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ÁBALOS, Iñaki: La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad, Barcelona 2000

ARGAN, Giulio Carlo, El concepto de espacio del barroco a nuestros días, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984

CALDUCH, Joan: Serie 'Temas de composición arquitectónica' (12 volúmenes), Club Universitario, Alicante 2001

COLLINS, Peter: Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución 1750-1950, Gustavo Gili, Barcelona, 1970

CORTÉS, Juan Antonio: Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX, Valladolid, 2003

MONTANER, Josep Maria, Las formas del siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

Complementaria



BACHELARD, Gaston, la poética del espacio, Fondo de Cultura Económica, México / Madrid, 1993

BANHAM, Reyner: Teoría y diseño en la primera era de la máquina, Barcelona, 1985

KOOLHAAS, Rem: Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan, Gustavo Gili, Barcelona, 2004

LYNCH, Kevin, la imagen de la ciudad, Ed. Gustavo Pili, Barcelona

TAUT, Bruno. Escritos Expresionistas. El Croquis, Madrid

ROWE, Colin & KOETTER, Fred: La ciudad collage. Gustavo Gili, Barcelona, 1998

ROSSI, Aldo: La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1995

SEMPER, Gottfried: Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección. Editorial Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2014

JACOBS, Jane: Muerte y vida de las grandes ciudades, Península, Madrid, 1967

LE CORBUSIER: Hacia una arquitectura, Apóstrofe, Madrid, 1998

LOOS, Adolf: Escritos Escogidos I y II. El Croquis, Madrid

VENTURI, Robert: Complejidad y contradicción en la Arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1995

RUSKIN, John: Las siete lámparas de la Arquitectura. Editorial Maxtor, Valladolid 2015

https://historiografia1.files.wordpress.com/2015/08/3_ruskin-las-siete-lamparas-de-la-arquitectura-seleccion.pdf

HEIDEGGER, Martin: Construir, Habitar, Pensar. Editorial Oficina de Arte y Ediciones, Madrid 2015

