

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

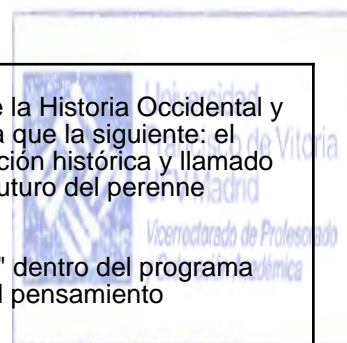
Titulación:	Grado en Arquitectura		
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Historia Occidental		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	4	Código:	3742
Periodo docente:	Séptimo semestre		
Materia:	Humanidades		
Módulo:	Dirección y Liderazgo		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco José Bueno Pimenta	f.bueno.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno de nuestros días tiene que descubrir la importancia de conocer los cimientos de la Historia Occidental y del pensamiento que la ha acompañado a lo largo de estos XXI siglos. La razón no es otra que la siguiente: el alumno es un ser humano situado en un enclave histórico concreto, heredero de una tradición histórica y llamado a 'hacer historia'. Aún más: a ejercer un papel protagonista y de liderazgo en el presente-futuro del perenne acontecer histórico.

Esta asignatura pertenece a la materia de "Humanidades", módulo "Dirección y Liderazgo" dentro del programa de estudios de la carrera de Arquitectura. Está íntimamente relacionada con la Historia del pensamiento arquitectónico, asignatura del segundo curso.



El fin último de esta asignatura es propiciar una dinámica de ejercicio intelectual, en orden a adquirir un criterio unificador que permita al alumno analizar la realidad en sus últimas determinaciones. Esta asignatura viene, de este modo, a contribuir a la formación integral (personal y profesional) que el alumno recibe en cada semestre, a través de las distintas materias impartidas desde el departamento de F H de la UFV.

El objetivo fundamental de esta asignatura es el siguiente: comprender integralmente el origen y evolución de la historia de occidente. Dado que esta asignatura se imparte en el Grado de Arquitectura, su aprendizaje va a integrar el estudio propio de la historia junto con los fundamentos de las principales ideas estéticas propias de occidente. De igual modo, se realizará un análisis histórico-estético de algunos prototipos de obras de arte (fundamentalmente arquitectónicas), con el fin de ayudar a desvelar las verdaderas raíces de la civilización occidental.

Las actividades del viaje de aprendizaje a una arquitectura emblemática, las clases prácticas mediante lecturas propuestas, el desarrollo de los temas del programa por parte del profesor, el trabajo personal de cada alumno (estudio de los temas, y elaboración de un ABP- ensayo al final del cuatrimestre), junto al libre intercambio de opiniones en los diálogos planteados, tienen la intención última de suscitar el interés general por un constante y creciente conocimiento de tales cuestiones esenciales. De tal forma, que los alumnos lleguen a percibir, por sí mismos, aquella visión del mundo relacionada directamente con el hallazgo del supremo bien, de la verdad y de la auténtica belleza.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta asignatura es el siguiente: comprender el origen y evolución de la historia de occidente. Dado que esta asignatura se imparte en el Grado de Arquitectura, su aprendizaje va a integrar el estudio propio de la historia con las principales ideas estéticas que han ido surgiendo en occidente a lo largo de los siglos. Para potenciar dicho objetivo se realizará un análisis histórico-estético de algunos prototipos de obras de arte (fundamentalmente arquitectónicas) que han caracterizado las distintas épocas de la historia (antigua, media, moderna y post moderna), con el fin de ayudar a desvelar las verdaderas raíces de la civilización y cultura occidental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento general de la historia de la arquitectura, historia del pensamiento arquitectónico, de historia de la filosofía y del arte. Los alumnos han podido adquirir estos conocimientos previos cursando las siguientes asignaturas del vigente plan de estudios: historia del pensamiento arquitectónico e historia de la arquitectura I- II. No obstante, para remediar posibles carencias pueden consultar:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., Historia del arte, Madrid, 1980.
- GOMBRICH, E. H., La historia del arte, Debate. Madrid, 1997.

De modo más particular, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configura Occidente, puede paliarlas con:

- GRAMBRA, R., Historia sencilla de la filosofía, Rialp. Madrid, 1999.
- VALVERDE, C., Génesis, estructura y crisis de la Modernidad, B.A.C. Madrid, 1996.

CONTENIDOS

TEMA 1. EXPLICACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE.

TEMA 2. ¿QUÉ ES LA HISTORIA?

TEMA 3. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLO GRIEGO.

TEMA 4. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLO JUDÍO Y CRISTIANISMO.

TEMA 5. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLO ROMANO.

TEMA 6. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLOS BÁRBAROS.

TEMA 7. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE EN EL SIGLO XXI.

TEMA 1. EXPLICACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE.

TEMA 2. ¿QUÉ ES LA HISTORIA?

- a) El 'asombro': estilo característico del historiador.
- b) ¿Qué se entiende por historia? Las edades de la historia.
- c) La concepción circular y lineal de la historia: dos interpretaciones en permanente conflicto.
- d) Una mirada a la pintura mural "La Escuela de Atenas", de Rafael Sanzio de Urbino.
- e) La historia del pensamiento estético en occidente: su relación con la arquitectura.
- f) Lectura de artículo de Antón García-Abril, arquitecto: "La estética en la arquitectura sólo es abordable cuando se parte de la ética".

TEMA 3. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLO GRIEGO.



- a) Orígenes y evolución histórica del pueblo griego
- b) Nacimiento del pensamiento estético en el seno cultural del pueblo griego.
- c) Manifestaciones artísticas (arquitectónicas) del pueblo griego.

TEMA 4. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLO JUDÍO Y CRISTIANISMO.

- a) Orígenes y evolución histórica del pueblo judío.
- b) El pensamiento estético del pueblo judío.
- c) Manifestaciones artísticas (arquitectónicas) del pueblo judío.
- d) Orígenes y evolución histórica del pueblo cristiano.
- e) Manifestaciones artísticas (arquitectónicas) del pueblo cristiano.

TEMA 5. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLO ROMANO.

- a) Orígenes y evolución histórica del pueblo romano.
- b) Manifestaciones artísticas (arquitectónicas) del pueblo romano.

TEMA 6. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE: PUEBLOS BÁRBAROS.

- a) Orígenes y evolución histórica del pueblo romano.
- b) Manifestaciones artísticas (arquitectónicas) de los pueblos bárbaros.

TEMA 7.- TEMA 7. CONFIGURACIÓN DE OCCIDENTE EN EL SIGLO XXI.

- a) Orígenes 'históricos' y evolución de la postmodernidad occidental: de la caída del muro de Berlín-crisis económica mundial del 2007- pandemia COVID-19.
- b) El paradigma de la postmodernidad occidental: rasgos constitutivos.
- c) El 'pensamiento' estético en la postmodernidad occidental: ¿agotamiento creativo en el ámbito de las artes (arquitectura)?
- d) Manifestaciones artísticas (arquitectónicas) en la postmodernidad.

TEXTOS Y ARTÍCULOS:

- a) Heidegger, M., "las botas de aldeana" en Caminos del bosque. Alianza. Madrid 1998.
- b) Bergson, H., "La risa". Plaza Janés. Barcelona 1967.
- c) Juan P. II., "Carta a los artistas". Editorial Vaticana. Roma 1999.
- d) Benedicto XVI, "La belleza conduce a Dios". Editorial Vaticana. Roma 2009.
- e) Baltasar, H.U., "Teodramática II". Encuentro. Madrid 1992.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Mediante las actividades formativas el alumno podrá llegar a alcanzar la idónea capacidad que se requiere para la comprensión y asimilación del contenido de la asignatura. En el caso de dificultad, cuenta siempre con la ayuda del profesor, mediante las tutorías individuales y la comunicación a través del correo electrónico.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

• Clases magistrales renovadas:

El profesor expondrá el contenido de los temas del programa de la asignatura. Ofrecerá a los alumnos aquellos recursos pedagógicos y bibliográficos que considere más oportunos para un buen aprovechamiento y asimilación de dichos contenidos. La lección magistral tiene por finalidad despertar la inquietud intelectual y ayudar a la reflexión (análisis y síntesis) y al trabajo intelectual sobre los temas del programa en orden a la sabiduría (carácter sapiencial del conocimiento). Al final de la lección magistral, el profesor resolverá las dudas surgidas a raíz de la exposición y reflexión en torno al tema en cuestión. El aula universitaria, tanto en su forma presencial como en remoto, es un lugar donde motivar al aprendizaje, abrir la mente hacia las diversas perspectivas de conocimiento y asimilar lo estudiado. En el aula se exponen conocimientos, pero también se debaten y confrontan convicciones intelectuales. Se inauguran algunas vías de conocimiento y se refutan otras. Sólo así el aula cobra su máximo sentido y se convierte en un lugar creativo, formador y enriquecedor. Generar un ambiente propicio para el trabajo intelectual exige una consagración completa a dicha tarea y una atención plena al objeto de trabajo. Por eso no está permitido en clase nada que perturbe ese ambiente: hacer ruidos innecesarios, hablar cuando otro tiene la palabra, usar el móvil y/o navegar por internet para otras cuestiones distintas de las de la clase, estar haciendo tareas de otras asignaturas, etc. La palabra es la principal fuente de conocimiento. Sólo en ellas brota el sentido de la universidad y del hombre mismo. Por eso el uso de la palabra merece una consideración muy especial. El turno de palabra en clase y el lenguaje utilizado en su uso son determinantes en el aprendizaje. La escucha activa de la palabra del otro -profesor o alumno- y el uso riguroso de ésta son elementos indispensables para el

conocimiento intelectual de la verdad. Es una exigencia de todo universitario respetar las aportaciones de otros y usar el lenguaje con propiedad. Una clase es realmente participativa cuando profesores y alumnos saben qué se espera de cada uno de ellos antes de que dé comienzo. Ése es el sentido del programa: que profesor y alumno sepan siempre y de antemano qué se va a tratar en la próxima clase y qué debe llevar preparado cada uno. Por todas estas razones, la asistencia cobra un valor esencial. Es con la participación en el aula (tanto en el modo presencial como en remoto) y el debate activo de las inquietudes intelectuales ante compañeros y profesores como se promueve una auténtica formación integral. Para un mayor fomento de la participación de todos los alumnos en el buen desarrollo de lo tratado en la clase magistral, el profesor podrá establecer foros o chat, mediante la herramienta informática CANVAS, donde pueda plantearse y prolongarse el debate sobre las cuestiones abordadas en la clase magistral. La inasistencia reiterada (más de un 20% de inasistencias a las clases presenciales y/o en remoto) supone una calificación negativa en la evaluación continuada y puede incluso llegar a ser causa de pérdida de la misma. Suplantar la personalidad de un compañero supone una muy falta grave que puede acarrear la expulsión temporal o definitiva de la universidad.

- Metodología de Aprendizaje mediante el viaje y clases prácticas:

Dentro de la metodología de aprendizaje mediante el viaje, a lo largo del cuatrimestre, se realizará una clase práctica, con visita presencial de alumnos y profesor, a una arquitectura histórica de la Comunidad de Madrid. En concreto, para el curso 2021-2022, será la que lleva por título: "Arquitectura e Hispanidad: El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial" [*]. De igual manera, si el profesor lo juzga conveniente para una mejor comprensión de los contenidos del programa, podrá establecer diversos tipos de clases prácticas donde los alumnos y el profesor abrirán un diálogo (de modo presencial o mediante participación en foros o chat CANVAS) a partir del análisis crítico y creativo de lecturas propuestas por el profesor, con anterioridad a la celebración de cada sesión. A su vez, el profesor podrá solicitar de los alumnos la realización de alguna tarea de comentario de texto, cuya evidencia, para ser evaluable, será entregada, en el modo y fecha indicada, por el profesor a tal efecto. De igual modo, los alumnos podrán plantear presentaciones presenciales en el aula, previamente pactadas con el profesor, sobre aspectos relativos a expresiones arquitectónicas de occidente.

[*] La realización de esta metodología de aprendizaje mediante el viaje, con visita presencial, queda sujeta a la normativa indicada por las autoridades académicas para la realización de este tipo de actividades, durante el curso académico 2021-2022.

- Metodología ABP (ensayo sobre "Belleza y Arquitectura"):

Esta actividad tiene el objetivo de potenciar el desarrollo de una renovada metodología autónoma por parte del alumno. Éste investigará sobre el problema-cuestión de la relación entre el concepto de belleza y arquitectura. Para ello, indagará sobre este problema a partir de un proyecto propio (realizado en alguno de los 3 cursos anteriores de la carrera) o bien investigando sobre una obra arquitectónica relevante de la historia de la arquitectura de occidente. La búsqueda intelectual, junto al análisis-síntesis de los datos obtenidos, y el desarrollo de conclusiones será el resultado final que se espera logre alcanzar el alumno. La verificación de esta investigación, y la evaluación de la misma, se realizará mediante la entrega de una evidencia, en forma de ensayo escrito, en soporte papel, con una extensión máxima de cuatro folios A4. Igualmente, el alumno que lo solicite, podrá presentar su ensayo, mediante una grabación multimedia (vídeo), de duración máxima 7 minutos, utilizando la herramienta 'Studio' de CANVAS, y colgándolo en el aula virtual CANVAS de la asignatura.

- Tutorías:

Tienen como objeto la atención personalizada a cada alumno en la aclaración de las dudas que hayan podido surgir en la explicación y estudio de los temas del programa de la asignatura. Es el lugar donde la relación profesor-alumno cobra plenitud de sentido y promueve el ritmo-calidad del aprendizaje. Aunque el encuentro personal en tutoría permite una mayor naturalidad, este encuentro debe mantener la tensión propia de las relaciones profesor-alumno en el camino del conocimiento. El alumno debe tener claro para qué acude a una tutoría, y prepararla adecuadamente. De tal forma que dicho encuentro sirva plenamente a su aprendizaje. Del mismo modo que la clase tiene su lugar y momento, sucede también con la tutoría. Conviene recordar que la tutoría es una prolongación de la clase que facilita el trato personalizado. Para la celebración de la tutoría, alumno y profesor la marcarán previamente, al final de la clase o mediante correo electrónico. El alumno podrá solicitar todas aquellas que considere necesarias. De igual modo, los alumnos podrán solicitar tutorías de grupo. El profesor podrá también organizar tutorías individuales o grupales obligatorias, si así lo juzga conveniente. Los alumnos tendrán siempre al profesor a su completa disposición. Estas tutorías, en el caso de no poder realizarse de forma presencial, se realizarán en remoto, mediante la herramienta informática CANVAS.

- Aula virtual CANVAS:

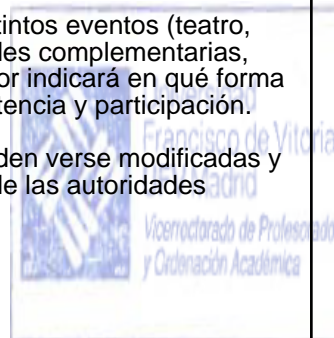
Todos los alumnos obligatoriamente habrán de darse de alta en el aula virtual de la asignatura, durante la primera semana de clase. Allí encontrarán recursos pedagógicos para la preparación y estudio de la asignatura, así como todas las comunicaciones e informaciones que el profesor juzgue oportunas y necesarias dar a lo largo del curso, destinadas al conjunto de los alumnos de la clase. El alumno deberá consultarla diariamente.

- El profesor podrá proponer, a lo largo del cuatrimestre, la asistencia a conferencias y distintos eventos (teatro, visitas a galerías, etc.). En caso de celebrarse, los alumnos participarán en estas actividades complementarias, con carácter obligatorio; entregando una evidencia evaluable que, en cada caso, el profesor indicará en qué forma y modo habrá de realizarse. La evaluación de esta actividad estará vinculada al % de asistencia y participación.

NOTA: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL:

- Estudio individual de los contenidos de los temas del programa de la asignatura.



- Realización de la investigación ABP y elaboración del ensayo escrito sobre "Belleza y Arquitectura".
- Preparación de clases prácticas. Lecturas indicadas con la finalidad de que los alumnos busquen y manejen bibliografía acerca de la historia de occidente. Reflexionen, analicen y sintetizen las principales ideas estéticas que se han fraguado a lo largo de la historia de occidente.
- Preparación de las tutorías individuales y/o grupales solicitadas libremente por los alumnos.
- Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgadas en el aula virtual CANVAS.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases magistrales renovadas Metodología de aprendizaje mediante el viaje- clases prácticas Tutorías.	Estudio individual de los contenidos de los temas de la asignatura, mediante consulta y uso de los recursos pedagógicos colgados en el aula virtual. Preparación clases prácticas Realización de la investigación ABP y elaboración del ensayo escrito sobre "Belleza y Arquitectura". Preparación de las tutorías.

COMPETENCIAS

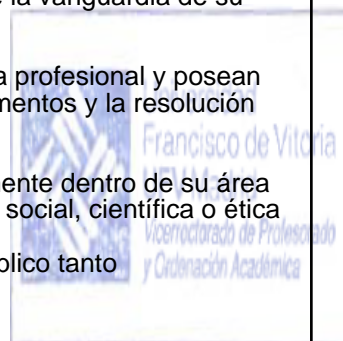
Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Capacidad para el Sentido y compromiso éticos.

Conocimiento suficiente de los principios y postulados básicos de Ciencias Humanas.

Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.

Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Competencias específicas

Capacidad para Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso.

Capacidad para Juzgar críticamente las distintas respuestas que el hombre ha dado a las grandes preguntas a lo largo de la historia.

Capacidad para Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la filosofía como manifestaciones de la cultura occidental.

Capacidad para Comprender el sentido y fundamento de la dignidad humana, las dimensiones fundamentales del ser humano, la evolución de las distintas antropologías a lo largo de la Historia y sus implicaciones prácticas.

Capacidad para Detectar la vinculación entre el mundo actual y los acontecimientos históricos y reconocer la necesidad de localizar el marco histórico de cualquier acontecimiento para poder comprenderlo.

Capacidad para Cultivar actitudes de liderazgo y responsabilidad social en el desempeño personal y profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Potencia el conocimiento de la historia de occidente y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

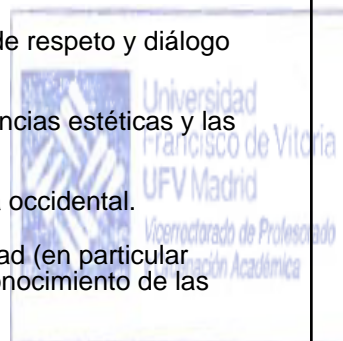
Toma conciencia de la enorme vinculación entre el mundo actual y los acontecimientos históricos y reconoce la necesidad de localizar el marco histórico de cualquier acontecimiento para poder comprenderlo.

Desarrolla tanto la capacidad de comunicación interpersonal como el cultivo de actitudes de respeto y diálogo frente a otras opiniones, frente a otras culturas y religiones en la búsqueda de la verdad.

Potencia su aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.

Identifica los principales ejes, corrientes y creaciones, en el contexto histórico de la cultura occidental.

Profundiza tanto en la comprensión de la profesión de arquitecto y su función en la sociedad (en particular conociendo proyectos concretos que tienen en cuenta los factores sociales) como en el conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.



Desarrolla la capacidad de reflexión analítica, crítica y creativa.

Cultiva la inquietud intelectual y la búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida; y de modo especial en el desarrollo de la concepción arquitectónica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Mediante los criterios-pruebas que se establecen para la realización de la convocatoria ordinaria (evaluación continuada/evaluación final) y las señaladas para el caso de la convocatoria extraordinaria se logra saber objetivamente si el alumno está lo suficientemente preparado para poder afirmar que ha asimilado correctamente los contenidos de aprendizaje propuestos en el temario de la asignatura; o, si por lo contrario, necesita profundizar más en ellos.

CONVOCATORIA ORDINARIA (según calendario académico):

- SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUADA: La evaluación será continuada. La nota final se obtendrá a partir de la ponderación numérica de las calificaciones de los siguientes criterios-pruebas:

1.- Asistencia y participación (mediante intervención presencial, en foros o chat CANVAS) en las clases magistrales renovadas, en la metodología de aprendizaje mediante viaje y en las clases prácticas: 10%.

2.- Ensayo escrito sobre "Belleza y Arquitectura": 30%.

3.- Examen final(*): examen escrito sobre los contenidos de los temas del programa de la asignatura: 60%.

- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL: Los alumnos que no superen la asignatura por el sistema de evaluación continuada deberán, en cualquier caso:

1.- Presentarse al examen final(*): examen escrito sobre los contenidos de los temas del programa de la asignatura. (Condición totalmente necesaria será alcanzar un 6/10 para poder mediar con el trabajo de investigación): 60%

2.- Presentar, en soporte papel, trabajo de investigación acerca de un hito en la historia de la arquitectura en occidente (previamente, el profesor indicará al alumno sobre que época concreta de la historia de la arquitectura versará el objeto de su investigación. Este es un requisito totalmente necesario para poder dar por válido el trabajo presentado). Además, el alumno, en el día de la fecha oficial del examen final de convocatoria ordinaria, una vez terminado el mismo, tendrá que hacer defensa del trabajo de investigación que presenta, utilizando obligatoriamente una grabación en vídeo, mediante 'studio' (herramienta digital CANVAS), que enviará al aula virtual CANVAS de la asignatura, 24 horas antes del día de la fecha oficial del examen final de convocatoria ordinaria. La duración máxima del vídeo será de 10 minutos. El profesor, tras visionar el vídeo junto con el alumno presencialmente en el aula, le podrá formular todas aquellas preguntas que considere convenientes acerca del trabajo de investigación que presenta y defiende: 40%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (según calendario académico):

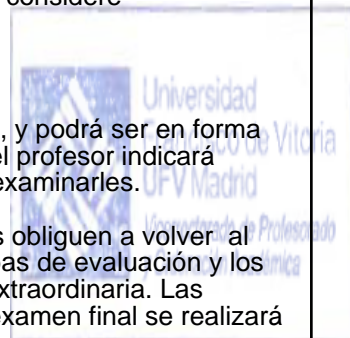
1.- Presentarse a examen escrito(*) sobre los contenidos de los temas del programa de la asignatura. (Condición totalmente necesaria será alcanzar un 6/10 para poder mediar con el trabajo de investigación): 60%

2.- Presentar, en soporte papel, trabajo de investigación acerca de un hito en la historia de la arquitectura en occidente (previamente, el profesor indicará al alumno sobre que época concreta de la historia de la arquitectura versará el objeto de su investigación. Este es un requisito totalmente necesario para poder dar por válido el trabajo presentado). Además, el alumno, en el día de la fecha oficial del examen final de convocatoria ordinaria, una vez terminado el mismo, tendrá que hacer defensa del trabajo de investigación que presenta, utilizando obligatoriamente una grabación en vídeo, mediante 'studio' (herramienta digital CANVAS), que enviará al aula virtual CANVAS de la asignatura, 24 horas antes del día de la fecha oficial del examen final de convocatoria ordinaria. La duración máxima del vídeo será de 10 minutos. El profesor, tras visionar el vídeo junto con el alumno presencialmente en el aula, le podrá formular todas aquellas preguntas que considere convenientes acerca del trabajo de investigación que presenta y defiende: 40%

NOTAS (*):

1.- El examen final de contenidos se realizará de forma presencial. El examen será escrito, y podrá ser en forma de prueba objetiva o bien en forma de desarrollo. A este respecto, al comienzo de curso, el profesor indicará claramente a los alumnos cuál, de entre las dos posibles, será la finalmente elegida para examinarles.

2.- SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO (en el caso que las autoridades sanitarias obliguen a volver al modo de docencia exclusivamente en remoto). Se mantendrán los mismos criterios-pruebas de evaluación y los porcentajes establecidos para los mismos, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria. Las evidencias evaluables de los criterios-pruebas se entregarán mediante soporte digital. El examen final se realizará



utilizando las herramientas de evaluación en remoto que facilita la UFV.

3.- MATRÍCULA DE HONOR: se otorgará, en su caso y únicamente a discreción del profesor, una matrícula de honor (por cada 20 alumnos matriculados) a aquel/ o aquellos alumnos que hayan obtenido la nota final de la asignatura más alta, sobrepasado el 9, y, por otra parte, haya/ hayan mostrado un rendimiento especialmente significativo tanto en los resultados como en su actitud en clase.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BUENO, F., Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad, Madrid 2017.

DULIART, M., Introducción al arte medieval en Occidente, Madrid 1979.

KRUF, H.W., Historia de la teoría de la arquitectura, Madrid 1990.

LOBATO, A., Ser y belleza, Madrid 2005.

LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Bilbao 2004.

MAGRO, J.V., Textos para una historia de la construcción, Valencia 1994.

OURSEL, R., La arquitectura románica, Madrid 1997.

PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética, Bilbao 1999.

RILKE, R.M., Cartas a un joven poeta, Madrid 2005.

SIMSON, O., La catedral gótica, Madrid 1985.

Complementaria

BAYER, R., Historia de la Estética, F.C.E., México, 1984 BEARDSLEY, M.C.-HOSPERS, J., Estética, historia y fundamentos, Cátedra, Madrid, 1997 BRUYNE, E. de, La estética de la Edad Media, Visor, Madrid, 1987. BUENO, F., Estética de la imagen y experiencia religiosa. Actas del Congreso 'Actualizar el lenguaje religioso'. Ed. Escriptura. Madrid 2001, pp. 225-251. DELCLAUX, F., El silencio creador, Rialp, Madrid, 1997. FESTUGIÈRE, A.-J., La esencia de la tragedia griega, Ariel, Barcelona, 1986 FICACCI, L., Bacon 1909-1992. Ed. Taschen. Colonia 2006. HONNEF, K., Warhol 1928-1987. El arte como negocio. Ed. Taschen. Colonia 2006. LABRADA, M. A., (ed.), La belleza que salva, Comentarios a la Carta a los artistas de Juan Pablo II, Rialp, Madrid, 2006 LEÓN TELLO, F. J., La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX, Imp. Nácher, Valencia, 1983 LÓPEZ QUINTÁS, A., Descubrir la grandeza de la vida, Ayuda a la Iglesia necesitada, Navarra, 2003 LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética de la creatividad, PPU, Barcelona, 1987 LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética musical, Rivera Editores, Madrid, 2005 MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, 2 vol., C.S.I.C., Madrid, 1974 RUIZ RETEGUI, A., Pulchrum, reflexiones sobre la belleza desde la Antropología cristiana, Rialp, Madrid, 1998 SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "Catarsis en la Poética de Aristóteles" en Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, nº 13, 127-147, UCM, Madrid, 1996 SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "La tragedia como mostración de la contingencia" en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº CLXIV, 247-272, C.S.I.C., Jaén, 1997 SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "De lo trágico, la tragedia y su valor catártico" en Estudios, nº 199, 63-82, Madrid, 1997 SUORIAU, A., Diccionario de estética (I-III). Ed. Ariel. Barcelona 2003. TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Ed. Tecnos. Madrid 2002.