Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
Asignatura:	Proyectos III
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso:	3
Código:	3733
Periodo docente:	Quinto semestre
Materia:	Proyectos
Módulo:	Proyectual
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Ramos Alderete	p.ramos.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aprender a definir una problemática y a desarrollar un proyecto desde la escala territorial hasta la escala arquitectónica.
Aprender a elaborar un PROCEDIMIENTO PROYECTUAL, definir una temática, a tener autocrítica, a elaborar un discurso, a tener un posicionamiento teórico

La asignatura de Proyectos III consiste en la realización de Ejercicios de Proyectos que propongan una arquitectura que resuelva el encuentro entre la persona y el mundo: con la sociedad, la ciudad y el paisaje. Se pretende educar la mirada para ser capaces de, identificando las potencialidades de un sitio, hacer edificios capaces de integrar los valores sociológicos, ecológicos, culturales, éticos... que enriquezcan la vida de las personas respondiendo a todas sus necesidades. En esta asignatura se trabajarán los lugares de encuentro a través del diseño de edificios de uso híbrido, públicos y de equipamiento que sean soporte para la vida en comunidad. Es una asignatura que busca el descubrimiento del proceso proyectual de cada alumno capaz de ofrecer una solución de arquitectura integral.
En la búsqueda de un proceso integral en el que la arquitectura aglutina una gran multiplicidad de saberes para dar una respuesta acorde con la persona en su totalidad, la asignatura interacciona con las asignaturas de Urbanismo I y Construcción II.

OBJETIVO

El objetivo final es adquirir una mirada transformadora capaz de generar una arquitectura que enriquezca la vida de las personas y de respuesta a su encuentro con el mundo. Esta mirada transformadora va de la mano de una capacidad de análisis que identifique las necesidades existentes y un proceso proyectual que, naciendo de un análisis de gran escala y con estrategias proyectuales fecundas, cristalice en la formalización de proyectos arquitectónicos de equipamiento público acordes al paisaje y la sociedad circundantes y, sobre todo, con la persona como centro de todas las decisiones, accesible a todos y que de respuesta a sus necesidades reales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es aconsejable haber superado las asignaturas: 3711 Conceptos Arquitectónicos y Creatividad, 3715 Análisis de Forma I, 3720 Análisis de Formas II, 3717 Análisis de Formas III, 3721 Construcción I, 3724 Proyectos I, 3728 Proyectos II

CONTENIDOS

Los contenidos del curso nacen de un análisis inteligente y propositivo de la realidad para llegar a estrategias proyectuales que toquen los siguientes temas, capaces de educar la mirada para futuros proyectos.

CONSTITUIR (cómo se fundamenta):
- Concepto general del conjunto
- Cómo se enlazan las ideas

IMPLANTAR (cómo se asienta):
- Situar- Relacionar (con el paisaje circundante)
- Orientar - Enmarcar
- Preservar -Revelar
- Acceder-Corresponder

HABITAR (cómo se habita):
- Formar –Delimitar (el estatuto de los espacios, de lo común a lo singular)
- Repartir- Variar - (las diferentes tipologías)
- Aislar-resguardar (privacidad, intimidad)
- Circular-Distribuir (programa público – privado)
- Reunir- Acoger (lugares comunitarios)
- Extender- Prolongar (espacios exteriores comunes y privados)
- Construir –Trazar (trama –estructura)

ESCRIBIR (Cómo se escribe, escritura arquitectónica):
- Variar - Singularizar, puntuar (ritmos de la fachada, llenos y vacíos)
- Percibir –Sugerir (Composición de los volúmenes)
- Componer - Graduar
- Ensombrecer y deslumbrar (opacidades y transparencias de la envolvente)
- Materialidad y Texturas (conjunto y detalle)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales - Clases expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor, comentarios, de lecturas recomendadas, y con participación de los estudiantes en el debate y resolución de dudas sobre los temas propuestos en clase. - Realización de ejercicios: Resolver, de forma individual en la pizarra o en la mesa ejercicios propuestos en clase de aplicación de los conocimientos fundamentales recibidos. -Taller de proyectos: Corrección en grupos de diverso tamaño de los proyectos que los alumnos desarrollan en el aula o en su casa, y matizan a la luz de los ejercicios de sus compañeros y las instrucciones de sus maestros. - Evaluación: Realización de controles de asimilación de los conocimientos a lo largo del curso y con la mayor continuidad posible. -Tutoría personalizada: Atención individual al alumno con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que el alumno no alcance a comprender en su estudio personal. - Tutoría Grupal: Atención a un grupo reducido de alumnos que precisan de ayuda adicional para el seguimiento de la asignatura. Actividades no presenciales - Preparación de proyectos para su discusión en clase: Proyectar y preparar una exposición pública de un ejercicio propuesto en clase, desarrollo del proyecto - Trabajo en grupo: Diseño y desarrollo grupal de trabajos. - Estudio teórico y práctico: Estudio de los contenidos de carácter teórico y practico del programa y preparación de las lecturas y vídeos recomendados.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

60 horas	90 horas
Tutoría Clases expositivas Realización de ejercicios Taller de proyectos Trabajo en grupo	Preparación de proyectos para su Discusión en clase Trabajo en grupo Estudio teórico y práctico Tutorías

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad para la Resolución de problemas y la toma de decisiones.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.

Competencias específicas

Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Entrega acorde con los requisitos del enunciado.

Definición de las diferentes escalas proyectuales posibles.

Definición de estrategias territoriales y urbanas aplicadas con un pensamiento sostenible.

Definición de un concepto de partida de la propuesta.

Definición de un programa de necesidades realista y enriquecedor acorde al lugar en el que se inserta el ejercicio y la población que lo habitaría

Definición arquitectónica de plantas, secciones y alzados a escala 1:200.

Composición y maquetación de paneles explicativos.

Elaboración de imágenes tridimensionales representativas de la propuesta.

Elaboración de Maquetas representativas de la propuesta que expliciten la relación con el entorno, su uso y funcionamiento y su imagen arquitectónica

Presentación pública del proyecto

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de los alumnos es continua. La asistencia a clase es obligatoria. Los alumnos pierden el derecho a la evaluación si superan el 20% de faltas de asistencia activa. El curso se evalúa en las entregas y presentaciones de los ejercicios de proyecto, cuya ponderación se efectúa primando la evolución del curso. Todo trabajo entregado fuera de plazo no puede obtener mayor calificación que un aprobado. Se establecen con carácter general 5 entregas a lo largo de todo el curso, que serán online y también en formato físico.
Es necesario haber entregado todas las entregas para poder aprobar. Una entrega fuera de tiempo tendrá como máximo un 5 de nota. Un último apartado a evaluar será la participación y trabajo en clase, que debe estar aprobado para superar el curso, y que refleja las correcciones y participación que se ha tenido en las clases presenciales (o presenciales online). Proyectos es una asignatura de proceso, y es necesario que quede reflejado a lo largo del curso para superar la asignatura.
La distribución por porcentajes de la evaluación será:
Entrega 1: 5%
Entrega 2: 10%
Entrega 3: 15%
Entrega 4: 20%
Entrega final: 40%
Participación y trabajo en clase: 10%
Los porcentajes pueden variar en el caso de añadir o quitar alguna entrega por circunstancias concretas del curso, pero su valor será proporcional. Los alumnos que no aprueben por curso pero hayan asistido y tengan aprobada el apartado de de Participación y trabajo en clase tendrán derecho a un examen ordinario y una convocatoria extraordinaria, y tendrán derecho a una tutoría tras la entrega final y, en caso de suspenderlo, tras el examen ordinario. No se puede aprobar la asignatura, ni siquiera el examen extraordinario, sin tener el apartado de Participación y trabajo en clase aprobado, que asegura que el proceso de proyecto es propio y adecuado. Los exámenes ordinario y extraordinario consistirán en la entrega del proyecto mejorado, y, si se viese necesario, una prueba complementaria, y se entregarán online.
Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Iñaki Ábalos Atlas Pintoresco

François Ascher Los Nuevos principios del Urbanismo
Ed. Alianza, Madrid, 2007

Gilles Clement Manifiesto del Tercer Paisaje
Ed.GG mínima, Barcelona, 2007

Daniel Colafranchesca Landscape + 100 palabras para habitarlo
Ed. G. Gili, Barcelona, 2007

Izard Galli Los mismos paisajes

Gustavo Gili, Barcelona, 2006

Juhani Pallasmaa Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos
Ed.Gustavo Gili, Barcelona, 2006

Enric Miralles ¿De qué tiempo es ese lugar?
European Landscape Magazine nº 8. 1ª ed. Septiembre, 1994. Munich. p. 102-108

Dom Hans Van der Laan Naturaleza y Arquitectura

Complementaria

Juhani Pallasmaa La mano que piensa
Ed.Gustavo Gili, Barcelona, 2011

Peter Zumthor Atmósferas
Ed.Gustavo Gili, Barcelona, 2006

S. Allen Infrastructural Urbanism Points+ Lines, Diagrams and Projects for the City,
Princenton Architectural Press, New York, 1999.

M.A. McMahon, E.T. Benedict Green Infrastructure: Linking Landscapes and Communities
Ed. Islands, 2006

CORBOZ, A. The Land as Palimpsets
Digogenes 31, 1983