Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
Asignatura:	Proyectos I
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso:	2
Código:	3724
Periodo docente:	Tercer semestre
Materia:	Proyectos
Módulo:	Proyectual
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Felipe Samarán Saló	f.samaran@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura inicia al alumno al proceso proyectual arquitectónico, O de invención de nuevas realidades posibles aplicables a cualquier ámbito del proceso creativo.
Enseña a reconocer los elementos preexistentes como condiciones de diseño. A elaborar un programa de necesidades, a hacer un reconocimiento del lugar escogido para aprovechar al máximo sus características particulares, a reconocer las necesidades y particularidades de los potenciales usuarios. A conceptualizar un hilo argumental o idea del proyecto que permita vincular todos estos criterios de diseño para finalmente asignar unas

formas y materiales que sean trasladados a unos dibujos que eventualmente pudieran se utilizados como guía para una posterior ejecución de la idea "La idea que no tiene vocación de convertirse en palabra, es una mala idea, y la palabra que no quiere convertirse en hecho es una mala palabra".
Proyecto es todo aquello que hoy todavía no existe pero que la mente del arquitecto es capaz de ensoñar con vocación de materializarlo.

CONCEPTOS UMBRAL DE ESTA ASIGNATURA SON:
Un buen diseño necesita SIEMPRE:
- Una comprensión profunda de lo que se está demandando (PROGRAMA DE NECESIDADES)
- Un entendimiento atendido de las expectativas del habitante (CENTRALIDAD DE LA PERSONA / CENTRO DE LA DIANA)
- Una reconocimiento de los condicionantes y oportunidades unicas del emplazamiento (GENIUS LOCI)
- Una propuesta de diseño que PROPONGA y no solo RESUELVA (REFERENCIAS e HILO CONDUCTOR)
- Una resolución formal y material que sea coherente con todo lo anterior (FORMA Y DETALLE ESTRATÉGICO).

La asignatura cuestiona al alumno las grandes preguntas sobre lo que el ser humano necesita para habitar en plenitud, tanto cuando está solo como cuando lo hace en comunidad. Solo quien conoce bien al hombre en su generalidad, y quien sabe descubrir las particularidades del individuo o colectivo singular al que tiene que atender (así como las posibles contingencias que puedan alterar su forma de vida de un modo previsible) es capaz de dar cumplida respuesta a un diseño adecuado a la demanda y devenir del tiempo. El estudiante aprenderá a buscar posibilidades y discernir qué decisiones son "mejores" que otras, en tanto que "mejor cumplen el fin para el que son necesarias" y más acercan el diseño al servicio del "bien individual y común". Corresponde al creador, el averiguar el sentido último del proceso de diseño, entendiendo el primer y profundo "para qué" de cuanto se diseña, más allá de "la forma" que esto toma, o "el como" se lleva a cabo. En este proceso han de estar presentes la búsqueda de la belleza y la originalidad como alimento para la dimensión trascendente del ser humano, sin atropellar por ello ni su utilidad, ni su durabilidad. Esta asignatura está coordinada con las de proyectos del resto de la carrera y se centra en la escala más intuitiva y próxima a la experiencia del alumno, la doméstica o la del pequeño espacio. Aquella en la que las demandas pueden ser más fácilmente identificables conociendo a un cliente a quien se le puede preguntar directamente.

OBJETIVO

Enseñar al alumno cómo abordar un proyecto desde la primera conversación con el cliente hasta la entrega de la idea final. Esto se dividirá en que el alumno:

- Disponga de los recursos de investigación, y recopilación de referencias sobre un tema arquitectónico planteado.
- Sea capaz de elaborar un programa de necesidades a la luz de lo demandado por un cliente.
- Sepa reconocer alternativas y generar opciones adicionales.
- Sepa generar una "idea de proyecto" con capacidad de servir de "hilo conductor" a las decisiones posteriores.
- Esté capacitado para la toma de decisiones de forma coherente con la idea de proyecto de tal forma que la potencie.
- Aprenda a centrar la solución ofrecida en las personas que van a habitarlo, de un modo útil, estable y bello.
- Establezca criterios de diseño que adecúen medios a fines, haciendo sostenible esa arquitectura durante su construcción y posterior mantenimiento.
- Sepa ofrecer soluciones que mejoren la calidad de vida de las personas.
- Atienda correctamente la la ergonomía y Accesibilidad Universal y el Diseño para Todos como elementos transversales de diseño.
- Aprenda a formalizar un resultado arquitectónico atendiendo al programa, la idea de proyecto, las referencias, y las alternativas de un modo armónico.
- Sepa contarlo gráficamente, mediante maqueta y con una puesta en escena adecuada, consiguiendo con todo ello un conjunto coherente.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es conveniente haber superado las asignaturas:
1º Introducción a los Conceptos Arquitectónicos y Creatividad

1º Dibujo técnico
1º Análisis de formas I
1º Análisis de formas II
No obstante dependiendo del recorrido académico que haya realizado previamente el alumno en otra universidad esta asignatura es de fácil incorporación

CONTENIDOS

1. **TOMA DE DATOS Y PROPUESTA PROYECTUAL**

1.1. ¿QUE? Establecimiento del programa de necesidades Usos, superficies, relaciones, recorridos, adecuación y flexibilidad, explorar las alternativas vs posibilidades
1.2. ¿PARA QUIEN? reconocer las particularidades de los usuarios, tanto internos como ciudadanos que lo contemplan. Escala y proporción ajustadas al ser humano, costumbres modas y reconocimiento de la esencia del hombre. Accesibilidad y usabilidad para todos.
1.3. ¿DONDE? Reconocer el entorno y saber aprovechar sus características Orientaciones, vistas, ruidos, soleamiento, vientos, accesos, flujos, recorridos, relaciones con lo preexistente.
1.4. ¿COMO? Forma y material que formalizan la idea. La forma que sigue a la función, el máximo efecto con los medios apropiados. La materialidad precisa, sincera y durable.
1.5. ¿NO SE QUE? La idea de proyecto que plantea un acercamiento que merecería ser recordado por su nivel de propuesta, o que llega a conmover por algún motivo. Memoria y tiempo. La necesidad de combinar la eficacia de la arquitectura con su parte artística conmovedora o de transformación y mejora de la sociedad.

2. **PROCESO Y DESARROLLO**
2.1. Adecuada búsqueda de referencias Documentar y argumentar bien los proyectos conociendo las experiencias exitosas previas y las enseñanzas de los maestros.
2.2. Fundamentación sólida de las decisiones proyecto, exclusión del capricho sin argumento sólido. Saber que cada decisión debe tener un "para qué" de raíces bien cimentadas.
2.3. Correcta narración del proyecto, tanto oral como gráficamente. "storytelling" Saber conceptualizar, saber explicar, saber convencer.
2.4. Mirada crítica y auto crítica, saber calificarse a uno mismo para poder avanzar. Huir de la auto complacencia, saber distanciarse afectivamente del resultado, saber preguntar correctamente a los proyectos propios y ajenos.
2.5. Rigor del resultado en tiempo, forma y planteamiento. Desarrollo de la fiabilidad personal y profesional como condición "sine qua non" para la Arquitectura.
2.6. Aplicación de conocimientos básicos de ergonomía y cuidado por la accesibilidad y usabilidad para todos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **ACTIVIDADES PRESENCIALES**
1.1. Clases expositivas del profesor: Exposición de contenidos por parte del profesor, comentario de lecturas recomendadas, con participación de los estudiantes en el debate y resolución de dudas sobre los temas propuestos.
1.2. Trabajo individual en aula: Resolver, de forma individual, en el propio portátil o en la mesa con supervisión del profesor. Ejercicios propuestos en clase de aplicación de los conocimientos fundamentales recibidos, esquemas, dibujos, maquetas...
1.3. Taller de proyectos: Corrección en grupos de diverso tamaño los proyectos que los alumnos traen desarrollados de casa o bien en el aula o en su casa, y matizan a la luz de los ejercicios de sus compañeros y las instrucciones de sus maestros. Se ejercitará la capacidad crítica y auto crítica del alumnado.
1.4. Trabajo en grupo: Trabajo en pequeños grupos para profundizar en los principios didácticos fundamentales, y estimular la capacidad de trabajo en equipo del alumnado.
1.5. Tutoría:
1.5.1. Personalizada: Atención individual al alumno con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que el alumno no alcance a comprender en su estudio personal.
1.5.2. Grupal: Atención a un grupo reducido de alumnos que precisan de ayuda adicional para el seguimiento de la asignatura.
1.6. Entregas: Presentación oral del trabajo autónomo realizado durante un período determinado. teniendo que auto calificarlo y evaluar a los demás compañeros conforme a unos criterios prefijados para cada control. Serán continuos durante el cuatrimestre.

1.7. Actividades complementarias: Visitas al lugar de proyecto, o a exposiciones, asistencia a eventos con actividades singulares, o conferencias de invitados ocasionales dependiendo de la temática a desarrollar. Jurado fin de cuatrimestre.

2. **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**
2.1. Preparación de proyectos para su discusión en clase: Proyectar y preparar una exposición pública de un ejercicio propuesto en clase.
2.2. Trabajo en grupo: Diseño y desarrollo grupal de trabajos.
2.3. Estudio teórico y práctico: Preparación y análisis de referencias.preparación de las lecturas recomendadas.
2.4. Preparación de proyectos para su discusión en clase: Proyectar y saber explicar el proyecto aplicando los conocimientos adquiridos.
2.5. Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor donde el alumno podrá trabajar conjuntamente con otros compañeros participar en foros organizados por el profesor y mantener tutorías.
2.6. Actividades complementarias: Visita a exposiciones y realización de investigaciones personales, a través de las cuales el alumno se relaciona con ámbitos distintos al académico, ampliando la visión y los nexos con el entorno cultural y profesional.

Se estructurará un ESQUEMA DE TRABAJO EN TALLER, integrando a los alumnos en la responsabilidad de orientar sus investigaciones.
La producción de este taller será continua y pública, siendo para ello FUNDAMENTAL EL APORTE DE LOS ALUMNOS al buen discurrir de la asignatura.
El alumno ha de convertirse en investigador, orientado en su búsqueda y propuestas por las sesiones de trabajo en grupo, moderadas por el profesor del taller. Cada grupo de trabajo unificará sus criterios de investigación: para cada bloque de trabajo, se pedirá un número variable de propuestas, que variarán desde las propuestas personales hasta la respuesta única de ejercicio de grupo.
Cada grupo entregará siempre de forma conjunta, bajo un mismo esquema gráfico, elaborando un sólo trabajo. Las semanas lectivas contemplan dos días de docencia, que se irán repartiendo en dos trabajos grandes con entregas parciales intermedias y algún eventual trabajo rápido. Todas las iniciativas se apoyarán en la edición digital de la asignatura, con plataforma Canvas. Se abrirán foros de debate para cada bloque temático, incluyendo documentación de referencia, apuntes, enlaces web, y sugerencias para el desarrollo de la asignatura. Los enunciados intentarán ser de casos reales, de tal modo que el alumnado entienda que la ARQUITECTURA QUE SE PROPONE DESDE LA UFV NO ES UN SIMULACRO Y TIENE LA INTENCIÓN DE CONTRIBUIR AL CAMBIO POSITIVO Y EL BIEN COMÚN. Se propondrán de manera activa visitas a salas de exposiciones, museos, teatros, y espectáculos de música y danza. Algunas visitas formarán parte de la propuesta docente del curso. Los encuentros, tanto con arquitectos, como con otros profesionales, se integrarán como elementos esenciales del transcurso de las actividades propuestas. Estos encuentros se desarrollarán como charlas, en unos casos, y como mesas redondas de trabajo, en otros. Promover un perfil de investigación, actividad e inquietud en los alumnos, es el punto de partida de cualquier aprendizaje.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
• Clases expositivas Taller de proyectos (trabajo en aula con correcciones individuales) Evaluación Corrección en común en visión global del trabajo realizado por los alumnos Correcciones por pares entre alumnos	Investigación personal sobre el tema planteado con búsqueda de referencias Trabajo en grupo Tutoría en aula (de corrección individual o colectiva según necesidad, y de carácter voluntario) Elaboración de maquetas Elaboración de croquis y planos

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad para la Resolución de problemas y la toma de decisiones.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Competencias específicas

Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Elaborar el proyecto de una edificación accesible

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ORGANIZAR Y ESQUEMATIZAR TOMAS DE DATOS DE LOS CONDICIONANTES MÁS RELEVANTES DEL PROYECTO: Resumir y esquematizar los principales temas a tener en cuenta en el proyecto:
PROGRAMA (Definición concreta del programa de necesidades priorizando por orden de importancia, con unos esquemas de superficies, usos, relaciones, que permitan analizar y explicar el proyecto)
LUGAR: (Exposición ordenada de los condicionantes climáticos, de orientación, de relación con el entorno, de accesibilidad, de vistas del lugar de implantación con un plano bien definido de implantación)
CLIENTE: (Enumeración de intereses o prioridades a satisfacer a la hora de resolver el proyecto de acuerdo con la personalidad del propio cliente, con un listado de temas relevantes a tener en cuenta)

INVESTIGACIÓN: Investigar temas que son pertinentes relacionar con este proyecto y recopilar referencias que permitan hacer analogías de cómo otros arquitectos han resuelto previamente estos asuntos y cuales son las lecciones a aprender de ello. Conocer las fuentes de información, y saber extractarla para una correcto empleo en el proyecto propio.

DEFINIR OBJETIVOS: Establecer diferentes posibilidades de resolución para cada proyecto valorando ventajas y desventajas de cada una para poder sopesar la mejor opción de entre todas las posibles.
Precisar objetivos de acción estableciendo su viabilidad y coherencia.

PROPUESTA DE PROYECTO Proponer distintas soluciones deseables y posibles para el mismo proyecto (con la información recopilada de la investigación al cliente y las referencias de aplicación), sabiendo evaluar cual de ellas responde de manera más completa a todos los requerimientos del proyecto, y pudiendo hacer variaciones sobre la mejor de las propuestas para maximizar las ventajas y reducir los inconvenientes de entre todas las opciones.

CONOCER RECURSOS CREATIVOS: Emplear procesos creativos básicos, tormenta de ideas, analogías, collage, scamper, esquemas, maquetas de concepto, referencias, etc. que el alumno pueda aplicar a su proceso de diseño para llegar a un resultado ajustado a las necesidades y creativo.

ADQUIRIR CAPACIDAD DE PROPUESTA:
ordenar y priorizar las demandas de PROGRAMA, oportunidades del LUGAR, y necesidades del CLIENTE, y saber formalizar las ideas conceptuales mediante planos concretos de planta alzado y sección coherentes y explicativos. Sabiendo buscar alternativas que desbloqueen los procesos creativos generando propuestas alternativas.

DESARROLLAR CAPACIDAD DE CRÍTICA CONSTRUCTIVA: Listar y desarrollar los puntos fuertes de cada propuesta, y las debilidades de la misma, poniendo en la balanza ambas para un juicio justo de la idoneidad de la propuesta. Examinar el trabajo propio y de los compañeros elaborando un listado de asuntos a mejorar tras cada corrección individual o colectiva extrayendo las enseñanzas generales de cada proyecto para aplicarlas al propio.

AMPLIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN: Encontrar e identificar los medios necesarios para representar y documentar un proyecto. Saber evaluar los medios más expresivos y las diferentes vías de comunicación posibles para cada propuesta de tal modo que sea fácilmente comprensible por el cliente y pueda ser expresada con eficacia.

El alumno habrá realizado al menos un proyecto accesible conforme a estándares lógicos

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS SERÁ "CONTINUA".
El alumno desarrollará y entregará en tiempo y forma los trabajos conforme a lo descrito en los enunciados que se entreguen y suban al aula virtual. Estos trabajos serán entregados en clase (o en remoto) y subidos al aula virtual para ser evaluados conforme a los objetivos de aprendizaje definidos en el enunciado.

CRITERIOS
- Nivel de participación activa en las clases. (Comenta y entrega cada día) ya sea presencial o en remoto (solo por causa médica justificada).
- Evolución en el proceso proyectual. Cada corrección del día anterior aparece como mejora el día siguiente. Los trabajos que no sean corregidos y evolucionados durante el proceso no serán aprobables.
- Nivel de logro en cada uno de los objetivos de aprendizaje expuestos en esta guía docente.
- Innovación y rigor del resultado final. - Asistencia y aprovechamiento de todas las actividades vinculadas a la asignatura, esto es: Lecturas, viajes, visitas, charlas, talleres, ciclos abiertos, etc.
- Trabajo en equipo: la nota puede ser distinta para cada alumno dependiendo de la implicación, y capacidad expositiva de cada alumno.
- Faltas de ortografía en los trabajos pueden suponer su suspenso inmediato independientemente de su contenido.
- **Las conductas de plagio así como el uso de medios ilegítimos** en las pruebas de evaluación serán sancionados conforme a lo establecido en la normativa de evaluación y la normativa de convivencia de la universidad.

PRESENCIA "ACTIVA":
- Para aprobar por curso es necesario tener un 80% de presencia "ACTIVA" a clase (en persona o en remoto).
- Se entiende por presencia la asistencia puntual (5 minutos de cortesía) con el trabajo previsto para el día en el enunciado en curso.
- La falta de puntualidad (+5 minutos) o la falta del trabajo del día se considerará como falta de asistencia.

CALIFICACIONES PARCIALES:
- Los trabajos se expondrán en clase y quedarán subidos al aula virtual. Las calificaciones parciales van marcando la calificación parcial del alumno.
- Harán media ponderada dependiendo de la envergadura de cada trabajo que vendrá definida en cada uno de los enunciados.
- La evaluación es constante y presencial. En cada enunciado podrá existir una rúbrica de calificación del mismo donde el alumno puede verificar su propia calificación. Trabajos entregados fuera de plazo: será tenidos en cuenta para la calificación final con calificación máxima de aprobado.
- Hoja de auto-calificación de cada enunciado. (El alumno se calificará contrastando con la rubrica del enunciado).
- Las evaluaciones parciales no suponen calificaciones porcentuales de la evaluación final. son "orientativas".

ENTREGA FINAL:
- La entrega final del curso será un archivo único con todos los trabajos del curso
- Además el alumno colocará sus trabajos del curso en la plataforma Behance.
- La calificación de la entrega final será la nota del alumno por curso.
- Toda la documentación del curso deberá quedar subida al aula virtual.

APROBADO POR CURSO: (Forma habitual de aprobado)
La forma más sencilla y viable y recomendable de aprobar es con cada entrega hecha a tiempo en período

ordinario.
Deberán estar todos los trabajos corregidos en clase, entregados en Canvas en tiempo y forma y aprobados.

APROBADO EN CONVOCATORIA ORDINARIA: (examen adicional)
Aquellos alumnos cuyos trabajos no estén entregados o cuyas notas parciales no estén aprobadas, deberán completarlos y entregarlos (y recibir nota de aprobado, cuyo peso será de un 60% de la nota global) antes de poder realizar el ejercicio adicional que se planteará al concluir las clases regulares del cuatrimestre e iniciar el período de exámenes. Deberá este examen mantener el nivel de los anteriores y tener su maqueta y fotografías del proceso incluidos en la entrega).

APROBADO EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: (examen adicional)
En este período no hay docencia ni tutorías.
Aquellos alumnos que no aprobaran por curso ni en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria.
Para optar a esta prueba deben rehacer de nuevo los ejercicios suspensos de curso y obtener calificación de aprobado en todos ellos.
El peso de esos ejercicios será de un 60% de la nota global.
Eso debe entregarse el primer día de exámenes extraordinarios y de aprobarlos deberán realizar un nuevo enunciado en las mismas condiciones que los anteriores pero sin tutorías.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Alberto Campo Baeza Campo Baeza on line
https://www.campobaeza.com/es/arquitectura/

Bjarke Ingels BIG online
https://pixel.big.dk/#projects

Varios Escuela Arquitectura on line
https://escuelaarquitectura.es/

Varios Arch Daily on line
https://www.archdaily.cl/cl