

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura		
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Historia del Pensamiento Arquitectónico		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	3722
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Composición		
Módulo:	Proyectual		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Emilio Mariano Delgado Martos	e.delgado.prof@ufv.es
Giovanni Intra Sidola	giovanni.intra@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de 'Historia del pensamiento arquitectónico' estudia el origen, la génesis, la estructura y el desarrollo de las ideas de la cultura contemporánea y su relación con la arquitectura, y el urbanismo, de manera que el alumno adquiera un marco de comprensión e integración de sus estudios de grado.

Esta asignatura surge de la pregunta sobre de qué manera la arquitectura materializa la cosmovisión de una

época. Se plantea que esta materialización es por lo tanto consecuencia del pensamiento e inquietudes del hombre. A través de un recorrido por la historia de la arquitectura de occidente, se analizan las principales corrientes de pensamiento (mítico, filosófico y estético) que caracterizan diferentes culturas en diversos momentos, con el objetivo de disponer de una imagen de mundo de la antigüedad, de la modernidad y de la actualidad. El itinerario comienza con el mundo grecorromano, y continúa con el medieval, el cambio de paradigma del Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo, el Eclecticismo, para finalizar con el comienzo de las vanguardias del siglo XX. La idea de cosmovisión, vertebradora de todo el curso, aúna el estudio de una determinada idea del hombre, del mundo y de lo trascendente.

OBJETIVO

El alumno adquirirá un nivel adecuado de conocimientos mediante la **realización de una síntesis** sobre la teoría e historia de la arquitectura y el urbanismo desde la Antigüedad Clásica hasta el siglo XXI, y su vínculo con los rasgos distintivos de los distintos momentos históricos.

El alumno aprenderá a entender la ciudad como suma de estratos creados en épocas sucesivas, que responden a las circunstancias socioculturales de cada periodo. Asimismo, sabrá reconocer las distintas estructuras urbanas en relación con los hechos históricos que las propiciaron.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos sobre la historia de la cultura occidental. Es aconsejable haber superado la asignatura de Historia de la Arquitectura I.

CONTENIDOS

1. Introducción a la historia del pensamiento arquitectónico ¿Qué es la historia? ¿Cuál es su función? ¿A qué nos referimos con pensamiento? ¿Qué es la arquitectura? Preguntas clave (ideas vertebradoras del curso)
Arquitectura y cosmovisión
Lo clásico en arquitectura. El sentido de la tradición
El cambio de paradigma de la modernidad
Otras ideas transversales: Lo sagrado y lo profano
Ideal de ciudad
Hombre, naturaleza y mundo
Mímesis
2. La arquitectura en la cultura occidental europea
Imagen del mundo antiguo: Grecia, Roma y medieval
Imagen del mundo moderno: Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Eclecticismo y Vanguardias

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD PRESENCIAL

- Clases expositivas y realización de ejercicios en clase
- Evaluación de los conocimientos adquiridos

ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

- Estudio teórico-práctico
- Trabajo individual o en grupo

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad para la Resolución de problemas y la toma de decisiones.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

Competencias específicas

Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identifica en la ciudad los distintos estratos históricos como resultado de la sociedad, la técnica y el pensamiento de cada época.

Realiza análisis rigurosos de los temas abordados.

Conocer y dominar los principales términos preguntas corrientes del pensamiento y principales autores que configuran la historia del pensamiento y de la arquitectura.

Argumenta con criterio propio sobre temas de actualidad, basándose en el conocimiento de su urdimbre histórica.

Relaciona las intervenciones arquitectónicas con el pensamiento y la cultura de cada época.

Expresa oralmente y por escrito las ideas estéticas y filosóficas que motivan la obra de arquitectura con la claridad y precisión propias de un universitario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Convocatoria ordinaria:

- El alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos sobre la historia general del pensamiento arquitectónico, mediante pruebas orales y escritas. En estas pruebas se valorará también la capacidad del alumno para comunicar y expresar sus ideas de forma ordenada y clara, utilizando de manera correcta el lenguaje. Asimismo, se evaluará su capacidad de comprender las relaciones de las ideas y las propuestas arquitectónicas más relevantes mediante la realización de prácticas individuales o en grupo, teniendo siempre en cuenta el cuidado de la presentación y la puntualidad de la entrega. Se valorará especialmente su capacidad para buscar información respecto a los temas propuestos y la selección de las fuentes.
- La evaluación del aprendizaje se desglosará como se indica a continuación: Examen oral: 60%3 prácticas en grupo: 35%Participación activa en clase: 5%
- Las prácticas se realizarán durante la exposición de cada tema y se entregarán al finalizar el mismo. Además, los alumnos deberán hacer una presentación oral del trabajo. El examen consistirá en realizar una síntesis del curso en base a alguna de las ideas generales planteadas en el desarrollo de las sesiones. En la corrección de los trabajos se penalizarán las faltas recurrentes de ortografía.

Convocatoria extraordinaria: los requisitos en cuanto a entregas y examen para la convocatoria extraordinaria serán los mismos que para la evaluación continua.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Higinio Marín. Mundus: una arqueología filosófica de la existencia / Granada :Nuevo Inicio,2019.

John Summerson. El lenguaje clásico de la arquitectura: de J. B. Alberti a Le Corbusier / Barcelona :Gustavo Gili,2006.

Jacinto Choza. Filosofía de la cultura / 2a. edicion. Sevilla :Editorial Thémata,2013.