

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura		
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Análisis de Formas III		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	3720
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Expresión Gráfica		
Módulo:	Propedéutico		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Superados los bloques anteriores de Análisis de formas, fundamentados en la representación de lo percibido, en análisis de formas III se utilizará las herramientas de dibujo como herramienta de enunciación y no de representación. Se entiende que el arquitecto necesita de una capacidad mínima para poder representar lo percibido con herramientas básicas que siempre pueda llevar encima en el ejercicio de su profesión, una vez alcanzados estos objetivos, el dibujo se muestra como la herramienta básica y matriz del proyecto arquitectónico. El ejercicio realizado hasta el momento actual capacita al alumnos a sumergirse en la siguiente fase, la utilización del dibujo como herramienta de reflexión y proyectual. Como elemento novedoso se incorporará el color que permitirá diferenciar y significar formas y espacios

proyectados.

Análisis III profundiza en el estudio del dibujo buscando el perfeccionamiento técnico y la capacidad expresiva propia de cada alumno.

Para conseguir este fin se analizarán trabajos de artistas y arquitectos fundamentales de fundamental conocimiento para la comprensión del panorama de la creación contemporánea, proponiendo un listado de 50 artistas y arquitectos que serán motivo de proyectos y de un examen final.

Se perfeccionará el manejo de técnicas plásticas como el dibujo y la pintura (fundamentalmente acuarela) valorando la capacidad de evocación sobre la de representación.

se podrán utilizar herramientas digitales para la resolución de los proyectos (enunciados).

## OBJETIVO

Análisis de formas III tiene como objetivo fundamental que el futuro arquitecto pueda utilizar con soltura el dibujo como sistema de enunciación de lo proyectado.

Los fines específicos de la asignatura son:

Capacidad de evocación.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Análisis II

## CONTENIDOS

- 1- El color y el gesto.
- Fundamentos de la teoría del color.
- Las gamas, tierras, frías y cálidas.
- El gesto, trazo y emoción.

PROYECTO 01- Grávido y liviano.

PROYECTO 02- Póvera

PROYECTO 03- Land Art

PROYECTO 04- Urban Art

PROYECTO 05- Libro de arte

PROYECTO 06- Las ciudades invisibles

PROYECTO 07- Performance

PROYECTO 08- Arte con el smartphone

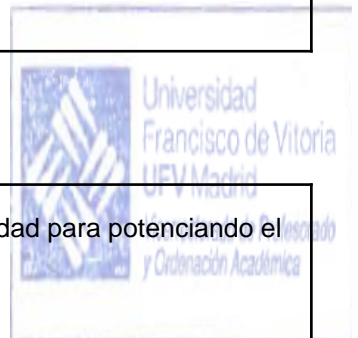
\*Dependiendo del desarrollo del curso el número de proyectos serán flexible.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza será fundamentalmente práctica, primando los ejercicios de corta temporalidad para potenciando el coger mano, agilidad a la terminación exquisita del trabajo dibujístico.

El curso será una suma de ejercicios que seguirán la siguiente metodología:

-exposición del enunciado, los objetivos su la evaluación.



- muestra de ejemplos
- resolución de dudas.
- trabajo en el taller
- trabajo autónomo
- sesión crítica en el taller
- trabajo en el taller
- trabajo autónomo
- entrega
- exposición de los mejores trabajos y sesión crítica

para todos los enunciados se seguirá la misma metodología.  
Los enunciados seguirán los contenidos del temario.

\*Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas Realización de ejercicios Trabajo en grupo Tutoría Evaluación	Preparación de proyectos para su discusión en clase Trabajo en grupo

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

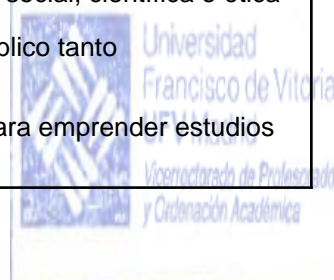
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales



Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

### Competencias específicas

Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).

Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Justificará la elección matérica y plástica para un fin determinado.

El alumno demostrará de forma autónoma que es capaz de representar espacio interiores y exteriores proyectados.

Será capaz de focalizar la atención en elementos determinados.

Generará espacios y formas a través de un enunciado (encargo) y justificará su propuesta

Utilizará el gesto y el color como elemento narrativo.

Reconocerá propuestas plásticas contemporáneas.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

El alumno irá demostrando con su trabajo en el aula, sus entregas parciales, sus ejercicios autónomos corregidos y actitud general hacia su aprendizaje si está capacitado en las competencias que de él se esperan desarrollar.

Su calificación, cuantitativa será en base numérica de 0 a 10

será obligatoria la asistencia a clase no inferior al 80%, si el estudiante pretende ser evaluado de forma continua, de lo contrario será un examen ordinario.

Para evaluación continua:

Dossier (dibujos) 40%

Exposición adecuada de proyectos en público (enunciados) 40% \*

Asistencia y participación activa 10%

Examen 10%

si el alumno no hubiera alcanzado el 80% de asistencia el examen pasará a valer un 20% y la asistencia no será evaluada.

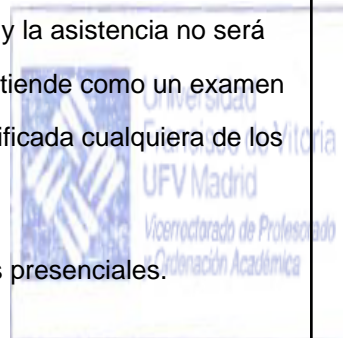
No se admitirán trabajos fuera de forma y fecha sin causa justificada, cada entrega ese entiende como un examen y tendrá derecho a revisión.

No podrá examinarse por evaluación continua el alumno que no entregase de forma injustificada cualquiera de los trabajos enunciados en el programa.

Para examen poder presentarse a examen:

Entrega de todos los trabajos planteados durante el curso.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.



El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los trabajos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en la fecha del examen de convocatoria extraordinaria. Se entregarán en Canvas y los originales.

Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 20% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

#### SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

#### REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

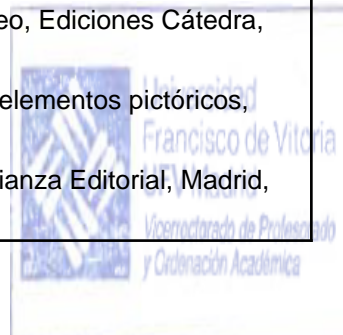
BOZAL, Valeriano, Mímesis: las imágenes y las cosas, Visor, Madrid, 1987.

GOMEZ MOLINA, Juan José (coordinador), Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Ediciones Cátedra, Madrid, 1999

KANDINSKY, Wassily (1955), Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Barral Editores, Barcelona

ARNHEIM, Rudolf (1954-74), Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

### Complementaria



KLEIN, Robert (1970), La forma y lo inteligible, Taurus Ediciones, Madrid, 1980

