

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura
-----------------------	---------------------------

Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior
-------------------	------------------------------

Asignatura:	Historia de la Arquitectura I
-------------	-------------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	3718
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Composición
----------	-------------

Módulo:	Proyectual
---------	------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Cruz Galindo López	cruz.galindo@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura aborda el estudio de los hitos construidos y las ideas arquitectónicas de la tradición occidental, planteando un recorrido desde la Antigua Grecia hasta el Barroco. En concreto, la asignatura Historia de la Arquitectura I se centra en la cultura arquitectónica, los edificios y las propuestas urbanas de la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, centrándose geográficamente en Europa y, en especial, en el arco mediterráneo, para permitir entender cuáles son las raíces de la cultura arquitectónica de la Península Ibérica. El curso insiste en los vínculos entre la arquitectura y la cultura de su tiempo, incidiendo además en los aspectos técnicos de las construcciones paradigmáticas de cada periodo para que la forma arquitectónica pueda ser entendida también como expresión y uso optimizado de la técnica disponible en cada momento.

OBJETIVO

Obtener una visión general de los principales arquitectos, movimientos arquitectónicos e hitos proyectados desde la Antigüedad hasta el final de la Edad Moderna, vinculando las ideas arquitectónicas a la cultura, la política y el pensamiento de cada época sabiendo ubicarlas en el espacio y en el tiempo.

Fines específicos de la asignatura:

1. La asignatura tiene un primer objetivo, de carácter más general, que consiste en que el alumno comprenda y aprenda la evolución de la Arquitectura a lo largo de la Historia en las diferentes culturas y civilizaciones. Una evolución que afecta a tres ámbitos principales: a la estilística, es decir, la "venustas"; a la técnica o "firmitas"; y a la "utilitas", que abordaría la evolución de los espacios y su uso a lo largo del tiempo.
2. El segundo objetivo pretende que el alumno aprenda a entender que dicha evolución es producto de un contexto histórico. Los factores culturales, políticos, económicos y religiosos que protagoniza cada civilización condicionan, conforman y marcan una determinada arquitectura en cada momento, siendo todo un continuo devenir que ha de comprenderse como un proceso de evolución y continuidad global. La arquitectura, junto con todas las manifestaciones artísticas del hombre, va de la mano de todo lo que rodea a éste. NO es posible entender la arquitectura fuera de un contexto histórico ni desde un único punto de vista, ya sea el artístico, el técnico o el del uso.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes a Bachillerato superior.

CONTENIDOS

- 1.-Grecia
Introducción a la ciudad como núcleo principal de desarrollo del hombre y la cultura clásica
Sistemas de búsqueda de belleza de la arquitectura griega.
Teatro
El Templo. Características generales, partes y evolución en las épocas Arcaica, Clásica y Helenística.
- 2.-Roma
Introducción a la ciudad. Partes principales. Vivienda romana: insulas y domus
Aspectos técnicos de la arquitectura romana: materiales, sistemas constructivos, nueva concepción del espacio
La Basílica
El Templo
Arquitectura de ocio
- 3.-Arquitectura paleocristiana: la revolución del espacio religioso.
Arquitectura litúrgica y funeraria: domus, basílicas, catacumbas y martirias
- 4.- Arquitectura bizantina. Primera Edad de Oro. Sta. Sofía de Constantinopla: revolución técnica y espacial.
- 5.Arquitectura Prerrománica. España
Arquitectura Visigoda, Asturiana y Mozárabe
- 6.- Arquitectura Islámica.
Características artísticas y técnicas
Arquitectura religiosa. La mezquita. Mezquita de Córdoba
Arquitectura civil. El Palacio. La Alhambra de Granada
- 7.- Arquitectura Románica.
Románico en Italia.
Románico en Francia y España. Arquitectura de Peregrinación
- 8.- Arquitectura Gótica
- 9.- Arquitectura del Renacimiento. ¿La vuelta a la Antigüedad?
Arquitectura en Italia.
Arquitectura en España: Plateresco, Purismo y Herreriano



10.- Arquitectura Barroca: un arte al servicio de los grandes poderes
 Nuevos modelos urbanísticos como reflejo del poder político y religioso
 Arquitectura en Italia. Bernini y Borromini
 Arquitectura en España.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El sistema principal de enseñanza consistirá en clases magistrales que permiten al alumno de primer año tener una base de conocimiento para comprender los diferentes contextos histórico-culturales a los que se vincula la arquitectura y su proceso evolutivo, así como establecer los conceptos técnicos básicos propios de la asignatura y que serán claves para el buen seguimiento de las asignaturas de cursos superiores vinculadas o relacionadas con la Historia de la Arquitectura I.

Asimismo, el alumno, acompañado por el profesor, realizará una serie de actividades formativas cuyo objetivo es complementar los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, abordando, en algunas ocasiones, temas que van más allá de lo puramente artístico o arquitectónico pero que son fundamentales para la contextualización de los mismos. Estas actividades abordarán un trabajo de investigación de curso, unas prácticas complementarias a algunos de los temas impartidos en el aula y una serie de pequeñas tareas/sesiones de investigación que permitirán al alumno ir conociendo el contexto histórico en el que se desarrollan cada uno de los temas impartidos en el aula.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas y realización de ejercicios en clase Evaluación de los conocimientos adquiridos 60h	Estudio teórico y práctico trabajos individuales o en grupo 90h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

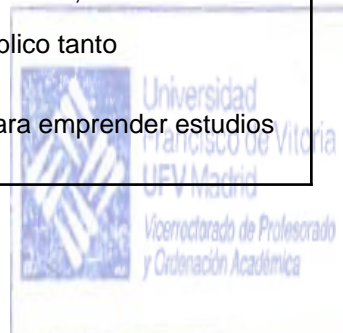
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales



Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad de Expresión oral y escrita.

Capacidad de Comunicación interpersonal.

Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.

Competencias específicas

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconoce en edificios concretos los rasgos característicos y los fundamentos teóricos de un periodo artístico determinado.

Reconoce en edificios concretos los rasgos característicos y los fundamentos teóricos de un periodo artístico determinado.

Describe las principales características espaciales y compositivas de cada movimiento arquitectónico.

Expresa las ideas estéticas y arquitectónicas con coherencia y orden, empleando correctamente el lenguaje oral y escrito.

Conoce el contexto histórico, político, cultural y social en el que se produjo cada movimiento artístico.

Identifica el papel del arquitecto en la sociedad de cada momento y su relación con las ideas arquitectónicas vigentes.



Describe los tipos espaciales y constructivos de la tradición arquitectónica occidental.

Enuncia las principales aportaciones estructurales, constructivas, urbanas y técnicas de cada uno de los movimientos estudiados.

Vincula los movimientos artísticos a un tiempo y un lugar determinados.

Identifica los principales movimientos arquitectónicos e hitos construidos desde la Antigüedad hasta finales de la Edad Moderna.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de la asignatura de Historia de la Arquitectura, tal y como se detalla a continuación, está pensada para poder abordar los distintos cambios de escenario que la situación sanitaria actual pueda provocar.

Los distintos sistemas de evaluación seguirá los siguientes procedimientos de acuerdo con la situación académica de cada alumno: la evaluación continua, la evaluación ordinaria y la evaluación extra-ordinaria. En todos los casos el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos sobre la Historia de la Arquitectura I, su comprensión de los aspectos estilísticos, constructivos y técnicos vinculados a los edificios de distintas épocas así como su capacidad analítica y crítica. Se valorará también la capacidad del alumno para comunicarse y expresar sus ideas de forma ordenada y clara, utilizando de manera correcta el lenguaje.

Asimismo, se evaluará su conocimiento de las teorías de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos y su capacidad de comprender las relaciones de las personas y los edificios y entre éstos y su entorno mediante la evaluación de prácticas individuales o en grupo y a través de su participación en las actividades de extensión universitaria vinculadas a la asignatura, teniendo siempre en cuenta la presentación y la entrega en plazo de los trabajos.

Sistemas de evaluación:

1.- Evaluación continua: se recomienda a todos los alumnos que se acojan a este sistema de evaluación para un buen seguimiento del curso y rendimiento así como para asegurar un correcto proceso de aprendizaje. Para seguir el sistema de evaluación continua, el alumno ha de haber cumplido un mínimo de un 80% de la asistencia de curso.

Aquellos alumnos que cumplan este requisito, realicen y aprueben/entreguen las prácticas y, además, se presenten y aprueben los parciales, serán calificados según dicho sistema y no será necesario que acudan a la convocatoria ordinaria.

- No podrá aprobarse por curso si no se ha alcanzado el mínimo de asistencia obligatoria, se ha suspendido o no presentado a algún parcial o práctica. En este caso el alumno podrá recuperar las partes suspensas o no realizadas de la materia en la convocatoria ordinaria.

- En caso de alumnos repetidores con coincidencia de la asignatura con otra de cursos superiores, se estudiará cada caso de forma individual y se establecerán unas condiciones particulares de obligado cumplimiento a las que el alumno se comprometerá para poder aprobar por curso.

2.- Convocatoria ordinaria:

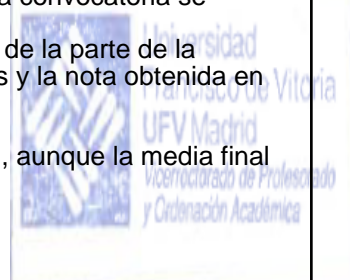
- Alumnos con una asistencia inferior al 80% (aunque hayan entregado las prácticas y realizado los parciales). En este caso los alumnos se examinarán de la totalidad de la asignatura. Quedan exentos alumnos repetidores que se encuentren en el caso señalado en el apartado de evaluación continua si previamente ha sido consensuado con la profesora y ha habido un seguimiento personalizado.

- Alumnos que, a pesar de cumplir con la asistencia, tengan suspensa o no presentada alguna de las prácticas y/o parciales de curso. En el caso de recuperación de alguna práctica, la nota obtenida en esta convocatoria se computará como nota de esta parte de la materia en la evaluación final de curso.

Si el alumno acude a convocatoria ordinaria por tener suspensa algún parcial, la nota final de la parte de la materia correspondiente a "examen" será la media de las notas de los parciales aprobados y la nota obtenida en la recuperación de el/los parcial/es aprobado/s en esta convocatoria.

Nunca podrá aprobarse la asignatura si hay alguna parte suspensa (incluido algún parcial), aunque la media final diera una calificación por encima del 5.

3.- Convocatoria extraordinaria:



- Aquellos alumnos que no han cursado la asignatura
- Alumnos que no han superado la convocatoria ordinaria
- El examen final recogerá los contenidos de todo el temario teórico y práctico (prácticas y trabajo de curso) de la asignatura.

Aclaraciones:

Entre los motivos que pueden decidir el suspenso o anulación de las prácticas y/o exámenes están: contenidos copiados o calcados; portar o tener cerca cualquier dispositivo digital aunque esté apagado; cualquier forma de plagio; cometer más de tres faltas de ortografía; dejar una pregunta en blanco o contestar de forma distinta a la que se pide. En el caso de pruebas en remoto, cualquier infracción del protocolo general marcado por la universidad o específico de la asignatura.

Baremos de las distintas partes evaluables de la asignatura:

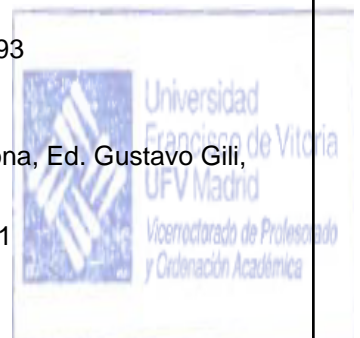
- Examen (70% de la nota). En el caso de que el alumno curse la asignatura y realice y apruebe los exámenes parciales, la nota final que computará como "examen" será la media de éstos. Si el alumno acude a convocatoria ordinaria por tener suspenso algún parcial, la nota final del examen será la media de las notas de los parciales aprobados y la nota obtenida en la recuperación del/los parcial/es aprobado/s en esta convocatoria. Con alguno de los parciales o el examen de curso suspenso no se puede aprobar la asignatura aunque la media de 5 o más de 5. Esto es aplicable al aprobado por curso o a convocatoria ordinaria.
- Trabajo de curso (15%). Se trata de un trabajo de investigación en grupo que permite al alumno aprender a buscar información, analizarla y elaborarla para ofrecerla a los compañeros como material didáctico. El trabajo en grupo estará tutelado y supervisado por la profesora a lo largo del curso. En el caso de alumnos repetidores se estudiará cada caso de manera particular en función del rendimiento en cursos anteriores.
- Prácticas (10% de la nota). Algunas de ellas se realizarán en el aula y otras las trabajará el alumno en casa de manera individual y/o en grupo. Para aprobar las prácticas es indispensable su entrega completa en tiempo y forma. La ponderación de las prácticas será sobre diez. No se puede entregar ninguna práctica fuera del plazo marcado por el profesor. Una práctica no entregada computa como un "cero". Pueden ser contabilizadas como prácticas algunas tutorías de clase. En el caso de alumnos repetidores se estudiará cada caso de manera particular en función del rendimiento en cursos anteriores.
- Asistencia, actitud, participación activa y realización de ejercicios asociados a las actividades de extensión universitaria vinculadas a la asignatura (5% de la nota). La asistencia se computará pasando lista todos los días al inicio de clase. En el caso de los repetidores con solapamiento de asignaturas, el criterio de asistencia a clase será establecido a principio de curso con el profesor.

IMPORTANTE: En caso de no poder realizarse el examen final presencialmente, el profesor realizará el examen a través de los recursos docentes que esté empleando la Universidad en ese momento

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- CHOISY, Auguste, Histoire de l'architecture, Poitiers, Ed. Inter-Livres, 1991
- http://cdp.upm.es/view/action/nmets.do?DOCCHOICE=410577.xml&dvs=1595418368540~249&locale=es_ES&search_terms=&adjacency=&VIEWER_URL=/view/action/nmets.do?&DELIVERY_RULE_ID=1&divType=&usePid1=true&usePid2=true
- KOSTOF, Spiro, Historia de la arquitectura, Madrid, Ed. Alianza Editorial, 2004
- NORBERG-SCHULZ, Christian, Arquitectura occidental, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1993
- RISEBERO, Bill, Historia dibujada de la arquitectura, Madrid, Ed. Celeste, 1995.
- ROTH, Leland M, Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1999
- WATKIN, David, Historia de la arquitectura occidental, Colonia, Ed. Könemann cop., 2001
- ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura, Buenos Aires, Ed. Poseidón / <https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>



Complementaria

- MARTIN GONZALEZ, Juan José, Historia del Arte, Madrid, Ed.Gredos.
- PATETTA, Luciano, Historia de la arquitectura. Antología crítica, Madrid, Ed. Celeste, 1997
- SUMMERSON, John, El lenguaje clásico de la arquitectura, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984

