

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Arquitectura		
Rama de Conocimiento:	Ingeniería y Arquitectura		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Análisis de Formas II		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	3715
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Expresión Gráfica		
Módulo:	Propedéutico		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Soledad Perea Unceta	mariosoledad.perea@ufv.es
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es
Giovanni Intra Sidola	giovanni.intra@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Análisis de formas II ahonda en los procesos dibujísticos planteados en Análisis de formas I, si en el proceso anterior se buscaba representar lo percibido con herramientas básicas, en este segundo bloque se sigue perfeccionando la técnica incluyendo nuevos factores.

En la primera parte buscábamos un dibujo analítico en esta segunda parte realizamos una introducción en el dibujo arquitectónico, incorporando al ser humano como elemento fundamental para la percepción de la escala y la narración del espacio.

El concepto de ubicación y línea de horizonte cobra una nueva escala al platearse el realizar dibujos sobre espacios habitables.

Estudio del paisaje.

El mundo de formas se amplía y conceptos como la densidad, el trazo y el detalle en la perspectiva serán objetivos evaluables, en una búsqueda de la representación de la atmósfera y la profundidad, buscando además de la representación formal, el enfoque en puntos clave y protagonistas de los trabajos a realizar.

Se continúa con los trabajos de corta temporalidad en busca de una alta producción que fomente la agilidad del proceso mental mente-mano.

Profundizamos en el dibujo analítico incorporando el lenguaje arquitectónico.

El estudio de las particularidades de los dibujos de arquitectura, espacios interiores, exteriores, vegetación, profundidad y perspectiva, la línea y el contraste para generar profundidad, el ser humano como elemento fundamental para la escala y la narración del espacio serán los temas a trabajar.

Se trabajará sobre fotografías y siempre que sea posible se realizarán trabajos fuera del aula para dibujar del natural, el modelo será un aspecto fundamental para el estudio de las proporciones humanas, así como unas nociones básicas de anatomía.

La temporalidad de los trabajos será corta potenciando la agilidad y frescura sobre el acabado final.

También se encargarán trabajos de campo, cuadernos de viajes... que serán realizados en las horas no presenciales y evaluados durante el curso .

OBJETIVO

El objetivo fundamental de la asignatura es que el alumno conozca y se maneje con destreza dentro del lenguaje propio del dibujo arquitectónico, siendo los siguientes, los elementos fundamentales a dominar:

- Espacio interior.
- Espacio exterior.
- El ser humano, y sus proporciones, como elemento narrador del espacio.
- Otros elementos creadores de atmósferas y escala: vegetación, automóviles... Paisaje.
- Modulación del trazo y la textura para generar volumen, sombras y profundidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Análisis I.

CONTENIDOS

1 El ser humano:

- Proporciones fundamentales.
- Bases fundamentales de la anatomía.
- Estructura ósea fundamental humana.

2 Profundidad perspectiva y enfoque:

- La textura.
- La línea.
- El enfoque.

3 El espacio interior:

- Encuadre narrativo.
- Sombras propias y arrojadas.
- Brillos, reflejos y transparencias.
- Luz difusa y luz contrastada.
- La mirada y la acción como elementos narrativos del espacio.

4 El espacio exterior:

- Bases del paisaje.
- Vegetación.
- Elementos del paisaje urbano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza será fundamentalmente práctica, primando los ejercicios de corta temporalidad para ir potenciando el coger mano, agilidad en la terminación excelente del trabajo dibujístico.

El curso será una suma de ejercicios que seguirán la siguiente metodología:

1. exposición del enunciado (según el contenido del temario), de los objetivos y de su correspondiente evaluación.
2. muestra de ejemplos y resolución de dudas.
3. trabajo en el taller, o en el exterior según la naturaleza de la actividad.
4. sesión crítica en el taller
5. entrega
6. exposición de los mejores trabajos y sesión crítica
7. para todos los enunciados se seguirá la misma metodología.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas Realización de ejercicios Trabajo en grupo Tutoría Evaluación	Preparación de proyectos para su discusión en clase Trabajo en grupo

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Capacidad para la Aplicación de procedimientos.

Competencias específicas

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de forma autónoma de representar espacios percibidos interiores y exteriores utilizando el ser humano como elemento escalador del mismo y agente dinamizador que permita la narración del espacio.

Representará de forma eficaz espacios interiores y exteriores complejos del natural.

Criticará representaciones formales propias y ajenas.

Seleccionará técnicas y procedimientos para representar de una forma correcta buscando un fin determinado.

Dominará con corrección los valores tonales

Dominará con corrección los valores cromáticos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA: El alumno irá demostrando con su trabajo en el aula, sus entregas parciales, sus ejercicios autónomos corregidos y actitud general hacia su aprendizaje si está capacitado en las competencias que de él se espera que adquiera durante el cuatrimestre.

Su calificación, cuantitativa será en base numérica de 0 a 10, será obligatoria la asistencia a clase no inferior al 80%, si el estudiante pretende ser evaluado de forma continua. Con la siguiente composición:

- Entregas parciales 10%
- Participación y pertinente en las clases expositivas y actividades 10%
- Entrega final de aula 60%
- Examen 20%

No se admitirán trabajos fuera de forma o fecha sin causa justificada, cada entrega se entiende como un examen y tendrá derecho a revisión.

****Sin la entrega final aula y sin una nota superior al 4,99 en el examen y en la entrega no se supera la asignatura****

En convocatoria extraordinaria solo tendrán que presentar o realizar las tareas no entregadas o no realizadas en ordinaria.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación en las actividades presenciales. El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante en la clase siguiente a la falta. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contará como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán entregar todos los trabajos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en la convocatoria anterior, en la fecha del examen de convocatoria extraordinaria. Se entregarán en Canvas y también los originales.

Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 30% y la participación y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

REQUISITOS ALUMNOS REPETIDORES: Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en tiempo y forma.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. La matrícula de honor puede quedar desierta. El número máximo a conceder depende de la normativa vigente de la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Bert Dodson. Keys to drawing / Ohio :North Light Books,1990.

Eduardo Zamorro Flores. Dibujo lo que veo: Mente-mano-mirada / 2ª ed. corr. y aum. Madrid :Publicaciones Universidad Francisco de Vitoria,2019.

Felix Scheinberger ; traducción, Elena Fresco. Acuarela para urban sketchers :recursos para dibujar, pintar y narrar historias en color / Barcelona, España :Editorial Gustavo Gili,[2015]