

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Nuevas Tecnologías Arquitectónicas (Título Propio asociado a Arquitectura)		
Facultad/Escuela:	Escuela Politécnica Superior		
Asignatura:	Fotografía y Collage		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	37112
Periodo docente:	Tercer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Jiménez Gil	pablo.jimenez@ufv.es
Carlos Pesqueira Calvo	c.pesqueira.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Dentro del mundo de la imagen digital, la fotografía juega un papel fundamental, puesto que las técnicas aprendidas de la fotografía serán esenciales para poder crear imágenes creativas y de calidad. Durante el curso, se propondrán ejercicios en los que el alumno investigue y juegue con las diferentes herramientas aprendidas, puesto que estas son ilimitadas, en esta asignatura se aprenderán las principales técnicas y herramientas que permiten posteriormente experimentar para encontrar nuevas maneras de representar una idea o un espacio. Estos conocimientos son clave para evolucionar en el mundo de la imagen digital y forman siempre la base de la visualización arquitectónica.

OBJETIVO

Producir imágenes capaces de contar ideas, conceptos o espacios arquitectónicos a través de la fotografía, la edición por ordenador y el collage.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Estar familiarizado con la interfaz de Adobe Photoshop.

CONTENIDOS

- Tema I: Fotografía digital y edición.
- Tema II: Retoque y Composición.
- Tema III: El collage abstracto.
- Tema IV: El fotomontaje.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Durante el curso, se propondrán ejercicios en los que el alumno investigue y juegue con las diferentes herramientas aprendidas, puesto que estas son ilimitadas, en esta asignatura se aprenderán las principales técnicas y herramientas que permiten posteriormente experimentar para encontrar nuevas maneras de representar una idea o un espacio. Estos conocimientos son clave para evolucionar en el mundo de la imagen digital y forman siempre la base de la visualización arquitectónica.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

COMPETENCIAS

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Realizar fotografías técnicamente adecuadas teniendo en cuenta el propósito para la que se realiza.

Realizar los retoques digitales necesarios a una fotografía para adecuarla a una determinada necesidad.

Realizar collages a partir de fotografías para representar un determinado concepto, cualidad o espacio arquitectónico.

Realizar collages abstractos capaces de sintetizar la complejidad de un espacio real en una composición plana.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua: Periódicamente se realizará un ejercicio en relación con los contenidos del curso. Para aprobar la asignatura por curso será obligatorio entregar puntualmente todos los ejercicios. Los ejercicios se calificarán de 0 a 10 y se realizarán correcciones generales de forma regular.

Criterios para aprobar

El alumno aprobará por curso si:

- Entrega todos los ejercicios del curso en la fecha y hora indicadas. Un ejercicio entregado fuera de plazo obtendrá una calificación máxima de 5 pts. Un ejercicio se considera entregado cuando responde a todos los requerimientos de formato (papel y digital) que indica el enunciado.
- Entrega todas las prácticas del curso en la fecha y hora indicadas. En caso de faltar alguna práctica computará como 0 y hará media con el resto de prácticas. Una práctica se considera entregada cuando responde a todos los requerimientos de formato (papel y digital) que indica el enunciado. Las prácticas entregadas fuera de plazo se calificarán con una nota máxima de 5.
- Obtiene una calificación superior o igual a 5 pts. en los exámenes teóricos.
- Asiste al menos a un 80% de las clases.
- Obtiene una calificación media (entre los ejercicios, prácticas, exámenes y participación) de 5 a 10 pts.

Distribución de calificaciones:

- Ejercicio 1 (Fotografía): 30%
- Ejercicio 2 (Collage): 30%
- Prácticas (P1, P2, P3, P4): 25%
- Exámenes teóricos (1 o 2): 10%
- Participación y asistencia: 5%

Criterios de calificaciones y mejoras de trabajos

NO se podrá mejorar ningún trabajo después de la fecha de entrega. Cualquier mejora se podrá realizar **ENSEÑANDO, CORRIGIENDO Y ASISTIENDO A OTRAS CORRECCIONES** durante el transcurso de la práctica mediante las clases y tutorías. Cualquier apunte que se realice en clase sobre el trabajo de un alumno afectará al resto; por lo tanto no será necesario ir repitiendo a cada alumno lo que debe mejorar si dichas mejoras se exponen de forma reiterada en el contexto de una corrección pública. Si un alumno quisiese entregar una mejora de una calificación de práctica suspensa se valorará como entregada fuera de fecha, y puntuará como máximo 5,0. Los alumnos con las prácticas aprobadas NO podrán entregar mejoras. La calificación de las prácticas estará sujeta a criterios de valoración, que el alumno conocerá con antelación en los enunciados. Las correcciones de los trabajos antes de la entrega darán respuesta a los pasos que debe ir dando el alumno, que pueden ir variando en función del punto en que se encuentre su trabajo.

Las prácticas suspensas se pueden compensar con otras que estén aprobadas, ya que prevalece la media.

Evaluación en convocatoria extraordinaria. El alumno deberá:

- Entregar todas las prácticas y ejercicios del curso.
- Realizar un examen teórico y obtener una calificación mínima de 5.
- Obtener una calificación media mínima de 5.

Los exámenes se realizarán de forma presencial, en caso de no poder realizarse de forma presencial se realizarán en remoto.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Composición en Fotografía. El lenguaje del Arte, José B. Ruiz. Fine Arts Editions. 2011



Fotografía de Alta Calidad. José María Mellado. Editorial Anaya

