

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Educación Primaria
-------------	-----------------------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Psicología
-------------------	------------------------

Asignatura:	Creatividad y Educación
-------------	-------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	5
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	3525
---------	------

Periodo docente:	Sexto semestre
------------------	----------------

Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual
----------	---

Módulo:	Didáctico y Disciplinar
---------	-------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	125
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ignacio Ros Bernal	n.ros.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura nos adentraremos en la creatividad como facultad del ser humano primordial para el progreso, el avance y el desarrollo de la persona y de la sociedad. Comprenderemos más a fondo cómo se desarrolla la creatividad en las diferentes etapas de la vida, los bloqueos que impiden su desarrollo y los mitos en torno a la creatividad. Asimismo, descubriremos cómo ha ido tomando un papel más relevante en la educación, los aspectos claves para fomentarla en el aula y diversas técnicas para su desarrollo.

OBJETIVO

Tomar conciencia de la importancia de la creatividad en el niño, y asumir la responsabilidad que, como docentes, conlleva aplicar adecuadamente estrategias para el desarrollo del potencial creativo, dentro y fuera del ámbito escolar.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

CONTENIDOS

BLOQUE 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE CREATIVIDAD.

1. Concepto de creatividad. Diferentes teorías explicativas.
2. Mitos y barreras de la creatividad.
3. La necesidad de creatividad en la escuela. Aproximación teórica.

BLOQUE 2: LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO TRANSVERSAL EN LA ENSEÑANZA: APLICACIONES PRÁCTICAS.

1. Docentes creativos, estudiantes creativos
2. Cómo fomentar la creatividad en el aula.
3. Técnicas creativas de aplicación al aula.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para esta asignatura, se combinarán aspectos teóricos con supuestos prácticos, proyección de vídeos, trabajo por proyectos, etc.

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Clases expositivas: exposición de contenidos y actividades con participación de los estudiantes mediante ejercicios, debates y diálogo abierto.
- Seminarios y talleres: trabajo en grupos con el fin de profundizar en los contenidos fundamentales, en la comprensión e importancia de la asignatura.
- Presentación de trabajos individuales y/o en grupos: presentación de sesiones prácticas en función de las pautas que se indiquen en clase.
- Tutorías personalizadas (presenciales/ online): atención individual o en grupos de los estudiantes, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase así como para aclarar las dudas que le hayan surgido de la asignatura en general o de algún aspecto concreto que el alumno quiera resolver.
- Evaluación: realización de pruebas de evaluación.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Diseño y desarrollo de los trabajos.

- Preparación de los contenidos de carácter teórico práctico del programa.
- Visualización de vídeos y acceso a material propuesto por el profesor disponible en el aula virtual.
- Feedback del profesor a través de las aplicaciones facilitadas en el aula virtual.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
50 horas	75 horas
Clases expositivas. Seminarios. Tutorías. Presentación de trabajos individuales y grupales.	Trabajo individual y en grupo. Estudio teórico. Estudio práctico. Actividades complementarias.

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

Desarrollar un pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Conocer y dominar técnicas eficaces de auto-motivación, auto-evaluación personal, orientación al logro personal y al liderazgo personal.

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias específicas

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce y distingue las diferentes teorías de la creatividad.

Programa acciones formativas para el desarrollo de la creatividad.

Conoce y distingue diferentes fases del proceso creativo.

Desarrolla y pone en práctica estrategias y metodologías para potenciar la creatividad en el niño.

Adquiere herramientas para valorar y evaluar la creatividad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El Grado Educación Primaria de la Universidad Francisco de Vitoria en la modalidad de enseñanza PRESENCIAL, tal y como aparece recogido en la Memoria de Verificación del Título aprobada por la Comisión de Verificación de Planes de Estudios designada por el Pleno del Consejo de Universidades y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 de la Normativa de Evaluación de la UFV, tiene un sistema de evaluación continua basado, con carácter general, en la presencialidad: los alumnos tienen la obligación de asistir a clase, participar en las actividades formativas que se realicen y realizar las pruebas de evaluación previstas por el profesor, ya sea de forma presencial y/o virtual.

La evaluación de la asignatura tiene carácter continuo y formativo. La calificación final vendrá definida por las notas obtenidas en:

- El examen: 60%
- Actividades y ejercicios prácticos: 15%
- Trabajos grupales y/o individuales: 15%
- Actitud y participación: 10%

Para poder realizar la media ponderada de estas calificaciones es necesario que cada una de ellas sea superior a 5. El alumno que pierda la evaluación continua únicamente podrá optar al porcentaje de la calificación correspondiente al examen.

Se penalizarán las faltas de ortografía en la realización de los exámenes y trabajos escritos, así como la redacción deficiente para el nivel que se le exige a un alumno universitario.

El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, dispondrá de una nueva oportunidad en la convocatoria extraordinaria. Para esta convocatoria deberá presentar los trabajos que no haya superado en la convocatoria ordinaria y/o realizar un examen teórico, de acuerdo con las indicaciones del profesor/a. El profesor/a informará a cada alumno acerca de los trabajos que debe presentar. Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.

DISPENSA ACADÉMICA:

El profesor/a establecerá un sistema alternativo de evaluación para los alumnos que hayan solicitado se matriculen por segunda vez o sucesivas en la asignatura y que cuenten con dispensa académica, autorizada por el Director/a del Grado.

IMPORTANTE: Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Clapp, Edward P. La creatividad como proceso participativo y distribuido :implicación en las aulas /

Saturnino de la Torre, Verónica Violant (coordinación y dirección). Comprender y evaluar la creatividad.Vol. 1,un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza / Málaga :Aljibe,2006.

Saturnino de la Torre, Verónica Violant (coordinación y dirección). Comprender y evaluar la creatividad.Vol. 2,cómo investigar y evaluar la creatividad / Málaga :Aljibe,2006.

Complementaria

Audrey Akoun, Philippe Boukobza, Isabelle Pailleau. Sketchnotingpensamiento visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad / Barcelona :Gustavo Gili,2019.

Csikszentmihalyi, Mihaly. Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención / Barcelona :Paidós,2011.

López Quintás, Alfonso (1928-) Inteligencia creativa: el descubrimiento personal de los valores / 1ª ed., 2ª imp. Madrid :Biblioteca de autores cristianos,2003.

Ros Bernal, Nacho. Imaginación: de la imaginación a la acción en educación / Madrid :Kolima,2019.