

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Antropología		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	3465
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María del Carmen Romero Sánchez Palencia	ma.romero@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Antropología aborda la cuestión sobre la estructura esencial del hombre. En esta asignatura se revisan los presupuestos intelectuales y morales sobre los que se asienta la cultura contemporánea y se da una explicación a la pregunta por el ser humano y su sentido.

El grado de Diseño en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar diseñadores experimentales capaces de ampliar la experiencia de la realidad a las personas de su tiempo, invitándoles a reflexionar sobre el sentido del ser humano, de la sociedad, de la cultura, etc. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre

qué es el diseño, qué sentido tiene en nuestro contexto histórico, cultural, político, etc., cuál es la vocación del diseñador contemporáneo y cuáles son las virtudes necesarias para desarrollar dicha vocación.

Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del diseño, sobre el ser humano y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del diseñador, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es la persona, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como diseñador.

Esta asignatura pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación como diseñador universitario, lo que supone conocer cuál es su misión en la universidad, el papel del diseñador en nuestro mundo contemporáneo y adquirir toda una serie de actitudes, habilidades y competencias para el desempeño de su trabajo y el liderazgo intelectual y creativo al que está llamado. Se pretende transmitir la dignidad del diseñador como persona humana y la del público al que se dirige en este acto vital de comunicación como es la expresión estética en el hombre. Para lograr una adecuada comunicación con el mundo al que se dirige, es esencial, que se conozca a sí mismo y al otro: tanto como individuo dotado de una capacidad intelectual, de una voluntad por la que actúa y de unos sentimientos y emociones que le conforman, como el reconocimiento de sí como ser social inmerso en una comunidad a la que se dirige para establecer una función relacional con el otro. Lo aprendido en esta asignatura le permitirá expresar con mayor rigurosidad y funcionalidad su trabajo. Sin partir del conocimiento como sujeto es imposible que llegue al público al que se dirige y establezca así una comunicación útil y efectiva para favorecer el desarrollo de sus actividades y funciones, en definitiva, para favorecer la vocación de cada ser humano.

La Antropología tiene como objetivo ayudar al alumno a distinguir entre las preguntas técnicas (cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué); tanto unas como otras se necesitan mutuamente y por ello se deben integrar: las últimas nos empujan a formularnos las primeras y las primeras nos ayudan a dar respuestas de las últimas. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual y crítica que le lleve no sólo a querer conocer con profundidad la naturaleza de los materiales y las tecnologías, sino a experimentar y llevar a máxima expresión las infinitas posibilidades que éstas le ofrecen. Por último, pretende también que el alumno adquiera las actitudes y conozca los valores necesarios para emprender comprometidamente semejante tarea. En definitiva, la asignatura pretende que el alumno sea capaz de contestar a los siguientes interrogantes: ¿quién es el hombre?, ¿quién soy yo?, ¿cuál es el sentido de mi vida tanto personal como profesionalmente hablando?, ¿por qué sufro?, ¿soy capaz de amar como me aman?, ¿el ser humano tiene un papel protagonista en la sociedad?, ¿somos todas las personas igualmente dignas?, ¿puedo encontrarme con el otro a través del ejercicio de mi profesión?

OBJETIVO

Se pretende que, al finalizar la asignatura, el alumno sea capaz de formular e interiorizar la pregunta acerca de la naturaleza, el propósito de la existencia humana y descubrir su sentido. Y presentarlo en un lenguaje propio de nuestro tiempo.

Más concretamente, nos proponemos los siguientes objetivos:

Abordar la cuestión del ser humano analizando sus facultades: intelectivas, volitivas y afectivas. Profundizando en la relación entre realidad y verdad y en la esencia del deseo de libertad del sujeto.

Presentar y explicar las diferentes dimensiones y planos de la persona: corporeidad, historicidad, intersubjetividad, religiosidad; así como la esencia del hombre: inteligencia y libertad.

Fomentar la consciencia de la centralidad e inviolabilidad de la dignidad de la persona, más allá de cuestiones accidentales.

Descubrir que la experiencia del sufrimiento y del amor es común a los seres humanos. Cómo desde mi vocación puedo dar respuesta a estas experiencias comunes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado. La reflexión acerca del interrogante sobre la propia existencia resulta fundamental para el universitario y para el alumno que estudie Diseño, pues esta reflexión permitirá un mejor desarrollo del propio trabajo dado que un creativo se enfrenta en su quehacer diario a situaciones, dónde de una forma u otra, está presente el ser humano.

La Antropología es una asignatura propedéutica que proporciona perspectivas que acompañan al alumno en su formación y en situaciones ante las cuales tiene que situarse o definirse y que, posteriormente, puede utilizar. Siendo por lo tanto una asignatura que se relaciona con todas las demás del grado y no sólo con las disciplinas procedentes de las humanidades. Aunque no se precisan conocimientos previos en sentido estricto antes de cursarla, parte de

CONTENIDOS

Tema 1: Introducción. Sentido y alcance de la Antropología Filosófica

Tema 2: Las dimensiones fundamentales del ser humano

- 2.1. Inteligencia: la razón y el conocimiento
- 2.2. Afectividad: sentimientos, emociones y deseos
- 2.3. Libertad: voluntad y dignidad

Tema 3. Principales concepciones sobre la realidad

- 3.1. Materialismo: del atomismo griego a la neurociencia
- 3.2. Idealismo: voluntarismo y solipsismo
- 3.3. Dualismo: el ser humano, espíritu encarnado
 - 3.3.1. Corporeidad
 - 3.3.2. Historicidad
 - 3.3.3. Intersubjetividad

Tema 4. El diseño moderno

- 4.1. Bien, verdad y belleza
- 4.2. Más allá de lo aparente
 - 4.2.1. Mirada estética
 - 4.2.1. Contemplación
 - 4.2.3. Autor, obra y receptores: T. S. Eliot y O. Wilde
- 4.3. Experiencia artística desde la unidad antropológica

Tema 5. Del individuo a la persona: realización y sentido

- 5.1. El mundo
- 5.2. El otro
- 5.3. La trascendencia
- 5.4. Antropología cristiana

Tema 6. El amor: conocimiento y plenitud

- 6.1. Sentido y significado del amor
- 6.2. Arquetipos y manifestaciones
 - 6.2.1. El amor fraterno
 - 6.2.2. El amor materno
 - 6.2.3. El amor paterno
 - 6.2.4. El amor conyugal
 - 6.2.5. El amor a Dios/trascendencia

Tema 7. Conclusiones y prospectiva antropológica

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas a realizar durante el curso son las siguientes:

- Clases expositivas/participativas.
- Clases invertidas.
- Comentarios y ejercicios artísticos.
- Actividad de apoyo en soporte informático.
- Aprendizaje cooperativo formal (desarrollo y exposición del trabajo de investigación).
- Proyecto antropológico (PAN).
- Tutorías.
- Aula virtual.
- Trabajo autónomo.
- Clases expositivas/participativas: el profesor presentará en cada uno de los temas lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación y auto-evaluación. El alumno debe planificar su propio aprendizaje en cada uno de los temas. Debates reglados en el aula.
- Clases invertidas: el alumno deberá consultar el material propuesto previamente por el profesor y trabajarlo. Posteriormente consultará, comentará y preguntará al profesor lo que considere necesario.
- Comentarios y ejercicios artísticos: análisis de textos y desarrollo de obras artísticas relacionadas con la asignatura.
- Actividad de apoyo en soporte informático: Proyección/ exposición/debate.
- Aprendizaje cooperativo formal (desarrollo y exposición del trabajo de investigación): memoria de metodología y práctica a partir de la elección por parte del alumno/s de un tema de la asignatura de "Antropología" y la relación con el Diseño. Se trata de un trabajo en grupo que debe exponerse en clase.
- Proyecto antropológico (PAN): análisis y desarrollo.
- Tutorías: individual/ grupal obligatorias y programadas a lo largo del curso. Cada equipo de trabajo participará en una tutoría con el profesor, en la que les orientará sobre el trabajo a elaborar y la relación con la asignatura, al mismo tiempo juzgará la capacidad de trabajo y el esfuerzo de cada uno de los miembros del grupo. En la tutoría el alumno expondrá sus inquietudes acerca de la asignatura al mismo tiempo que hará un balance de su trayectoria personal y académica, juzgando los resultados de su trabajo.
- Aula virtual: comentarios y contenidos.
- Trabajo autónomo: Estudio teórico de los contenidos de la asignatura y su relación práctica. Lectura y estudio de los textos de lectura obligatoria, bibliografía, comentario de textos, trabajos propuestos y desarrollo del aprendizaje cooperativo formal e informal. Aula virtual, tutorías, contenidos, cuestionarios.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías 5h • Evaluación 3h • Presentación de los trabajos de investigación 15h • Clases expositivas 37h 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en grupo 30h • Estudio teórico 35h • Estudio/investigación artística 10h • Actividades complementarias 15h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Inculcar en el alumno la capacidad de trabajar en equipo, partiendo de la investigación autónoma al servicio de un proyecto global, que le permita definir responsabilidades y colaborar con otras profesiones y oficios, persiguiendo un fin común.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Desarrollar la habilidad para comunicarse y hacerse entender oral y por escrito (preparación de brief, defensa de propuestas, redacción de informes, visualización de la información).

Dominar técnicas de exposición y ejemplificación.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno descubrirá las preguntas de fondo que caracterizan el recorrido de la existencia humana: quién soy, cuál es el sentido de mi vida.

El alumno reflexionará críticamente sobre qué significa ser persona y analizará la propia existencia como una tarea.

El alumno identificará los presupuestos intelectuales sobre los que se asienta la cultura contemporánea.

El alumno analizará la respuesta de la postmodernidad a la pregunta por el hombre y su sentido.

El alumno definirá y diferenciará al ser humano en su totalidad frente a otros seres.

El alumno reconocerá el fundamento y sentido último de la dignidad humana.

El alumno analizará los grandes interrogantes comunes en el hombre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN DE ALUMNOS DE PRIMERA MATRÍCULA:

Sistema de evaluación ordinario:

La asistencia a clase, para los alumnos de primera matrícula, es obligatoria.

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación a lo largo del curso son:

Asistir al menos al 80% de las clases.

Haber ejecutado la mitad de los ejercicios prácticos propuestos a lo largo del curso y entregarlos en la fecha programada (los elaborados posteriormente se corregirán para el aprendizaje del alumno, pero no serán calificados) y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.

Asistir a la/s tutoría/s obligatorias programadas por el profesor de la asignatura.

Realizar a lo largo del curso un trabajo en grupo/aprendizaje cooperativo formal que consistirá en profundizar en alguno de los temas abordados en la asignatura, relacionarlo con el Diseño y exponerlo en clase.

Ponderación de la evaluación de alumnos de primera matrícula:

1) Prueba objetiva de contenidos (evaluación mediante un examen): 50%

*Requisito imprescindible: aprobar el examen (mínimo un 5) para poder hacer media y, por lo tanto, aprobar la asignatura.

2) Trabajo en grupo/aprendizaje cooperativo formal sobre un tema de la asignatura de "Antropología" y su relación con el Diseño (soporte escrito, presentación oral en clase y creación de obra/s): 30%

El trabajo de investigación será realizado por los alumnos a lo largo del curso. Además, los miembros del grupo deberán entregar al profesor un informe (entrega impresa y virtual/canvas) siguiendo las pautas indicadas y en el plazo establecido, siendo la fecha máxima de entrega antes de que tenga lugar en el aula la exposición de cada trabajo (no será tenido en cuenta de cara a la calificación el informe entregado fuera del plazo establecido). Junto al informe del trabajo, donde debe aparecer la información principal del mismo, los nombres de los integrantes del equipo y el grado al que pertenecen los alumnos, se deberá entregar al profesor el soporte artístico/gráfico (original o imagen de la obra original en el caso de que no pueda presentarse la obra realizada por motivos justificados). Se indicarán las tareas desarrolladas por cada integrante del grupo. El alumno que no esté presente el día de la exposición, incluso habiéndola preparado previamente, obtendrá la calificación de 0 en este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual (parcial o totalmente), pero en el caso de que no pueda proyectarse el día de la exposición no será tenido en cuenta de cara a la calificación final. Se penalizarán las faltas de ortografía y la bibliografía no citada debidamente.

Esquema del trabajo (presentación oral, informe escrito y obra desarrollada):

Introducción.

Explicación del tema de la asignatura seleccionado.

Presentación de la/s obra/s creadas y análisis artístico-funcional.

Relación del tema de la asignatura seleccionado con la obra creada: análisis y sentido antropológico.

Conclusiones.

Bibliografía utilizada citada correctamente (apuntes de clase, libros, artículos de investigación, páginas de internet, etc.)

3) Técnicas de observación. Asistencia y participación en el aula, desarrollo de actividades, ejercicios y tutorías: 20%

- Asistencia y participación educada en el aula, conocimiento de lo estudiado y trabajos cooperativos informales. - Realización de los ejercicios prácticos, actividades, comentarios y proyecto antropológico estético (PAN).

- Asistencia a las tutorías obligatorias (individual/grupal). No asistir a las tutorías obligatorias programadas a lo largo del curso para realizar el seguimiento del alumno y el desarrollo del trabajo de investigación/aprendizaje cooperativo formal, invalidará automáticamente el porcentaje completo del apartado de "técnicas de observación".

*Las faltas de respeto (profesor/asignatura/compañeros) serán penalizadas e invalidarán automáticamente el apartado de "Técnicas de observación". *Concesión de la calificación de Matrícula de Honor: la Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con

respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. Solo se concederá una matrícula de honor por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

Sistema de evaluación extraordinario:

En la convocatoria extraordinaria la "prueba objetiva de contenidos" correspondiente al mismo curso académico supondrá un 50% de la calificación final, el "trabajo en grupo/aprendizaje cooperativo formal" un 30% y el apartado de "técnicas de observación" un 20% de la nota. Se mantienen la nota del trabajo cooperativo formal obligatorio aprobado. En el caso de que el trabajo se haya suspendido o el alumno no lo hubiese presentado, deberá entregarlo al profesor de la asignatura siguiendo las pautas correspondientes indicadas en la evaluación ordinaria. En este último caso el trabajo se realizará individualmente (si desea hacerse en grupo deberá consultarse previamente al profesor de la asignatura) y deberá presentarse un trabajo escrito o un trabajo realizado en formato vídeo y la obra creada. Si el alumno opta por la presentación de un trabajo escrito la extensión de la investigación será entre 6-8 páginas (en este número de páginas se incluye la portada y el índice). Si el alumno opta por la presentación de un trabajo en formato audiovisual, la extensión total del vídeo deberá ser entre 6 y 10 minutos. El trabajo deberá presentarse en el formato correspondiente, debiendo presentarse el informe escrito y la obra elaborada a través del espacio canvas de la asignatura habilitado para la entrega de los trabajos finales, siendo la fecha y la hora de inicio del examen oficial de la convocatoria extraordinaria, el día y la hora límite para entregarlo. Los trabajos que no sean entregados en el tiempo indicado no serán calificados. Las faltas de ortografía, mala presentación y bibliografía no citada debidamente será penalizada. La calificación del apartado de "técnicas de observación" será la obtenida por el alumno durante el curso.

*En convocatorias posteriores los alumnos repetidores de la asignatura no conservarán ninguna nota.

EVALUACIÓN DE ALUMNOS DE SEGUNDA MATRÍCULA EN ADELANTE (REPETIDORES):

- 1) Prueba objetiva de contenidos (evaluación mediante un examen convocatoria ordinaria y/o extraordinaria): 70%
 - 2) Realización de un trabajo de investigación para poner en práctica los conocimientos de la asignatura: 30%
- El trabajo consistirá en un trabajo que relacione la asignatura de "Antropología" con el diseño. El trabajo se realizará individualmente (si desea hacerse en grupo deberá consultarse previamente al profesor de la asignatura). Deberá presentarse una obra y un trabajo escrito en el que se incluyan los siguientes apartados:

Esquema del trabajo a presentar:

Introducción.

Desarrollo del tema de la asignatura seleccionado.

Presentación de la/s obra/s creadas y análisis artístico-funcional.

Relación del tema de la asignatura seleccionado con la obra creada: análisis y sentido antropológico.

Conclusiones.

Bibliografía utilizada citada correctamente (apuntes de clase, libros, artículos de investigación, páginas de internet, etc.)

Si el alumno opta por la presentación de un trabajo escrito la extensión de la investigación será entre 8-10 páginas (en este número de páginas se incluye la portada y el índice). La presentación deberá incluir la obra creada por el alumno (original o soporte fotográfico de la obra en el caso de que por motivos justificados no pueda exponerse). Si el alumno opta por la presentación del trabajo en formato audiovisual, la extensión total del vídeo deberá ser entre 6 y 10 minutos, teniéndose además que aportar un informe de lo expuesto visualmente. Las faltas de ortografía, mala presentación y la bibliografía no citada debidamente, será penalizada. El trabajo deberá presentarse en el formato correspondiente en el espacio canvas de la asignatura habilitado para dicha entrega, siendo la fecha y hora de inicio del examen oficial de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, el día y la hora límite de la entrega.

*Los alumnos de segunda matrícula en adelante (repetidores) deberán ponerse en contacto con el profesor de la asignatura durante el curso y antes del periodo de exámenes que establece la universidad.

*Si alguna de la prueba/s de evaluación requieren el uso del ordenador, el alumno deberá asistir con su propio dispositivo electrónico.

*No está permitida la grabación en clase por parte de los alumnos sin autorización previa del profesor.

*Concesión Matrícula de Honor: la Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y los contenidos establecidos, su compromiso y trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. Solo puede otorgarse una matrícula de honor cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

*Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de la Universidad Francisco de Vitoria. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Erich Fromm. El arte de amar: una investigación sobre la naturaleza del amor / Barcelona :Paidós,2007.

José Ángel García Cuadrado. Antropología filosófica :una introducción a la filosofía del hombre / Quinta edición, primera reimpresión. Pamplona :EUNSA,2011.

Ramón Lucas Lucas. Explícame la persona / Roma :Edizioni Art,2010.

Carmen Romero. "Hermenéutica de la concepción materialista: fundamentación y aproximación antropológica". En: Los contenidos de humanidades como lectura multidisciplinar, Gedisa, Madrid, 2018, pp. 325-338.

Carmen Romero y Natalia Reig. "The human being as the centre of all sciences: from theory to praxis in philosophical anthropology", En: Nuevas epistemologías de viejos saberes, Thomson Reuters-Aranzadi, Navarra, 2022.

Carlos Valverde. Antropología filosófica / 4ª ed., rev. y amp. Valencia :Edicep,2002.

Complementaria

Rafael Gamba Ciudad. Historia sencilla de la filosofía / 30ª ed. Madrid :Rialp,2016.

George Orwell. 1984 / 20ª ed. Barcelona :Destino,2000.

Kathinka Evers ; traducido por Víctor Goldstein. Neuroética / Madrid :Katz,2010.

C.S. Lewis. Los cuatro amores / 5ª ed. Madrid :Rialp,1996.

Gilles Lipovetsky. La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo / 14ª ed. Barcelona :Anagrama,2002.

Alfonso López Quintás. El amor humano: su sentido y su alcance / Madrid :Edibesa,D.L. 1991.

Vicente Lozano. Encontrarse y comprender, Dykinson, Madrid, 2022.

Leopoldo Prieto. El hombre y el animal, BAC, Madrid, 2008.

Carmen Romero Sánchez-Palencia. Existencia y literatura: la teoría como provocación en T. S. Elliot / Madrid :Dykinson,2015.

Ricardo Yépez y Javier Aranguren. Fundamentos de la antropología. Un ideal de la excelencia humana EUNSA, Navarra, 2009.