

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño
-------------	-----------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Color
-------------	-------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	3402
---------	------

Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
------------------	-------------------------

Materia:	Herramientas Básicas
----------	----------------------

Módulo:	Herramientas del Diseño
---------	-------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Riera Salís	j.riera.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La finalidad de la asignatura es obtener una formación en los diversos aspectos del color, tanto a nivel perceptivo como compositivo y psicológico, así como establecer un vínculo entre estos conocimientos y el arte y la creación más actuales sin dejar de mirar al pasado. Una comprensión en profundidad del fenómeno del color abarca aspectos diversos, desde los más técnicos y prácticos a aquellos en los que el color está vinculado de modo natural a la expresión de nuestra interioridad. Esta asignatura trata de dotar al alumnos de herramientas para relacionar todos ellos, contribuyendo a una preparación para la vida profesional y la expresión personal.

La asignatura esta incluida en la materia "Fundamentos del color" , que a su vez es parte del modulo 1, PROCESOS DE CREACION ARTISTICA, MATERIALES Y TECNOLOGIAS

## OBJETIVO

Alcanzar una comprensión en profundidad del fenómeno del color como parte de nuestra experiencia del mundo como creadores y también como espectadores, abordando todos sus aspectos, desde los mas técnicos y prácticos a aquellos en los que el color está vinculado de modo natural a la expresión de nuestra interioridad, como vehículo emocional y expresivo. Esta asignatura trata de dotar al alumnos de herramientas para relacionar todos ellos, contribuyendo a una preparación para la vida profesional y la expresión personal.

Los fines especificos de la asignatura son:

Presentar, explicar y desarrollar contenidos teoricos y practicos del fenomeno del color en sus ambitos fisico, perceptivo, psicologico y compositivo

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es recomendable partir de unas nociones basicas de luz y color, asi como resulta conveniente una cierta experiencia en visita a exposiciones y capacidad de analisis.

## CONTENIDOS

1. La luz y el color como fenomeno fisico.
2. La percepcion, mecanismos y variables. Teorias de la vision.
3. Teorias sobre las relaciones cromaticas y su relacion con aspectos artisticos y de diseno de sus tiempo. Sistemas y modelos cromaticos actuales
4. Combinaciones cromaticas:los conceptos clasicos de armonia y contraste. El color a partir de la Bauhaus
5. Color y musica, relaciones entre color y musica en distintas epocas
6. Aspectos psicologicos del color: colores calidos y frios
7. Aspectos simbolicos y psicologicos de los colores estudiados individualmente.
8. Gestalt, teorias de la percepcion visual: Equilibrio de una imagen
9. El color en el arte y diseno actuales, analisis desde diversas opticas y disciplinas. Analisis de exposiciones significativas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinara una metodologia expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicacion de los aspectos teoricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyandose en el uso de clases magistrales online y presenciales, tutoriales y presentaciones en soporte informatico, con una metodologia autonoma por parte del estudiante.

El alumno desarrollará su capacidad de trabajar autónomamente, a la vez que realizara practicas en los estudios o talleres, para garantizar el contacto directo con los materiales, asi como el equipamiento tecnico necesario para la ejecucion de ejercicios practicos a partir de las propuestas del profesor

Se llevaran a cabo visitas a exposiciones con el objetivo de profundizar en las tecnicas y los conceptos artisticos fundamentales.

El alumno dispondra en el campus virtual de informacion sobre lecturas, exposiciones y otros recursos que contribuiran a la asimilacion de la asignatura.

El profesor orientara las actividades programadas en tutorias tanto presenciales como virtuales.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Exposicion de contenidos teoricos por parte del profesor, Comentario y analisis de ejercicios realizados con la participacion de profesor y alumnos, Comentario y analisis de exposiciones con propuestas que contribuyan al desarrollo de una mirada critica basada en el conocimiento, Resolucion de ejercicios en el aula, Mesa redonda, Presentacion de memorias (individuales y en grupo), Tutoria personalizada, Realizacion de la prueba teorica de evaluacion. 60h	Estudio de los contenidos de caracter teorico del programa y preparacion de lecturas recomendadas. Trabajo en grupo. Actividades complementarias, visita a exposiciones en museos y galerias. Trabajo virtual en red. Estudio practico. 90h

## COMPETENCIAS

## Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Competencias generales

Desarrollar la capacidad creativa del alumno desde una sólida base teórico-práctica que le permita plantear, resolver y presentar problemas de diseño de una forma única y original.

Formar diseñadores capaces de desenvolverse en el ámbito experimental, utilizando las herramientas básicas de la estética, como son el dibujo y el tratamiento color, junto con las últimas herramientas tecnológicas, aplicadas al campo del diseño gráfico, el diseño audiovisual, el diseño de espacios y otras técnicas propias de este campo.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

## Competencias específicas

Conocer los fundamentos de estética del diseño (estructura, forma, color, espacio).

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Plantear y resolver problemas de diseño.

Obtener apreciación estética.

Adquirir conocimientos básicos de fisiología de la percepción visual y sus implicaciones para la comunicación visual.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno comprende e identifica los aspectos físicos de la luz en lo relativo al color y sus aplicaciones prácticas

El alumno identifica los mecanismos básicos de la percepción del color y sus variables.

El alumno utiliza las teorías clásicas de armonía de contraste, relaciones de complementarios y una variedad de esquemas compositivos a partir del color en la propia creación de diseños

El alumno desarrolla la capacidad de resolver problemas artísticos y de diseño a través de ejercicios destinados a ello

El alumno conoce y comprende la diferencia entre los sistemas de color aditivo y sustractivo y sus aplicaciones prácticas

El alumno conoce los sistemas cromáticos actuales y sus aplicaciones

El alumno utiliza los conocimientos adquiridos para plantear y desarrollar proyectos de diseño, orientando el uso del color a fines comunicativos, prácticos o comerciales

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación según el propósito será de tipo formativo. La evaluación final de cada bloque será de tipo heteroevaluativo. La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo. Los exámenes se realizarán de modo presencial tanto en condiciones normales como en el caso de tener que impartir la docencia en remoto.

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- 1-Prueba objetiva de contenidos ( dominio teórico de los contenidos teóricos: 20% de la nota final
- 2-Resolución de ejercicios individuales(realización en talleres o estudios):60% de la calificación final
- 3-Presentación de trabajos y memorias: 20% de la calificación final

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 1-Prueba objetiva de contenidos ( dominio teórico de los contenidos teóricos: 20% de la nota final
- 2-Resolución de ejercicios individuales(realización en talleres o estudios):60% de la calificación final
- 3-Presentación de trabajos y memorias: 20% de la calificación final.

El alumno que no cumpla con los requisitos mínimos de asistencia perderá la posibilidad de tener el seguimiento de su evaluación durante el curso. Los EXÁMENES se realizarán de manera PRESENCIAL. Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

**ALUMNOS REPETIDORES:** Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

**REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:** Los mismos que en el sistema ordinario.

**INFORMACIÓN ADICIONAL** Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. **Concesión Matrícula de Honor:** La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Gonzalez Cuasante, Jose Maria Introducción al color Ed. Akal Bellas Artes

Heller, Eva Psicología del color Gustavo Gili

Albers, Joseph La interaccion del color Alianza Forma

### **Complementaria**

Arnheim, Rudolf Arte y percepcion visual Alianza Forma

Cage, John Color y cultura Siruela