Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Historia de las Civilizaciones
Tipo:	Formación Básica
Créditos ECTS:	6
Curso:	1
Código:	3401
Periodo docente:	Primer semestre
Materia:	Historia
Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Enrique Gallud Jardiel	enrique.gallud@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Historia de las Civilizaciones se ocupa de estudiar, analizar y comprender las principales manifestaciones culturales y artísticas que han tenido lugar en las distintas sociedades humanas a lo largo de su historia, con especial énfasis en el mundo occidental.

Ofrece una panorámica general al alumno a partir del desarrollo histórico de Occidente, y del contraste actual entre dicho desarrollo y el resto de civilizaciones.

Trata de sintetizar un desarrollo histórico lo más completo y complejo posible.

Su contribución a la formación humanística del alumno es inseparable del esfuerzo intelectual por clarificar todos aquellos elementos de convergencia y conflicto que forman el constante diálogo entre civilizaciones.

OBJETIVO

Conseguir que el alumno adquiera una serie de conocimientos fundamentales relacionados con la historia universal del arte y de las manifestaciones culturales.

Lograr que conozca las principales líneas históricas, sociales y de pensamiento que han dado forma y sentido a través del tiempo al concepto de Occidente.

Dotarle de las herramientas intelectuales y emocionales necesarias para la comprensión de todos estos hechos y circunstancias, fundamentalmente a través de un enfoque humanista y cristiano.

Despertar y potenciar su creatividad y su espíritu crítico y analítico por medio del estudio de las principales manifestaciones del arte occidental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

CONTENIDOS

TEMA 1: EL NACIMIENTO DE LA CULTURA Y LA CIVILIZACION
TEMA 2: MESOPOTAMIA, EGIPTO, INDIA, PERSIA, EL MUNDO ÁRABE, EXTREMO ORIENTE y AMÉRICA PRECOLOMBINA.
TEMA 3: GRECIA
TEMA 4: ROMA
TEMA 5: LA CULTURA MEDIEVAL
TEMA 6: RENACIMIENTO
TEMA 7: BARROCO
TEMA 8: NEOCLASICISMO
TEMA 9: ROMANTICISMO
TEMA 10: MODERNISMO
TEMA 11: VANGUARDISMO
TEMA 12: EL SIGLO XX
TEMA 13: EL SIGLO XXI

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología de trabajo, presencial y no presencial, se estructurará en torno a un trabajo previo del alumno, la explicación del profesor en clases magistrales y la realización de diversas actividades en el aula (comentario de textos, resolución de problemas y planteamiento de discusiones).

Las clases serán fundamentalmente expositivas. Junto a ello se fomentará la participación activa del alumno a través de debates, comentarios de textos y lecturas.

Además los alumnos realizarán diversos ejercicios y trabajos que se expondrán en clase.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Inculcar en el alumno la capacidad de trabajar en equipo, partiendo de la investigación autónoma al servicio de un proyecto global, que le permita definir responsabilidades y colaborar con otras profesiones y oficios, persiguiendo un fin común.

Enseñar al alumno a exponer, argumentar y defender su proyecto tanto a nivel universitario como en un entorno profesional, de cara a clientes o a profesionales del Diseño.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Ser capaz de comunicar oralmente y por escrito los conocimientos adquiridos relativos al mundo del arte y de la creación.

Obtener apreciación estética.

Identificar los problemas artísticos y socio-culturales, así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar las técnicas de elaboración de síntesis históricas, comentarios de textos y documentos.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual en todos los ámbitos de la vida relacionados con el arte y la cultura.

Comprender que la situación sociocultural y artística de nuestro tiempo es una síntesis y una consecuencia de los diferentes movimientos a lo largo de la historia.

Conocer y diferenciar los principales movimientos de la tradición artística y las características de las principales épocas para popder aplicarlas a la labor creativa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:
1. Demostración práctica y asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso: 35% de la calificación final.
2. Examen de contenidos teóricos: 55% de la calificación final.
3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.
Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.
Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos.

SISTEMA ALTERNATIVO DE EVALUACIÓN (CONVOCATORIA ORDINARIA):
NOTA: Este sistema es solo para alumnos que no puedan acudir a las clases.
- Trabajo individual: 35%
- Examen final escrito: 65%

Asistencia y participación: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.
El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA: Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL
-Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.
-Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
-Concesión de Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GOMBRICH, Ernst H. Historia del arte
Madrid: Phaidon, 1992

HAUSER, Arnold Historia social de la literatura y el arte 13ª
Madrid: Labor, 1976

VV. AA. Historia del Arte
Madrid: Anaya, 1991

VV. AA. Summa Artis. Historia general del arte
Madrid: Espasa Calpe, 1982

Complementaria

GALLUD JARDIEL, Enrique Historia cómica del arte
Madrid: Verbum, 2017

GOMBRICH, Ernst H. Breve historia del mundo
Barcelona: Península, 2007

HARARI, Yuval Noah Sapiens. De animales a dioses
Madrid: Debate, 2014

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M. Historia de la literatura universal
Madrid: Gredos, 2007