

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Historia de las Civilizaciones		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	3401
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Historia		
Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Martín Jiménez	javier.martin@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Historia de las Civilizaciones se ocupa de estudiar, analizar y comprender las principales manifestaciones culturales y artísticas que han tenido lugar en las distintas sociedades humanas a lo largo de su historia, con especial énfasis en el mundo occidental.

Ofrece una panorámica general al alumno a partir del desarrollo histórico de Occidente, y del contraste actual entre dicho desarrollo y el resto de civilizaciones.

Trata de sintetizar un desarrollo histórico lo más completo y complejo posible.

Su contribución a la formación humanística del alumno es inseparable del esfuerzo intelectual por clarificar todos aquellos elementos de convergencia y conflicto que forman el constante diálogo entre civilizaciones.

OBJETIVO

Conseguir que el alumno adquiera una serie de conocimientos fundamentales relacionados con la historia universal del arte y de las manifestaciones culturales.

Lograr que conozca las principales líneas históricas, sociales y de pensamiento que han dado forma y sentido a través del tiempo al concepto de Occidente.

Dotarle de las herramientas intelectuales y emocionales necesarias para la comprensión de todos estos hechos y circunstancias, fundamentalmente a través de un enfoque humanista y cristiano.

Despertar y potenciar su creatividad y su espíritu crítico y analítico por medio del estudio de las principales manifestaciones del arte occidental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al Grado

CONTENIDOS

TEMA 1: LA APARICION DEL HOMBRE: EL NACIMIENTO DE LA CULTURA Y LA CIVILIZACION

1. Orígenes del hombre. Cronología fundamental
2. Paleolítico: El hombre de Neanderthal y el hombre de Cromagnon
3. Mesolítico y Neolítico: el paso del nomadismo al sedentarismo
4. Nacimiento de las Civilizaciones Urbanas
5. El origen del Estado
6. Arte prehistórico: definición y función.

TEMA 2: MESOPOTAMIA Y EGIPTO: EL MODELO ORIENTAL

1. Mesopotamia
2. Sumer: Cultura y Tecnología
3. El arte en Mesopotamia: entre lo religioso y lo propagandístico
4. Egipto
5. Las creencias religiosas de los egipcios
6. El Arte Funerario

TEMA 3: GRECIA: DEL MITO AL LOGOS

1. Cultura, Arte y Civilización Minoica y Micénica
2. Orígenes de Grecia.
3. La Polis
4. Atenas
5. Del mito al logos: el origen de la Filosofía
6. Ciencia y literatura.
7. Arte en Grecia: Periodo arcaico
8. Periodo clásico
9. Periodo helenístico

TEMA 4: ROMA: LA CONSTRUCCION DE EUROPA

1. Origen de Roma
2. La República
3. El Imperio
4. El arte en Roma

TEMA 5: DE LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO A LA EDAD MEDIA: LA CIUDAD DE DIOS

1. Caída del Imperio romano
2. Alta Edad Media: Los siglos oscuros
3. Carlomagno: el nacimiento de Europa
4. Baja Edad Media: del Feudalismo a la burguesía urbana

- 5.Arte Paleocristiano
- 6.Arte Bizantino
- 7.Del Arte Barbaro al Carolingio
- 8.Arte Islámico en España
- 9.Arte Romanico
- 10.Arte Gotico

TEMA 6: DEL HUMANISMO AL ABSOLUTISMO: RENACIMIENTO Y BARROCO

- 1.Acontecimientos historicos fundamentales en Europa (s.XV-XVII)
- 2.Características fundamentales del Renacimiento
- 3.Del Trecento al Cuattrocento
- 4.La Escuela Flamenca
- 5.Los maestros del Cinquecento
- 6.La escuela veneciana
- 7.El Manierismo
- 8.El Barroco
- 9.La contrarreforma como motor cultural
- 10.El arte del Barroco cortesano
- 11.El arte del Barroco protestante

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología de trabajo, presencial y no presencial, se estructurará en torno a un trabajo previo del alumno, la explicación del profesor en clases magistrales y la realización de diversas actividades en el aula (comentario de textos, resolución de problemas y planteamiento de discusiones)

Las clases serán fundamentalmente expositivas (el profesor presentará la materia, sintetizando los apuntes que se encuentran en el aula virtual)

Junto a ello se fomentará la participación activa del alumno a través de debates, comentarios de textos y lecturas.

Además los alumnos realizarán diversos ejercicios y trabajos que se expondrán en clase.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases presenciales 40horas Trabajos individuales 15 horas Tutorías 5 horas 60h	Estudio teórico y análisis y síntesis de textos 45h Trabajo práctico individual y en grupo 45h 90h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Competencias generales

Desarrollar la capacidad creativa del alumno desde una sólida base teórico-práctica que le permita plantear, resolver y presentar problemas de diseño de una forma única y original.

Competencias específicas

Conocer la historia del diseño, del arte y de la arquitectura y su evolución técnica.

Adquirir conocimientos básicos de estudios culturales.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar las técnicas de elaboración de síntesis históricas, comentarios de textos y documentos

Cultivar una actitud de inquietud intelectual en todos los ámbitos de la vida relacionados con el arte y la cultura

Comprender que la situación sociocultural y artística de nuestro tiempo es una síntesis y una consecuencia de los diferentes movimientos a lo largo de la historia

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen de contenidos teóricos: 60% de la calificación final.
2. Ejercicios prácticos y trabajos propuestos en clase: 30% de la calificación final.
3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los trabajos o proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos trabajos o proyectos son los mismos que para los aprobados por curso. Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales. El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la

evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GOMBRICH, E. Historia del Arte. Alianza editorial, Madrid, 1984.

VV.AA. Historia del arte. 1. El Mundo Antiguo, Madrid, Alianza, 1996. RAMÍREZ, J.A., Dir. Con textos de: J. Alcina Franch, I. Barandiarán, M. Bendala Galán, M.A. Elvira, C. García-Ormaechea, J. Jiménez, R. Olmos, J. Padró

VV.AA. Historia del arte. 2. La Edad Media, Madrid, Alianza, 1996. RAMÍREZ, J.A., Dir. Con textos de: I. Bango Torviso, G.M. Borrás, J. Yarza, J. Sureda i Pons, C. Delgado Valero

VV.AA. Historia del arte. 3. La Edad Moderna, Madrid, Alianza, 1997. RAMÍREZ, J.A., Dir. Con textos de: J. Bérchez, V. Bozal Fernández, A. Bustamante García, R. Camacho Martínez, F. Checa Cremades, F. Marías, G. Ramallo, E. Valdivieso

Complementaria

ANGULO ÍÑIGUEZ, D., La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez, Madrid, Real Academia de la Historia, Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales, 2010

ARIAS DE COSSÍO, A.M., El arte del Renacimiento español, Madrid, Encuentro, 2009

AZCÁRATE, J.M., Arte gótico en España, Madrid, Cátedra, D.L. 1996

BANGO, I.G. y GONZALO BORRÁS, G., Arte bizantino y arte del Islam, Madrid, Historia 16, 1996

BANGO, I.G. y ABAD CASTRO, C., Arte medieval I, Madrid, Historia 16, 1996

BIANCHI BANDINELLI, R., El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia, Tres Cantos, Madrid, Akal, 2010

BLANCO FREIJEIRO, A., El arte egipcio, Madrid, Col. Historia del arte 1-2, Historia 16, 1989

BUSTAMANTE GARCÍA, A., El siglo XVII: clasicismo y barroco, Madrid, Sílex, 1993

ELVIRA BARBA, M.A., Arte clásico, Madrid, Historia 16, 1996

ELVIRA BARBA, M.A., Manual de arte griego: obras y artistas de la antigua Grecia, Madrid, Sílex, 2013

CHARBONNEAUX, J., Grecia arcaica (620-480 a. de J.C.), Madrid, Aguilar, 1969

CHARBONNEAUX, J., Grecia clásica (480-330 a. de J.C.), Madrid, Aguilar, 1970

CHARBONNEAUX, J., Grecia helenística (330-50 a. de J.C.), Madrid, Aguilar, 1970

CHASTEL, A., El Renacimiento italiano, Madrid, Akal, 2005

CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600, Madrid, Cátedra, 1988

CHILVERS, Ian. Diccionario de arte. Alianza Editorial, Madrid, 2007

CHUECA GOITIA, F., Historia de la arquitectura occidental. II, Prerrománico y románico en Europa, Madrid, Dossat, 1989

FALOMIR, M., Ed., El retrato del Renacimiento / edición a cargo de Miguel, Madrid, Museo Nacional del Prado, El Viso, 2008

FRANCO LLOPIS, B. Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018

GARCÍA GUINEA, M.A., Altamira y otras cuevas de Cantabria, Madrid, Silex Ediciones, 1988

GIEDION, S., El presente eterno: los comienzos del arte, Madrid, Alianza, 1988

GOMBRICH, E. H. BREVE HISTORIA DEL MUNDO. Ed. Península, Madrid, 2007

GÓMEZ LÓPEZ, C., El arte en el Próximo Oriente antiguo, Madrid, JC, 2006

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., Lo mejor del arte del Próximo Oriente, Madrid, Historia 16, 1997

HATJE, U. Historia de los estilos artísticos, Ed. Itsmo, Madrid, 1971, 2 vols.

HARARI, Yuval Noah. SAPIENS. UNA BREVE HISTORIA DE LA HUMANIDAD. Harper, Nueva York, 2011

HAUSER, A. Historia social de la literatura y del arte. Ed. Guadarrama, Madrid.

HERNÁNDEZ PERERA, J., Cinquecento y Manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989

HONOUR, Hugh y FLEMING, John (2002). Historia mundial del arte. Ed. Akal, Madrid

JIMÉNEZ MARTÍN, A., Las claves del arte etrusco y romano, Barcelona, Planeta, 1991

KUHN, H., El arte rupestre en Europa, Barcelona, Seix Barral, 1957

MICHALOWSKI, K., El arte del Antiguo Egipto, Madrid, Akal, 1991

NIETO ALCAIDE, V., El arte del renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996

ONIAN, John. Atlas del arte. Ed. Blume, Barcelona, 2008

RICHTER, G.M.A., El arte griego, Barcelona, Destino, 1990

RIPOLL PERELLÓ, E., Orígenes y significado del arte Paleolítico, Madrid, Silex Ediciones, 1986

ROBERTSON, M., El arte griego: introducción a su historia, Madrid, Alianza, 1991

SIEBLER, M., Arte romano, Köln, Taschen, 2007

TOMAN, R., Ed., El Gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura, Colonia, Ullmann & Könemann, 2004

TOMAN, R., Ed., El Románico. Arquitectura, Escultura, Pintura, Colonia, Ullmann & Könemann, 2007

VALVERDE, José maría, RIQUER, Martín de. Historia de la Literatura Universal (Desde los inicios hasta el Barroco), Ed. Gredos, Madrid, 2018

VV.AA., JIMÉNEZ-BLANCO, M.D., ed. La Guía del Prado, Madrid, Museo Nacional del Prado, Sexta edición 2016

WHEELER, M., El arte y la arquitectura de Roma, Barcelona, Destino, 1995

YARZA LUACES, J. y MELERO MONEO, M., Arte medieval II, Madrid, Historia 16, 1996

ZUFFI, S., El renacimiento: 1401-1610: el esplendor del arte europeo, Barcelona, Electa, 2008