

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Publicidad		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Movimientos Artísticos Contemporáneos		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	3355
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Historia		
Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
Francisco Carpio Olmos	fcarpio.olmos@gmail.com		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS trata de inculcar en el alumno unos conocimientos artísticos fundamentales, vinculados al período histórico contemporáneo, así como fomentar y potenciar sus capacidades estéticas y sus habilidades críticas ante el hecho artístico y plástico.

Partiendo del inicio de la modernidad, a finales del siglo XVIII, se enfoca en los principales movimientos artísticos surgidos a partir de entonces, con especial atención a las diferentes vanguardias del siglo XX y a su influencia en las manifestaciones artísticas más actuales.

OBJETIVO

Conocer y relacionar entre sí las diversas aportaciones creativas que los distintos movimientos artísticos han llevado a cabo dentro de la modernidad y la posmodernidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos para cursar la asignatura

CONTENIDOS

1-EL NACIMIENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Los orígenes de la modernidad. Neoclásico y Prerromanticismo. Idealismo y Naturalismo. 2- ROMANTICISMO
Francia, Alemania, Inglaterra y España.
3- REALISMO
Realismo Paisajista y Social en Francia.
4- DEL IMPRESIONISMO AL NEOIMPRESIONISMO
Antecedentes del Impresionismo. Maestros Impresionistas. Seurat y el Puntillismo.
5- SIMBOLISMO. ESCULTURA DEL XIX
Arte Simbolista y su relación con el Modernismo. Escultura: del Neoclásico a Rodin.
6- POSTIMPRESIONISMO
Arte como expresión y Arte como forma: Van Gogh y Cezanne. Primitivismo: Gauguin.
7- PRIMERAS VANGUARDIAS
Introducción general a las Vanguardias. Movimientos expresionistas.
Cubismo. Futurismo y Pintura Metafísica
8- VANGUARDIAS DE ENTREGUERRAS
Utópicos: Constructivismo, De Stijl, Bauhaus
Escépticos: Dada y Surrealismo.
9- ARTE DESPUÉS DE 1945
Expresionismo abstracto. Pop art. Arte conceptual. La crisis de la modernidad:
La Posmodernidad. Análisis del panorama actual. Conclusiones.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Proyección de imágenes en power point.

Utilización del AULA VIRTUAL UFV.

Exposición de trabajos de investigación por parte de los alumnos.

Visita a distintas exposiciones.

Clases explicativas por parte del profesor valorando la participación activa del alumno.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL

TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

60 horas	90 horas
PRESENCIAL (60 HORAS) 60h	Autónomo 90h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y difundir esa comprensión en los medios de comunicación.

Competencias específicas

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones artísticas como manifestaciones de la cultura occidental y de la publicidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce los principales movimientos artísticos contemporáneos.

Hace especial énfasis en las últimas tendencias artísticas

Visita exposiciones en museos, centros de arte y galerías.

Relaciona su futura actividad profesional (Publicidad) con el mundo del arte y de la creación visual

Enfoca la asignatura como curso de apreciación artística propiciando así el enriquecimiento mediante la experiencia estética contemporánea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

60% Prueba escrita que consistirá en responder una serie de preguntas para evaluar el conocimiento adquirido en las clases. (Será potestad del profesor la posibilidad de hacer 2 exámenes escritos -en vez de uno- para eliminar materia. En ese caso el alumno deberá presentarse obligatoriamente a ambos exámenes, salvo enfermedad o fuerza mayor justificada). En caso contrario, deberá examinarse de todo el temario y se le hará media con la primera nota (No Presentado).

35% Exposición de trabajos individuales en clase sobre contenidos incluidos en el programa.

5 % Asistencia y participación.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales. El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

AA.VV. (1990). El arte del siglo XX. 2 vols. (1900-1949). Barcelona: Ed. Salvat.

ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno, 1770-1970, Ed. Akal, Madrid 1991.

CIRLOT, Juan-Eduardo (1972). Arte del siglo XX. Barcelona: Ed. Labor.

HUYGHE, René y RUDEL, Jean (ed.) (1972): El arte y el mundo moderno. Barcelona: Ed. Planeta.

MICHELI, Mario de (1968). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Córdoba (Argentina): Ed. Universidad.

OSBORNE, Harold (Ed.) (1990). Guía del arte del siglo XX. Madrid: Ed. Alianza.

Complementaria

MARCHAN FIZ, Simón: Del arte objetual al arte de concepto. Ed. AKAL, Madrid, 1994.

SCHAPIRO, M.: El arte moderno, Ed. Alianza, Madrid, 1988.

CIRLOT, Lourdes. "Últimas Tendencias". Tomo XI de Historia Universal del arte. Planeta,

DUROZOI, Gerard: Diccionario AKAL de Arte del S. XX. Ed. AKAL, Madrid, 1997.