

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Publicidad
-------------	---------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Movimientos Artísticos Contemporáneos
-------------	---------------------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	3355
---------	------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Historia
----------	----------

Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Daniel Silvo González	daniel.silvo@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS trata de inculcar en el alumno unos conocimientos artísticos fundamentales, vinculados al período histórico contemporáneo, así como fomentar y potenciar sus capacidades estéticas y sus habilidades críticas ante el hecho artístico y plástico.

Partiendo del inicio de la modernidad, a finales del siglo XVIII, se enfoca en los principales movimientos artísticos

surgidos a partir de entonces, con especial atención a las diferentes vanguardias del siglo XX y a su influencia en las manifestaciones artísticas más actuales.

La asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos se ubica en el módulo de Fundamentos Socioculturales e Históricas, cuyo objetivo fundamental es que el alumno conozca los referentes históricos de nuestra sociedad - especialmente los situados en el siglo XX y XXI- que le permitan valorar la información y los acontecimientos sociales, políticos, culturales, históricos o económicos del mundo actual. Esto le permitirá realizar su actividad profesional con mayor objetividad y rigor. El módulo se configura a través de una materia: Historia. La materia se centra en el estudio de los aspectos artísticos e históricos de la imagen occidental contemporánea y su uso comunicativo y económico. Además, aborda los acontecimientos y protagonistas fundamentales del arte, vinculándolos con los aspectos históricos, políticos, religiosos, sociales y económicos.

Es esencial para los alumnos de este grado en Publicidad conocer los usos y significados de la imagen en nuestra cultura, para dirigirse a sus coetáneos con eficacia y rigor a través de imágenes y textos. Las imágenes que utiliza la publicidad están repletas de significados que proceden de los usos que, a lo largo de la historia del arte, se le han ido asignando dentro de la corriente cultural a la que pertenecemos como individuos de una sociedad. Saber manejar estos significados y referencias hará que los futuros publicitarios puedan ejercer su profesión de forma creativa y brillante, logrando conectar con los imaginarios colectivos de los observadores a los que se dirige. Desde luego, la historia cercana no agota siempre ese dar cuenta del presente, pero parece conveniente ceñirse a este arco cronológico para situar en un límite razonablemente abaricable la materia y facilitar el establecimiento de una relación más sólida entre el presente y el pasado. Se pretende aproximar al alumno a la historia artística y cultural de Occidente, incluyendo Europa y la totalidad del continente americano, y entendiendo por Cultura un todo que cubre la vida humana en el tiempo y analiza los valores espirituales supuestos por las creaciones de los hombres. Estas creaciones forman un proceso que, por necesidades de método, dividimos en etapas, estudiando en cada una de ellas las conexiones entre religión, pensamiento, arte, literatura, política, derecho, formas de vida, técnicas, economía y la expresión de mentalidades y representaciones, teniendo en cuenta la dialéctica entre permanencia (continuidad) y cambio (discontinuidad) e insistiendo en cómo los valores originan vínculos entre los distintos sectores componentes de la Cultura.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de la asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos es enseñar al alumno los referentes y contenidos fundamentales de la historia del Arte Contemporáneo, así como los valores históricos y culturales de nuestra sociedad que le permitan valorar las manifestaciones y discursos artísticos en relación a los acontecimientos sociales, políticos, culturales, históricos o económicos de cada época. A través del contenido y las actividades del programa, se presentarán y explicarán los principales movimientos, discursos, artistas y obras de arte fundamentales del arte contemporáneo (situados desde finales del s. XVIII hasta la actualidad), analizando las relaciones dialécticas entre tradición y modernidad, así como las preocupaciones y sentido de cada producción artística y cultural dentro de cada contexto histórico. Los fines específicos de la asignatura son: Explicar las diversas aportaciones creativas que los distintos movimientos artísticos han llevado a cabo dentro de la modernidad, identificando paralelamente tanto diferencias y rupturas como paradojas que surgen en su enfrentamiento con la tradición renacentista. Reflexionar sobre el cambio de función del arte contemporáneo, que más allá de quedarse sólo en la mera búsqueda de la belleza, apela al espíritu crítico del espectador, rechazando así el pensamiento débil, y convirtiendo a la obra en un medio para la búsqueda de la verdad. Enfocar la asignatura como curso de apreciación artística, propiciando así el enriquecimiento del alumno mediante la experiencia estética contemporánea. Analizar y profundizar en las obras maestras de los principales autores de cada movimiento artístico.

Los fines específicos de la asignatura son:

Explicar las diversas aportaciones creativas que los distintos movimientos artísticos han llevado a cabo dentro de la modernidad, identificando paralelamente tanto diferencias y rupturas como paradojas que surgen en su enfrentamiento con la tradición artística precedente.

Reflexionar sobre el cambio de función del arte contemporáneo, que más allá de quedarse sólo en la mera búsqueda de la belleza, apela al espíritu crítico del espectador, rechazando así el pensamiento débil y convirtiendo a la obra de arte en un medio para la búsqueda de la verdad

Enfocar la asignatura como curso de apreciación artística, propiciando así el enriquecimiento del alumno mediante la experiencia estética contemporánea.



Comprender los significados de las imágenes que nos rodean, su origen y evolución, para así poder utilizarlas en la propia creación de imágenes, comunicándose con los receptores a los que el estudiante se dirigirá en su labor profesional.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado, en relación a la materia a la que pertenece la asignatura, y a conocimientos básicos de imagen y creación visual.

Conocimientos de Historia contemporánea y de historia del arte desde Grecia y Roma hasta el Barroco.

CONTENIDOS

Tema I- Introducción: Nacimiento del Arte Contemporáneo. Siglo XVIII, Siglo de cambios.

Neoclasicismo. David como caso de estudio

Tema II- La Revolución Romántica

Introducción teórica: ¿Qué es el Romanticismo?

Antecedentes: Fussli y Blake

Pintura Romántica Alemana: Friedrich

Pintura Romántica en Francia: Delacroix frente a Ingres. Gericault.

Goya como ejemplo español

Tema III- Realismo y Simbolismo

Realismo paisajista francés: La Escuela de Barbizon. Rousseau y Corot

Realismo social francés: Courbet. Millet. Daumier

Simbolismo francés

Tema IV- Del Impresionismo al Postimpresionismo

Introducción al Impresionismo. Grandes maestros

Arte terapéutico: el expresionismo de Van Gogh

Primitivismo: el caso de Gauguin

Ante todo la forma: Cézanne

Tema V- Primeras Vanguardias

Introducción a las Vanguardias

Expresionismos: Fauvismo. El Puente. Jinete Azul

Futurismo

Cubismo

Tema VI- Utópicos: Constructivismo. De Stijl. Bauhaus. Suprematismo

Incrédulos: Dadá y Surrealismo.

Tema VII- Arte después de 1945: Segundas Vanguardias

Expresionismo abstracto. Action Painting, Colour Field Painting

Pop Art

Arte Conceptual

Tema VIII- La crisis de la modernidad: Arte Postmoderno (finales del XX)

Conclusiones: las nuevas tecnologías como nuevos medios para crear.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

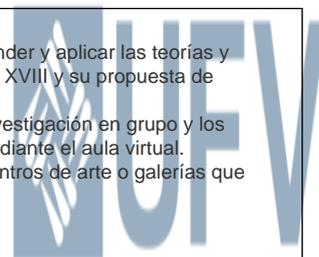
El alumno deberá seguir las clases expositivas que le permitirán adquirir los conocimientos teóricos necesarios para entender y aplicar las teorías y visiones del arte a través de la historia, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge desde el siglo XVIII y su propuesta de modernidad.

A partir de las clases expositivas, el alumno adquirirá conocimientos teóricos y metodología para realizar un trabajo de investigación en grupo y los diferentes ejercicios individuales con la consecutiva presentación al resto de alumnos y/o al profesor o bien en clase o mediante el aula virtual.

Por último, los alumnos estarán vinculados con la actualidad artística a través de las distintas exposiciones en museos, centros de arte o galerías que tendrán lugar en el panorama madrileño durante el transcurso de la asignatura.

METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES PRESENCIALES:



1. CLASES EXPOSITIVAS / Lección magistral participativa: exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con una alta participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas e imágenes recomendadas. Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico a cualquier obra, convirtiendo esta asignatura en un saber útil y aplicable en el desempeño dentro de su perfil profesional.

2. TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS (tanto en actividades programadas en el desarrollo de las clases presenciales como en trabajos de investigación autónoma). Los alumnos elaborarán un trabajo en grupo para profundizar en las distintas visiones del arte y del mundo que se han venido formulando a través del tiempo, analizando sus intenciones y consecuencias. El alumno aprenderá a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos. Al ser expuestos al resto de la clase, el grupo somete su labor a debate con el resto de sus compañeros.

3. TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

4. TUTORÍAS: Atención individual y por grupos de los alumnos, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que puedan surgir en el desarrollo de las clases, o en la elaboración de trabajos y memorias. Seguimiento y afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno de manera personalizada.

5. PRESENTACIONES DE TRABAJOS: exposición individual o grupal de alumnos, de trabajos relativos a contenidos teóricos vistos en clase, visitas a exposiciones o mesas redondas. Presentación al resto de alumnos y/o al profesor del trabajo o proyecto en el que demuestran sus conocimientos de autores y estilos, tanto conocidos en el aula como en exposiciones y web visitadas. Estos trabajos podrán ser presentados en el Aula Virtual.

6. EVALUACIÓN: realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso. El alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos acerca de la Historia del Arte y los distintos movimientos artísticos a través del examen final, del trabajo individual y del trabajo grupal.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

1. ESTUDIO TEÓRICO: estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de las lecturas recomendadas. Los alumnos profundizan en los conocimientos relativos a los diferentes momentos artísticos por los que ha pasado la humanidad, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge de la Revolución Francesa y su propuesta de modernidad. Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico a cualquier imagen, convirtiendo esta asignatura en un saber como formación del alumno de forma integral, adquiriendo así una cultura general necesaria.

4. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: El alumno elaborará individualmente un trabajo partiendo de una obra de un artista actual que sea de su interés, debiendo explicar las claves creativas del autor mediante un documento que será colgado en Aula Virtual. Se trabajará en la búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones. El objetivo será una elaboración de trabajo relativo al discurso del arte contemporáneo, para formular nuevas interpretaciones de éste, así como para detectar nuevas vías de desarrollo y relaciones en la actualidad. Este trabajo deberá contener una bibliografía sólida y de calidad, y sus referencias serán citadas según la normativa APA7.

3. TRABAJO EN GRUPO: diseño y desarrollo de un trabajo de investigación sobre un movimiento artístico propuesto por el profesor y presentaciones colectivas. El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos. Este trabajo deberá contener una bibliografía sólida y de calidad, y sus referencias serán citadas según la normativa APA7.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: visita exposiciones en museos y galerías, asistencia a conferencias y cursos. El alumno visita y experimenta ámbitos distintos al académico, enriqueciéndose con el contacto del plano cultural, así como del profesional.

5. TRABAJO VIRTUAL: espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el alumno consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, participar en foro organizado, así como obtener información de las actividades y oferta cultural publicitada por el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas 30h Clases prácticas de comentario de obras 10h Presentación-debate de trabajos en grupo 10h Actividades de evaluación / exámenes 4h Metodología para trabajos investigación 2h Asistencia a Mesas redondas / conferencias / visitas a	Estudio teórico 40h Actividades complementarias 18h Elaboración trabajo o investigación individual 15h Elaboración trabajo investigación grupo 10h Aula virtual 7h

museos 2h Tutorías individuales 1h Tutorías de grupo 1h	
---	--

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y difundir esa comprensión en los medios de comunicación.

Reflexionar críticamente sobre textos, obras artísticas o casos de forma amplia, profunda y relacional, vinculándolos a la propia realidad personal.

Enfrentarse con la realidad actual, configurada históricamente para posibilitar la aprehensión personal del futuro

Competencias específicas

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones artísticas como manifestaciones de la cultura occidental y de la publicidad.

Adquirir un conocimiento de las estrategias y tácticas persuasivas españolas, europeas e internacionales contemporáneas- así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian- a partir del análisis e investigación de los mensajes que transmiten y de su impacto social.



Explicar los rasgos constitutivos de nuestra civilización a partir de la comprensión de la tradición occidental.

Desarrollar la curiosidad, la perspicacia y la creatividad y estar atento a las distintas manifestaciones culturales y artísticas en auge, y los nuevos cauces de expresión que aparecen en la sociedad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno habrá entendido que el artista es un individuo que forma parte de una sociedad, y como tal, está imbuído en el signo de su tiempo, influido por su contexto social, cultural y geográfico y de su historia precedente.

Podrá relacionar entre sí autores, movimientos artísticos y contextos históricos y geográficos, utilizando con propiedad y rigor el vocabulario propio de la historia del arte.

El alumno identifica la secuencia cronológica de los movimientos y obras de arte, así como las diferentes interrelaciones entre las distintas corrientes artísticas contemporáneas.

El alumno relaciona contenidos relativos a la historia y fundamentos del arte contemporáneo y los aplica a su propio trabajo creativo en el ámbito de la creación gráfica, visual y audiovisual.

El alumno demuestra autonomía en la comprensión y análisis de obras de arte contemporáneas, así como su apreciación estética.

El alumno adquiere nociones básicas sobre técnicas artísticas y materiales, pudiendo utilizar un vocabulario especializado con corrección.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter



individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

- La prueba escrita en la que el alumno deberá responder a cuestiones de tipo teórico sobre la materia.
- Las actividades propuestas para afianzar los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre y profundizar en ellos.
- Los trabajos grupales propuestos, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y la coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.
- La asistencia, participación y actitud manifestada.

1. Pruebas escritas de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 60% de la calificación final.

La materia se dividirá en dos pruebas escritas: Un examen parcial (30%) a mitad del cuatrimestre, y coincidiendo con la convocatoria ordinaria, un segundo examen final (30%). Aquellos alumnos que aprueben el examen parcial no tendrán que examinarse de los contenidos de éste en el examen final. Quienes hayan suspendido el parcial, acudirán al final con la totalidad del contenido de la asignatura. El primer y segundo parcial harán media, siendo necesario que ésta sea de 5 para aprobar la asignatura. El examen de convocatoria extraordinaria será siempre sobre los contenidos de la totalidad de la asignatura, aunque haya sido aprobado el primer parcial.

2. Trabajos de investigación: 30% de la calificación final

Uno o varios comentarios de imagen realizados de forma individual (10% de la nota).

Un trabajo por parejas obligatorio (20 % de la nota). Este trabajo constará de dos partes:

- Trabajo de investigación sobre un artista o concepto artístico contemporáneo, elegido por los alumnos.*
- Trabajo audiovisual o gráfico de futura aplicación al área profesional, donde se demuestren las habilidades expresivas e interpretativas de la imagen a partir de los artistas, movimientos o conceptos estudiados.*

3. Técnica de observación (asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales, así como en Aula Virtual): 10 %

Durante las intervenciones de trabajos de grupo se podrán formular preguntas al resto de la clase sobre dicha intervención, considerándose como participación activa del alumno interrogado.

Todas las pruebas de evaluación (examen, trabajo individual y/o colectivo) deben estar aprobadas para aprobar la asignatura. La no presentación de alguna de ellas implica un suspenso en la asignatura en convocatoria ordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

1- Prueba escrita de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 60% de la calificación final.

2.- Elaboración de un trabajo de investigación: 40% de la calificación

Este trabajo constará de dos partes:

- Trabajo de investigación sobre un artista o concepto artístico contemporáneo, elegido por el alumno, y que servirá de base para el trabajo práctico.
- Trabajo gráfico o audiovisual de aplicación al área académica del grado.

¡ADVERTENCIAS!

- Las conductas de plagio o uso de tecnologías de IA en la elaboración de los trabajos, así como la utilización



de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

- TODO TRABAJO O PRODUCCIÓN ACADÉMICA DEBERÁ SER ELABORADO DE MANERA PERSONAL POR CADA ESTUDIANTE, ORIGINAL Y DE PRODUCCIÓN PROPIA. CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE CORTA-PEGA DE INTERNET O EL USO DE UNA IA, SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO O COPIA Y EQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO.

- Los trabajos de grupo e individual deberán ser entregados en fecha y hora en Aula Virtual. De lo contrario, no serán corregidos. Los trabajos grupales deberán ser entregados por cada uno de los miembros del grupo.

Alumnos que trabajan y repetidores: Aquellos alumnos que, por causas extraordinarias, no puedan asistir a clase (trabajar o ser repetidores de curso) han de entregar un justificante al profesor al respecto. Es responsabilidad del alumno leer con atención las instrucciones de las tareas y del funcionamiento del curso a través del Aula Virtual, o ponerse en contacto con el profesor para conocer en detalle las pautas relativas a la evaluación final si fuera necesario, y es obligatorio estar dado de alta en el Aula Virtual de la asignatura para estar al tanto de cualquier comunicación.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

dirigida por Juan Antonio Ramírez; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo; Jaime Brihuega ... [et al.]. Historia del arte.4,El mundo contemporáneo / 1º ed.; 9ª reimp. Madrid :Alianza,2012.

Hugh Honour, John Fleming. Historia mundial del arte / BArcelona :Akal,2004.

Will Gompertz ; traducción de Federico Corriente Basús. ¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos / Madrid :Taurus,2013.

Complementaria

Kandinsky. De lo espiritual en el arte / [S.I.] :Kandinsky,2016.

+1961: la expansión de las artes : [Exposición]., Madrid :Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,2013.

por Javier Arnaldo. El movimiento romántico / Madrid :Historia 16,D.L. 1989.

por Pilar de Miguel Egea. Del realismo al impresionismo / Madrid :Historia 16,D.L.1989.

por Aurora Fernández Polanco. Fin de siglo: Simbolismo y Art Nouveau / Madrid :Historia 16,D.L.1989.

Las vanguardias históricas., Madrid :Historia 16,D.L.1989.

por Valeriano Bozal. Los orígenes del arte del siglo XX / Madrid :Historia 16,D.L.1989.

Valeriano Bozal ... [et al.]. El arte abstracto: los dominios de lo invisible / Madrid :Fundación Cultural Mapfre Vida,2005.



por M. Santos García Felguera. El arte después de Auschwitz / Madrid :Historia 16,D.L.1989.

