

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo
-------------	------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Fotoperiodismo
-------------	----------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	3265
---------	------

Periodo docente:	Sexto semestre
------------------	----------------

Materia:	Información Periodística y Comunicación Digital (Diseño)
----------	--

Módulo:	Herramientas de Comunicación
---------	------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Silvia Belloso Lázaro	s.belloso.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Fotoperiodismo" pretende desarrollar una de las facetas destacadas del Periodismo: la imagen en el mundo periodístico. El uso de la imagen, fotográfica o de video, ha sido utilizada como una herramienta muy poderosa en los medios de comunicación. Esta asignatura pretende no sólo hacer un recorrido histórico de esos usos en la Historia de la Fotografía, sino también entender el poder de la imagen, sus posibilidades y sus diferentes usos tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

Aprender de forma práctica el universo de la fotografía documental y fotoperiodística a través de un recorrido analítico y de estudio de autores significativos del panorama internacional.

Se proporcionará una base de técnica fotográfica y lenguaje visual.

Con esta asignatura se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos necesarios para poder analizar las imágenes fotográficas informativas y, al mismo tiempo, aprenda a expresarse a través de ellas, para que pueda ser capaz de contar historias por medio de este recurso visual. Se trata de trabajar sobre los elementos teóricos y prácticos en los que se sustenta el fotoperiodismo actual.

Actualmente, todo ese universo que está delante de nuestra cámara, con las personas que lo habitan y los espacios en los que todo transcurre, nos propone nuevas actitudes, nuevas miradas y nuevos gestos. Ante todo, nos exige una comprensión sólida del lenguaje fotográfico y de los códigos de los que se nutre. La producción periodística se caracteriza por la multitud de medios que utiliza, derivados de los nuevos soportes en los que se difunde.

Fotografía, texto y vídeo, parecen complementarse para la expresión visual y narrativa. Los nuevos soportes están permitiendo y fomentando nuevas maneras de expresión y comunicación de la realidad que nos rodea.

El periodista contemporáneo debe conocer y ser capaz de realizar proyectos periodísticos desde todos los ámbitos audiovisuales y entre ellos el medio fotográfico y videográfico.

OBJETIVO

En la actualidad la producción periodística se caracteriza por la multiplicidad de medios que utiliza, derivados de los nuevos soportes en los que se difunde. El periodista contemporáneo debe conocer y ser capaz de realizar proyectos periodísticos desde todos los ámbitos audiovisuales y entre ellos el medio fotográfico y videográfico.

El objetivo de la asignatura "Fotografía Periodística" es dar la capacidad al alumno de comprender y utilizar el medio fotográfico como lenguaje visual, conocer la capacidad comunicativa, narrativa y de expresión de la fotografía como medio de conceptualización de la realidad, y formarse como auténticos profesionales.

A través de esta materia, se adquirirán:

- Conocimientos técnicos básicos del manejo de la cámara necesarios para la realización de todo tipo de noticias y reportajes fotográficos.
- Se desarrollarán criterios estéticos vinculados al medio visual y específicos de la fotografía.
- Se conocerán las posibilidades comunicativas y expresivas de la imagen en los medios periodísticos.
- Conceptos y problemáticas en torno a la fotografía periodística de tal manera que los alumnos sean conscientes del buen uso de la imagen fotográfica utilizada en el medio periodístico.
- A su vez, se pretende dar la capacidad para comprender y utilizar el medio fotográfico y videográfico como lenguaje visual.
- Adquirir un conocimiento esencial de la historia del fotoperiodismo.
- Estudiar las implicaciones éticas de la profesión y su marco jurídico.

El alumno, por medio de trabajos prácticos realizados tanto en grupo como individuales, adquirirá la destreza para saber preparar, efectuar, seleccionar y entregar trabajos de cobertura fotoperiodística y adecuarlos a todo tipo de requerimientos actuales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos de utilización y uso de una cámara fotográfica réflex.

CONTENIDOS

1. Introducción a la fotografía digital
 - 1.1 Características de una cámara fotográfica. Elementos.
 - 1.2. La cámara fotográfica. Estética.
 - 1.2. Medición de la luz y temperatura de color.
 - 1.3. Composición fotográfica.
 - 1.4. Características de la imagen digital.
 - 1.5. Introducción al lightroom y los formatos de archivo.

2. Historia general del fotoperiodismo.

- 2.1. Orígenes.
- 2.2. Fotografías que hicieron historia.
- 2.3. Autores clave.

3. Géneros fotoperiodístico. Fotonoticia, reportaje y ensayo fotográfico.

- 3.1. Fotoperiodismo en la actualidad. Fotonoticia.
- 3.2. Noticias cotidianas y cercanas.
- 3.3. Pies de foto.
- 3.4. Valores y principios.
- 3.5. Premios fotoperiodísticos actuales.

4. Reportaje fotoperiodístico

- 4.1. Desde sus inicios a la actualidad.
- 4.2. Reportaje de conflictos, de viajes, personalizado, etc.
- 4.3. Fotógrafo Freelances y agencias de medios.

5. Retrato en prensa, editorial o de autor.

6. Edición fotográfica.

- 6.1. Edición práctica de los trabajos
- 6.2. Fotografía multimedia.

7. Trabajos documentales más importantes.

- 7.1. Ensayo fotoperiodístico.
- 7.2. Construir una historia.
- 7.2. Composición y estética de la narración. Componer con el color.

8. Perspectivas actuales del fotoperiodismo.

- 8.1. Diferencias fotoperiodismo prensa americana y prensa europea.
- 8.2. El uso de la imagen en redes sociales en la prensa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas

La asignatura se dividirá en las siguientes partes:

Parte técnica donde se recordará el manejo y utilización de la cámara digital. Se evaluará a través de diferentes ejercicios.

Historia básica del fotoperiodismo a través de los grandes fotoperiodistas.

Nos adentraremos en la fotografía moderna y contemporánea como consecuencia de la evolución de la fotografía. Veremos la razón de ser de los planteamientos formales y conceptuales de la fotografía en nuestros días.

- Trabajos individuales y grupales. Algunas de las entregas se realizarán el mismo día de clase.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajos individuales y grupales

Realización de ejercicios individuales y de grupo con el objetivo de mostrar al alumno las diferentes prácticas fotográficas con las que hoy en día cuentan los grandes fotoreporteros.

El último día de clase los alumnos tendrán que presentar un trabajo en grupo en formato fotográfico – videográfico.

--

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales

Descubrir, valorar y contrastar con uno mismo diversas respuestas a las preguntas existenciales que caracterizan la vida personal y comunitaria.

Dominar las tecnologías aplicadas al campo de la comunicación en general y del Periodismo en particular.

Competencias específicas

Adquirir la capacidad para utilizar, los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).

Dominar y desarrollar el ejercicio periodístico en entornos multimedia y de la Red.

Adquirir la capacidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como el uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos en entornos multimedia.

Adquirir la capacidad para utilizar herramientas y técnicas informativas específicas aplicadas a procesos de producción informativa o promocional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un conocimiento esencial de la historia del fotoperiodismo.

Desarrollar destrezas técnicas propias del medio fotográfico y conocer las características de la imagen fotográfica digital.

Adquirir los conocimientos necesarios que capaciten al alumno para la realización de un reportaje fotográfico.

Desarrollar criterios estéticos vinculados al medio visual y específicos de la fotografía.

Adquirir los conocimientos básicos para la comprensión y análisis de la imagen fotográfica utilizada en los medios de prensa.

Adquirir los conocimientos necesarios para plantear una reflexión con claridad ética y estética sobre la imagen fotográfica y realizar una crítica fotográfica coherente.

Adquirir hábitos de observación del medio fotográfico y conocer sus posibilidades de expresión y comunicación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA: EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación será continua a lo largo del cuatrimestre en el que se imparte la asignatura. La participación activa y fundamentada del estudiante tanto en clase como en la realización de los trabajos y ejercicios, así como el seguimiento en tutorías del mismo, determinarán la nota global.

A lo largo del cuatrimestre se realizarán una serie de prácticas fotográficas con la que ir preparando al alumno para la realización del ensayo fotográfico final. La suma de todas y cada una de estas prácticas compondrán el porcentaje total de la calificación final.

A. Trabajos individuales prácticos (70%)

- Ejercicios de técnica prácticos y teóricos. Durante el curso.
- Cobertura de un evento (Deportivo, institucional o corporativo, retrato, obra de teatro o premier de cine o manifestación).
- Retrato fotográfico editorial.
- Reportaje fotográfico. De una persona o 24h con/en.
- Lectura de dos libros. Indicados en el apartado de lecturas obligatorias. Se realizará una pregunta a desarrollar un día de clase.
- Presentación de autores. Exposición en clase de los grandes maestros de la historia.

B. Proyecto final (20%)

Realización de un trabajo de grupo siguiendo las estructuras del fotodocumentalismo actual. La entrega se realizará bajo el formato video (Presentación fotográfica o grabación de video realizado). El tema será de interés fotoperiodístico social, resultado de la investigación de otros fotógrafos que hayan trabajado el mismo tema y de investigación sobre dicho tema en sí. Se valorará el rigor de la presentación, la claridad, la búsqueda de fuentes bibliográficas y la originalidad. El plagio será sancionado y no se corregirá.

Es obligatorio realizar una presentación del trabajo de grupo en clase.

C. Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula. Tutorías. (10%)

D. Trabajo individual voluntario_Fanzine (para subir nota + 1 punto). El ejercicio es voluntario y se puntuará en positivo.

Ponderación de la evaluación continua:

- Todas las pruebas individuales son obligatorias y es imprescindible presentar la totalidad de los mimos en las fechas correspondientes. Sólo se evaluará al alumno siempre y cuando haya menos de 3 proyectos individuales sin realizar. Más de 2 supondrá 0 puntos en la totalidad de los trabajos individuales y por tanto deberá presentarse en la convocatoria extraordinaria.
- Trabajo de grupo obligatorio para aprobar la asignatura. Si no se entrega deberá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Para la evaluación continua será necesario asistir por lo menos al 80% de las clases y de las tutorías.
- No se aceptarán retrasos en las entregas de los proyectos y si hubiera alguna prueba sin presentar en las fechas indicadas se podrán presentar de forma extraordinaria con un máximo de una semana de retraso y supondrá la mitad de la nota en dicho proyecto.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Aquellos alumnos que no cumplan el objetivo del curso y deberán presentarse a las siguiente pruebas:

- Ejercicios de técnica prácticos (20%)
- Examen o prueba escrita (Técnica y lectura de libros) (20%)
- Cobertura de un evento y/o reportaje de mi barrio y de la gente que hay vive en él (25%)

- Un trabajo individual siguiendo las estructuras del fotodocumentalismo actual. Realización del trabajo bajo el formato video (Presentación fotográfica o grabación de video realizado). Deberá elegir un tema de interés fotoperiodístico social, resultado de la investigación de otros fotógrafos que hayan trabajado el mismo tema y de investigación sobre dicho tema en sí. Se valorará el rigor de la presentación, la claridad, la búsqueda de fuentes bibliográficas y la originalidad. El plagio será sancionado y no se corregirá. (35%)

A aquellos alumnos que tengan alguno de los proyectos suspensos y hayan presentado la totalidad de los ejercicios, se les guardará la nota de los trabajos aprobados durante la convocatoria ordinaria. Que se divide en técnica, trabajos individuales y proyecto de investigación.

¡Advertencias!

- CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE IMAGENES NO REALIZADAS POR EL ALUMNO (bajadas de internet, etc.) SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO Y EQUIVALDRÁ: Suspender todas las prácticas y la imposibilidad de presentarse a la convocatoria actual. Por tanto, el suspenso de la asignatura en dicha convocatoria.

El único modo admitido para demostrar que las fotos son propias y realizadas durante el curso es presentar los archivos originales tomados por la cámara junto con la cámara que las tomó.

- Se tendrán muy en cuenta las faltas de ortografía (Rigor fijado por el área de redacción periodística).

- El alumno deberá guardar el original del mismo, ya que los trabajos no serán devueltos.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Ed. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1999. (Col. Paidós Comunicación, 43). (1ª ed. 1980).

CHIAPPE, D.: Tan real como la ficción. (Herramientas narrativas en periodismo). Ed. Laertes. Barcelona, 2010.

SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Ed. Edhasa. Barcelona, 1996.

VILCHES, L.: Teoría de la imagen periodística. Ed. Paidós. Barcelona, 1993. (Col. Paidós Comunicación, 25).

CARTIER-BRESSON, H.: "El instante decisivo", en Fotografiar del natural. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004. Pp. 15-37. (Col. FotoGGrafía).

FONTCUBERTA, J.: Indiferencias fotográficas y éticas de la imagen periodística. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2011. (Col. GG mínima).

Complementaria

SOUSA, J. P.: Historia crítica del Fotoperiodismo occidental. Ed. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Sevilla, 2003. (Col. Periodística, 6).

CAPA, R.: Juste un peu flou. Ed. Delpire. París, 2001.

HOCKNEY, D.: El conocimiento secreto. Ed. Destino. Barcelona 2001.

NEWHALL, B.: Historia de la fotografía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

RIIS, JACOB A.: Cómo vive la otra mitad. Colección Alba Clásica. Traducción de Isabel Nuñez.

SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Ed. Alfaguara.