

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Periodismo		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Fotoperiodismo		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	3265
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Información Periodística y Comunicación Digital (Diseño)		
Módulo:	Herramientas de Comunicación		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
Laura Senent Santana	laura.senent@ufv.es		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Fotoperiodismo" pretende desarrollar una de las facetas destacadas del Periodismo: la imagen en el mundo periodístico. El uso de la imagen, fotográfica o de video, ha sido utilizada como una herramienta muy poderosa en los medios de comunicación. Esta asignatura pretende no sólo hacer un recorrido histórico de esos usos en la Historia de la Fotografía, sino también entender el poder de la imagen, sus posibilidades y sus diferentes usos tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

Aprender de forma práctica el universo de la fotografía documental y fotoperiodística a través de un recorrido analítico y de estudio de autores significativos del panorama internacional.

En esta asignatura emprenderemos un viaje a través del recorrido histórico de esta disciplina en la historia de la fotografía y nos adentraremos en los diferentes usos de la fotografía, así como en el manejo de la cámara. Descubriremos el poder de la imagen mediante diversas prácticas y el estudio de diversos autores relevantes internacionales y nacionales, y aprenderemos a expresarnos a través de este medio, contando historias y reflejando la realidad.

En un mundo en constante evolución, las vías para la expresión visual y narrativa son cada vez más amplias y el periodista de hoy en día debe ser capaz de adecuarse y realizar proyectos periodísticos desde cualquier ámbito audiovisual.

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura "Fotoperiodismo" es otorgar al alumno la capacidad de entender y poder utilizar la fotografía tanto para expresarse, como para comunicar la realidad. Se trata de que conozca la capacidad comunicativa, narrativa y de expresión de la fotografía.

A través de esta asignatura, se adquirirán:

- Conocimientos técnicos del manejo de la cámara necesarios para realizar las actividades propuestas y poder desenvolverse realizando reportajes fotográficos.
- Criterios estéticos y de composición de la fotografía.
- Se conocerán las posibilidades comunicativas y expresivas de la imagen en los medios periodísticos.
- Conocimiento de cómo realizar una investigación en Fotoperiodismo.
- Problemas habituales en torno a la fotografía periodística, buenas prácticas, implicaciones éticas.
- Adquirir un conocimiento esencial de la historia del fotoperiodismo.

Mediante trabajos prácticos, tanto grupales como individuales, el alumno adquirirá la destreza suficiente para preparar, realizar y entregar trabajos fotoperiodísticos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Nociones básicas de funcionamiento de una cámara de tipo reflex.

CONTENIDOS

1. Introducción a la fotografía digital y técnica fotográfica
 - 1.1 ¿Cómo funciona una cámara fotográfica. Elementos básicos.
 - 1.2. El control de la luz, temperatura de color
 - 1.3 Tipos de objetivos y distancia focal
 - 1.4. Composición fotográfica y encuadre. Estética.
 - 1.5. Introducción a Lightroom, formatos de archivo y edición "en lote".
2. Historia general del fotoperiodismo.
3. Los géneros fotoperiodísticos.
 - 3.1. Fotonoticia
 - 3.2. Foto-Reportaje
 - 3.3. Ensayo fotoperiodístico
 - 3.4. Fotoperiodismo deportivo
 - 3.5. Los paparazzi
 - 3.6. Fotoperiodismo de guerra
 - 3.7 Retrato en prensa, editorial o de autor.
4. Ética y fotografía.
5. La crisis del fotoperiodismo. Periodismo con el móvil. El uso de la imagen en redes sociales en la prensa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. A partir de estos conceptos teóricos, el alumno realizará diversas actividades que le permitan desarrollar las competencias mencionadas anteriormente y alcanzar los objetivos propuestos.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES / TRABAJO AUTÓNOMO: Se realizarán ejercicios individuales y en grupo con el objetivo de mostrar al alumno las diferentes prácticas fotográficas con las que hoy en día cuentan los grandes fotoperiodistas. Realización de Proyectos: Ejercicios de técnica básicos, prácticas para conocer a los grandes fotoperiodistas, Noticia de Actualidad, Reportaje, Retrato y Ensayo fotográfico.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

*Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales

Descubrir, valorar y contrastar con uno mismo diversas respuestas a las preguntas existenciales que caracterizan la vida personal y comunitaria.

Dominar las tecnologías aplicadas al campo de la comunicación en general y del Periodismo en particular.

Competencias específicas

Adquirir la capacidad para utilizar, los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).

Saber utilizar y conocer las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir información, así como para expresar y difundir creaciones a través de diferentes soportes multimedia. Especialmente, el diseño gráfico y la infografía.

Dominar y desarrollar el ejercicio periodístico en entornos multimedia y de la Red.

Adquirir la capacidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como el uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos en entornos multimedia.

Adquirir la capacidad para utilizar herramientas y técnicas informativas específicas aplicadas a procesos de producción informativa o promocional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un conocimiento esencial de la historia del fotoperiodismo.

Desarrollar destrezas técnicas propias del medio fotográfico y conocer las características de la imagen fotográfica digital.

Adquirir los conocimientos necesarios que capaciten al alumno para la realización de un reportaje fotográfico.

Desarrollar criterios estéticos vinculados al medio visual y específicos de la fotografía.

Adquirir los conocimientos básicos para la comprensión y análisis de la imagen fotográfica utilizada en los medios de prensa

Adquirir los conocimientos necesarios para plantear una reflexión con claridad ética y estética sobre la imagen fotográfica y realizar una crítica fotográfica coherente.

Adquirir hábitos de observación del medio fotográfico y conocer sus posibilidades de expresión y comunicación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA: EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (Canvas), con una foto
 - Asistir al menos al 80% de las clases, seminarios y tutorías.
 - Haber ejecutado y entregado en fecha la totalidad de los trabajos personales y grupales propuestos en clase y cumplido los requisitos mínimos de cada uno de ellos.
 - Las faltas de ortografía o gramaticales graves en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio. La evaluación será continua a lo largo del cuatrimestre en el que se imparte la asignatura. La participación activa y fundamentada del estudiante tanto en clase como en la realización de los trabajos y ejercicios, así como el seguimiento en tutorías del mismo, determinarán la nota global.
- A lo largo del cuatrimestre se realizarán una serie de prácticas fotográficas con las que ir preparando al alumno para la realización del ensayo fotográfico final. La suma de todas y cada una de estas prácticas compondrán el porcentaje total de la calificación final.
- Trabajos individuales y grupales prácticos durante el curso - 30% (trabajo de investigación sobre autores, fotonoticia, retrato fotográfico editorial...).
 - Pruebas escritas de desarrollo o test - 30%
 - Proyecto final (obligatorio para poder aprobar) - 30%
 - Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula - 10%

Ponderación de la evaluación continua:

- Todas las pruebas son obligatorias y es imprescindible presentarlas en las fechas correspondientes.
 - Es necesario aprobar todas las partes de la evaluación para ser evaluado. En caso de no ser así, se guardará las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria. Si se suspendiera en la convocatoria extraordinaria la asignatura estará suspendida en su totalidad para el curso siguiente.
 - Trabajo final OBLIGATORIO para aprobar la asignatura. Si no se entrega en la fecha indicada deberá presentarse a la evaluación extraordinaria.
 - Para la evaluación continua será necesario asistir por lo menos al 80% de las clases, tener una participación activa y asistir a las tutorías.
- La asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula son imprescindibles para aprobar la asignatura. Aquel alumno que no cumpla el 80% de asistencia no podrá optar a la evaluación continua.
- No se aceptarán retrasos en las entregas de los proyectos. Los elaborados posteriormente se corregirán para el aprendizaje del alumno, pero NO SERÁN CALIFICADOS.
 - Aquellos alumnos que no vengán a clase (de manera justificada) tendrán que presentar los proyectos de la misma manera que sus compañeros en la fecha indicada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Aquellos alumnos que no cumplan el objetivo del curso deberán presentarse a las siguiente pruebas:

- Trabajos individuales prácticos - 30%

- Prueba escrita de desarrollo o test - 30%
- Proyecto final individual - 40%

¡ADVERTENCIAS!

- Si el alumno copia en una prueba, suspenderá la totalidad de la asignatura. De igual forma, la entrega de fotografías efectuadas antes del comienzo del curso actual Y NO REALIZADAS POR EL ALUMNO (En un trabajo total o parcial), SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO y será motivo de suspenso. Por tanto, el suspenso de la asignatura en dicha convocatoria actual. El único modo admitido para demostrar que las fotos son propias y realizadas durante el curso es presentar los archivos originales (RAW) tomados por la cámara. Es muy importante conservarlos siempre, por si se piden.
- Se tendrán muy en cuenta las faltas de ortografía.
- Las pruebas escritas y la presentación del trabajo final serán siempre presenciales, salvo que no pueda ser así por causas de fuerza mayor.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

FREEMAN, M. (2016). Escuela de fotografía Michael Freeman. Fundamentos. Barcelona: Blume Ediciones.
VARIOS AUTORES: Magnum Manifiesto. Ed. Art. Blume S.L. 2017.
CARTIER-BRESSON, H.: Fotografiar del natural. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004. (Col. FotoGGrafía).
KOBRE, K.: FOTOPERIODISMO: EL MANUAL DEL REPORTERO GRÁFICO. Ed: Omega. 2006.
SORIANO, T.: Ayúdame a mirar. La biblia del reportaje gráfico. Ed: Anaya. 2019
ALCAIDE, E.: Fotoperiodismo 3.0. Ed: Libros.com. 2017

Complementaria

SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Ed. Edhasa. Barcelona, 1996.
PONS, E.: For sale. Ed. Elisenda Pons. 2014
CAPA, R.: Juste un peu flou. Ed. Delpire. París, 2001.