

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Periodismo		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Literatura		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	3263
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Comunicación		
Módulo:	Bases para una Teoría del Periodismo		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es
Enrique Gallud Jardiel	enrique.gallud@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objetivo principal que el alumno entienda la literatura como obra artística en la que los buenos escritores reflejan la realidad profundamente y la hacen inteligible para el lector serio. Perseguimos que el estudiante de Periodismo comprenda, a través de la lectura, el estudio y los comentarios reflexivos y críticos de las obras seleccionadas, la naturaleza, la función, los límites y las formas de la literatura. Todo ello con el propósito de contribuir a la formación integral del alumno y al desarrollo creativo de su identidad como comunicador.

La asignatura "Literatura" pertenece al área de Formación Humanística, se inserta en el módulo "Bases para una Teoría del Periodismo" y se ofrece en el segundo semestre del tercer curso. La asignatura se sirve de los conceptos y los instrumentos técnico-analíticos aportados por las principales teorías literarias para mostrar al estudiante cómo profundizar en las peculiaridades expresivas, poéticas y estéticas de los textos literarios. El propósito fundamental es que los alumnos de Periodismo aborden las obras literarias intelectualmente, que expresen juicios críticos bien fundamentados, alejados de los gustos personales o las modas, que sean capaces de captar la verdad que esconde la ficción literaria y que ejerciten la capacidad de ver más allá de las apariencias.

Las obras literarias, como las periodísticas, son construcciones lingüísticas, comunicativas o pragmáticas, que comparten elementos esenciales. La comunicación literaria, así como la periodística, tiene lugar entre el autor que produce (crea) un texto y el lector que lo interpreta. Además de los elementos semióticos básicos, autor, obra y lector, la comunicación literaria y la periodística comparten el código (la lengua con la que se construye la obra), el canal de comunicación (oral, escrito) por medio del cual la obra es comunicada; el contexto (factores temporales, espaciales, culturales, sociales, económicos, etc.) en medio del cual es comunicada y el referente, la parte de la realidad (efectiva o imaginaria) que se representa en el texto. A pesar de las similitudes, son también numerosos los elementos que diferencian las obras literarias de las periodísticas, por este motivo, partimos en esta asignatura de preguntas encaminadas a generar en el alumno la reflexión sobre qué es y qué no es literatura, sobre la naturaleza específica de la literatura y sus funciones, sobre los criterios científicos que ayudan a enjuiciar las obras literarias y sobre los valores que permiten determinar la pervivencia de ciertas obras en todo tiempo y lugar.

Una vez aclaradas estas cuestiones, abordamos textos periodísticos contruidos con técnicas literarias y textos literarios edificados sobre hechos reales. Revisamos las obras de periodistas que han cambiado su oficio por el de escritores de ficción y viceversa, para incidir de nuevo en que entre determinados géneros literarios y periodísticos los límites son borrosos y en que tanto la literatura como el periodismo son espacios excelentes de conocimiento del ser humano y de la realidad. En este sentido, podemos decir que ambas disciplinas son complementarias, coinciden en el objeto material y se diferencian en el objeto formal, siendo el de la literatura los textos artísticos que por sus características expresivas y poéticas, miméticas y simbólicas, permiten al lector acceder a espacios íntimos y profundos de la realidad.

En la asignatura combinamos la teoría y la práctica. Partimos de nociones teóricas y comprobamos en las obras su operatividad y eficacia trabajando comparativamente con textos literarios y periodísticos. La lectura reflexiva, la escritura de reseñas críticas y la exposición dialogada son la base de las actividades que los alumnos realizan semanalmente. En ellas se fundamenta el desarrollo progresivo de competencias relacionadas con el análisis, la síntesis, la adquisición de criterios valorativos fundamentados y la interpretación de los textos. La orientación teórico-práctica de la asignatura y las metodologías utilizadas contribuyen también al desarrollo de la sensibilidad, capacidad, junto a la intelectual, necesaria para el ejercicio de la profesión periodística.

La apertura a una comprensión más profunda de la realidad, que trataremos de alcanzar a través de esta asignatura, nos lleva a incluir dos talleres, dos mentorías y dos actividades relacionadas con el proyecto transversal "Protagoniza tu futuro", orientado a que el alumno entienda que las decisiones sobre su carrera profesional han de ser coherentes, deben estar en consonancia con las competencias desarrolladas e integrarse en su proyecto de vida.

OBJETIVO

Ofrecer al alumno de Periodismo fundamentos conceptuales y metodológicos que le ayuden a leer, a analizar y a interpretar los textos literarios desde una perspectiva rigurosa y crítica, a diferenciar el hecho literario del periodístico y a comprender el sentido de la experiencia literaria.

Los fines específicos de la asignatura son:

Profundizar en las características del hecho artístico literario a través del estudio de los temas teóricos propuestos.

Desarrollar el pensamiento abstracto a través de la comprensión profunda de obras literarias.

Aumentar el nivel de competencia literaria.

Distinguir los elementos que hacen del texto literario una obra de arte e interpretar esos elementos de una forma omnicomprensiva y no fragmentaria.

Descubrir los vínculos y las diferencias entre la literatura y el periodismo.

Producir textos críticos sobre las obras leídas.

Desarrollar el juicio crítico y la capacidad de hacerse preguntas en torno al ejercicio profesional.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Serán de gran utilidad los conocimientos adquiridos en cursos anteriores de índole lingüística y humanística.

CONTENIDOS

Unidad 1.-Una invitación a repensar esta asignatura

Unidad 2.-¿Qué es y qué no es literatura? Naturaleza y funciones de la literatura

Unidad 3.-Los géneros literarios: Claves para el análisis de textos literarios

Unidad 4.-Literatura y periodismo: Revisión histórica. El periodismo literario

Unidad 5.-Lectura y comentario de obras literarias y periodísticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo pueden verse modificadas y adaptadas a distintos escenarios en función de las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas participativas en las que el profesor expondrá los contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas.

Actividades complementarias: mesas redondas, talleres y mentorías.

Presentación de trabajos.

Tutorías para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación propuestas a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico, la lectura reflexiva de las obras propuestas y la elaboración de trabajos.

Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante

consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foros o mantener tutorías con el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas participativas 30h Actividades complementarias: mesas redondas, talleres y mentorías 23h Exposición de trabajos 2h Evaluación 4h Tutorías 1h	Trabajo autónomo: estudio y lectura reflexiva 55h Investigación 25h Trabajo virtual en red 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Descubrir, valorar y contrastar con uno mismo diversas respuestas a las preguntas existenciales que caracterizan la vida personal y comunitaria.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través de los medios de comunicación de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno a las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común.

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

Competencias específicas

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura como manifestaciones de la cultura occidental y del periodismo.

Desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y relación que le permitan elaborar juicios críticos fundamentados, argumentados lógicamente y expresados con corrección, propiedad y adecuación.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente las obras literarias y sus relaciones con el periodismo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Define las características formales de las obras literarias en función de los géneros a los que pertenecen

Aprecia la literatura como una fuente de recursos a la que acudir para contextualizar y embellecer sus trabajos periodísticos.

Desarrolla textos críticos sobre las obras leídas

Experimenta la diferencia entre la lectura crítica y la lectura anodina

Conecta los factores socio-históricos, psicológicos y pragmáticos que ilustran sobre el valor antropológico de la experiencia literaria.

Se plantea y responde creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, al por qué y al para qué de la creación literaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En la evaluación se tendrán en cuenta tanto el dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura como la entrega puntual de los trabajos propuestos, la asistencia y la participación.

Ponderación:

Prueba escrita en la que mediante preguntas de distintos tipos se valorará el dominio de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura: 50%

Trabajos: 30%.

Proyecto transversal "Protagoniza tu futuro": 20%

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes. El alumno al que haya que evaluar en esta convocatoria deberá ponerse en contacto con el profesor para realizar, según sus indicaciones, las actividades teóricas y prácticas.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura la calificación mínima de 5 en el examen final.

Tres faltas de ortografía (incluidas tildes) en el examen final o en cualquier trabajo escrito que se presente darán lugar al suspenso inmediato. El plagio es motivo de suspenso.

Los exámenes se realizarán de forma presencial.

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto, los porcentajes indicados en el sistema de evaluación no se verán afectados. En este caso, el examen presencial se sustituirá por un examen en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- GARCÍA BERRIO, A. (1989). Teoría de la Literatura: la construcción del significado. Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (2004) La experiencia estética y su poder formativo. Bilbao: Universidad de Deusto.
- ALBALADEJO, T. (2001) "Retórica y propuesta de realidad (La ampliación retórica del mundo)", Tonos Digital, 1
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, J. (2008) "Géneros literarios y mundos posibles" Madrid: Eneida
- BOYNTON, R. (2015) El Nuevo Nuevo Periodismo, Barcelona: Ed.Universidad de Barcelona
- GUERRIERO, L. (2018), Zona de obras, Madrid: Anagrama
- GUTIÉRREZ PALACIO, J. (ed.) (2009) De Azorín a Umbral. Un siglo de periodismo literario español, La Coruña: Centro Universitario Villanueva/Netbiblo,
- PALOMO, M.P. (1997) Movimientos literarios y periodismo en España. Madrid: Síntesis

Complementaria

- AMORÓS, A. (1988). Introducción a la literatura, Barcelona: Círculo de Lectores.
- CANTAVELLA, J. (2002) La novela sin ficción: cuando el periodismo y la novela se dan la mano. Oviedo: Septem
- WOLFE, TOM. (2012) El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama
- LOTMAN Y. (2002) "El arte como lenguaje", Huaman, V. ed., Lecturas de Teoría Literaria I, Lima, UNMSM
- HERNÁNDEZ GUERRERO, A. (1996) Manual de Teoría de la Literatura. Sevilla: Algaida.
- MAYORAL, J. A. (1994). Figuras retóricas. Madrid: Síntesis.
- VARGAS LLOSA, M. (2010) Elogio de la lectura y de la ficción. Madrid: Alfaguara.
- BLOOM, H. (2000). Cómo leer y por qué. Barcelona: Anagrama.
- LEWIS, C.S. (2000), La experiencia de leer. Barcelona: Alba Editorial.
- ALBALADEJO, T. (1998) Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa, Universidad de Alicante
- VVAA, (2004) Retórica, literatura y periodismo, Cádiz: UCA