

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo
-------------	------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Literatura
-------------	------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	3263
---------	------

Periodo docente:	Sexto semestre
------------------	----------------

Materia:	Comunicación
----------	--------------

Módulo:	Bases para una Teoría del Periodismo
---------	--------------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Presentamos la asignatura de literatura como una fuente de inspiración, una fuente de recursos y una fuente de referentes a las que los futuros periodistas podrán recurrir para el ejercicio de su carrera profesional.

La asignatura ofrecerá nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. Bajo un enfoque cronológico, el programa de la asignatura de Literatura hará un recorrido desde la antigüedad hasta la actualidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos se analizan obras relevantes y significativas del momento, así como la corriente literaria objeto de estudio.

Además se presentará un mapa conceptual que recogerá los principales movimientos literarios, autores y obras

de la literatura española.

Por último analizaremos la relación que existe entre la literatura periodística y el periodismo literario.

Dado que el recorrido que nos proponemos es extenso, se realizará una selección de conceptos fundamentales que permita al futuro periodista disponer de los recursos que la Literatura pone a su disposición para el desempeño de su trabajo; lugares comunes, recursos estilísticos, transmisión de ideas y de valores, etc.

Entendemos la literatura como una necesidad humana, como un lugar de búsqueda de la verdad y de la belleza, como un espacio excelente para comprender mejor el mundo, como oportunidad para reflexionar sobre la vida y sobre uno mismo. Nuestro objetivo prioritario será que el alumno de Periodismo experimente la conmoción a la que nos someten las obras hondamente literarias, reflexione sobre lo experimentado y valore el esfuerzo creador del artista. Asimismo, presentamos esta asignatura como una fuente de inspiración, de recursos y de referentes a los que los futuros periodistas podrán recurrir para el ejercicio de su carrera profesional.

Literatura es una asignatura que pertenece al módulo "Bases para una Teoría del Periodismo" y a la materia de "Comunicación". Junto a la formación técnica, conviene articular asignaturas como esta que acerquen al alumno a una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde el alumno desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como comunicador. Afrontaremos en el aula el análisis y la crítica literaria de obras maestras de la literatura universal, escritas muchas de ellas por autores que también fueron maestros del periodismo, con la finalidad de que los alumnos trabajen sus capacidades analítica, crítica y de comprensión tanto de los significados profundos que esconden las obras de arte literarias, como de los recursos estilísticos que explican su belleza formal.

En este sentido, la asignatura Literatura coincide plenamente con el objetivo establecido para el módulo en el que se inserta y enlaza con las dimensiones antropológica, comunicativa y psicológica de las restantes asignaturas y materias que lo componen. Al pertenecer nuestros alumnos al grado en Periodismo, el planteamiento de los trabajos que habrán de realizar estarán en consonancia con las competencias generales y específicas por lograr a lo largo de su carrera.

## OBJETIVO

Forjar una actitud reflexiva y crítica ante las diferentes formas de expresión literaria que permita aumentar el nivel de competencia literaria y desarrollar el hábito de la lectura en profundidad.

Estimular al alumno en la profundización del hecho artístico literario a través del estudio de los temas teóricos propuestos

Desarrollar el pensamiento abstracto a través de la comprensión profunda de obras literarias

Valorar las obras relevantes de la tradición periodístico-literaria

Entender la relación que puede existir entre periodismo y literatura a través de la obra de varios autores.

Producir textos de intención literaria desde posturas personales, críticas y creativas.

Descubrir en la lectura una experiencia estética placentera y un instrumento importante para el ejercicio del periodismo

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

## CONTENIDOS

### BLOQUE I

I.-Concepto de Literatura y disciplinas de estudio

II.-Los géneros literarios

III.-El contexto: Influencia del entorno en la Literatura

IV.-El periodismo literario

### BLOQUE II

Revisión de los conceptos teóricos a través de las lecturas propuestas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas: El profesor expondrá los contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas; el alumno debe planificar su aprendizaje, debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación.

Talleres de lectura y mesas redondas: Trabajos en grupos con el fin de profundizar en los contenidos fundamentales.

Presentación de un trabajo final transversal donde se pondrán en práctica las competencias adquiridas en la asignatura de Fotoperiodismo y en la de Literatura

Tutorías individuales para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Evaluación: El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos y las competencias planteadas en la asignatura mediante la realización de una prueba de evaluación y la presentación de los ejercicios propuestos.

### TRABAJO AUTÓNOMO:

Lectura personal: El alumno debe invertir gran parte de su tiempo en la lectura y reflexión de las obras literarias propuestas.

Preparación de un trabajo final transversal donde se pondrán en práctica las competencias adquiridas en la asignatura de Fotoperiodismo y en la de Literatura.

Estudio teórico-práctico de la asignatura: estudio y puesta en relación de los contenidos teórico-práctico de las clases y del trabajo personal.

Actividades complementarias: búsqueda bibliográfica.

Trabajo virtual en red para consulta de documentos, trabajo simultáneo con otros compañeros, autocorrección de ejercicios y tutorías.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas participativas 30h Talleres de lectura y mesas redondas 25h Exposición de trabajos 2h Evaluación 2h Tutoría individual 1h	Lectura individual 40h Preparación de comentarios para los talleres y mesas redondas 15h Preparación del trabajo transversal 10h Trabajo individual 20h Trabajo virtual en red 5h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Descubrir, valorar y contrastar con uno mismo diversas respuestas a las preguntas existenciales que caracterizan la vida personal y comunitaria.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través de los medios de comunicación de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno a las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, trasmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común.

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

### Competencias específicas

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura como manifestaciones de la cultura occidental y del periodismo.

Adquirir la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia en Castellano de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber identificar las características formales de las obras literarias
- Entender la importancia del contexto en el que se gestan las obras literarias
- Interiorizar los fundamentos que unen y separan a los principales géneros literarios
- Practicar la elaboración de textos críticos
- Experimentar la diferencia entre la lectura crítica y la búsqueda de sentido a lo que se lee y la lectura anodina
- Reconocer en la literatura una fuente de recursos a la que acudir para contextualizar y embellecer sus trabajos periodísticos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En la evaluación se tendrán en cuenta tanto el dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura como la entrega puntual de los trabajos propuestos, la asistencia y la participación.

Ponderación:

Prueba escrita en la que mediante preguntas de distintos tipos se valorará el dominio de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura: 50%

Ejercicios prácticos: 40%

Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 10%

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes. El alumno al que haya que evaluar en esta convocatoria deberá ponerse en contacto con el profesor para realizar, según sus indicaciones, las actividades prácticas y de participación.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura la calificación mínima de 5 en el examen final.

Tres faltas de ortografía (incluidas tildes) en el examen final o en cualquier trabajo escrito que se presente darán lugar al suspenso inmediato.

El plagio es motivo de suspenso.

Se tendrán en cuenta en la evaluación:

El alta del alumno en Aula Virtual con los datos suficientes para su identificación y localización durante el primer mes de clase

La participación presencial y virtual en la totalidad de los ejercicios y actividades propuestos en clase

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

GARCÍA BERRIO, A. (1989). Teoría de la Literatura: la construcción del significado. Madrid: Cátedra.

ALBALADEJO, T. (1998) Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa, Universidad de Alicante

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, J. (2008) "Géneros literarios y mundos posibles" Madrid, Eneida

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2004) La experiencia estética y su poder formativo. Bilbao: Universidad de Deusto.

MARÍA DEL PILAR PALOMO (1997) Movimientos literarios y periodismo en España. Síntesis

JOSE MARIA VALVERDE; MARTIN DE RIQUER (2010). Historia de la literatura universal. Volumen I y II. Gredos

### Complementaria

JUAN CANTAVELLA (2002) La novela sin ficción: cuando el periodismo y la novela se dan la mano. Oviedo, Septem

WOLFE, TOM. (2012) El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama

LOTMAN Y. (2002) "El arte como lenguaje", Huaman, V. ed., Lecturas de Teoría Literaria I, Lima, UNMSM

AMORÓS, A. (1988). Introducción a la literatura, Barcelona: Círculo de Lectores.

ARISTÓTELES, HORACIO, (1988) Artes Poéticas, Madrid: Taurus.

HERNÁNDEZ GUERRERO, A. (1996) Manual de Teoría de la Literatura. Sevilla: Algaida.

MAYORAL, J. A. (1994). Figuras retóricas. Madrid: Síntesis.

VARGAS LLOSA, M. (2010) Elogio de la lectura y de la ficción. Madrid: Alfaguara.

BLOOM, H. (2000). Cómo leer y por qué. Barcelona: Anagrama.

LEWIS, C.S. (2000), La experiencia de leer. Barcelona: Alba Editorial.