

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	9
Curso:	1	Código:	3242
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Bases para una Teoría del Periodismo		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	225		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Álvaro Diego Abellán-García Barrio	a.abellan.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Introducción a los Estudios Universitarios (IEU) es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las asignaturas de la carrera. En ese sentido, es una “bienvenida” a la universidad Francisco de Vitoria, al grado que va a estudiar el alumno, y al plan de Humanidades, que es uno de los sellos distintivos de la universidad.

Partiendo de la experiencia existencial concreta de los alumnos de 1º de Grado, ofrece al alumno los conocimientos teóricos que le permitirán discernir su vocación universitaria y profesional, y le invitará a mirar su propia experiencia universitaria como un “entorno de aprendizaje crítico natural”, en el que conocerá y practicará las herramientas de trabajo universitario que le permitirán desenvolverse diligentemente durante su carrera y en su futuro personal y profesional

La asignatura puede entenderse también, desde otro punto de vista, como una “iniciación a la vida adulta” desde una perspectiva universitaria, es decir: desde un liderazgo profesional de especial relevancia en la vida social.

En el contexto del grado en Periodismo y de las Humanidades, la asignatura ayudará a distinguir al alumno entre las preguntas técnicas (los cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué), y cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido, y las últimas sin las primeras son irrealizables. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual crítica que le lleve no sólo a ahondar en cada una de las materias que curse, sino también a plantearse las preguntas últimas y límites que subyacen en cada saber y en cada técnica.

OBJETIVO

1. Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social
2. Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso para vivir creativamente
3. Practicar hábitos y herramientas del trabajo intelectual: investigar, analizar, sintetizar, juzgar, evaluar, trabajar en equipo, comunicar resultados, escribir memorias de investigación, defender ideas y debatir.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero los alumnos que tengan carencias básicas en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999.

CONTENIDOS

Introducción

1. Misión de la universidad
2. Pensar con rigor para vivir creativamente
3. Pensamiento crítico y pensamiento creativo
4. Metodología universitaria I: la lectura
5. Metodología universitaria II: la escritura
6. Metodología universitaria III: oratoria y debate

INTRODUCCIÓN

Vocación, universidad y profesión

El camino de las Humanidades en la Universidad Francisco de Vitoria

La universidad y la carrera: iniciación a la vida adulta y profesional

1. MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

Origen e historia de la universidad

Los cuatro pilares del ser universitario

La Universidad Católica y la Universidad Francisco de Vitoria

Los retos del universitario hoy

2. PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE

Actitudes para el pensamiento crítico-creativo

Asombro, duda, conmoción existencial y situaciones límite

Necesidad de comunicación

El mapa de la realidad y los 12 descubrimientos

Las experiencias reversibles y el encuentro

Los doce descubrimientos

3. PENSAMIENTO CRÍTICO - PENSAMIENTO CREATIVO

¿Podemos estar seguros acerca de algo?

La actitud natural sobre el conocimiento

La pregunta por la verdad
 La evidencia y los estados subjetivos de seguridad acerca de algo
 Verdad y libertad vs. la manipulación y sus recursos
 Verdad y pluralismo
 ¿Podemos obrar mejor?
 Primera y segunda creación
 Herramientas de pensamiento creativo
 Herramientas de planificación y organización de proyectos

4. METODOLOGÍA UNIVERSITARIA I: LA LECTURA

El método como camino de conocimiento y realización: a hombros de gigantes
 Las virtudes del universitario
 Tipos de texto y tipos de lectura
 El comentario de texto y las fichas de lectura
 Práctica: distinguir entre ideas y creencias, análisis, síntesis, valoración crítico-creativa y asimilación personal.

5. METODOLOGÍA UNIVERSITARIA II: LA ESCRITURA

El trabajo de investigación universitario
 Contemplación, silencio y escucha
 El trabajo con las fuentes
 Estructura de un trabajo universitario
 Presentación oral y escrita de un proyecto o de resultados de investigación

6. METODOLOGÍA UNIVERSITARIA III: ORATORIA Y DEBATE

El diálogo, fuente y camino de formación integral y de convivencia social
 Finalidad del debate universitario
 Oratoria: "hacer cosas con las palabras"
 Preparación del discurso: inventio, dispositio, elocutio
 Los frutos del diálogo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lección magistral participativa
 Diario cooperativo virtual sobre el aprendizaje
 Sistema de acción tutorial
 Seminario de lectura
 Seminario teórico-práctico sobre investigación
 Seminario teórico-práctico de oratoria y debate

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
90 horas	135 horas
Clase expositiva participativa 60h Seminarios teórico prácticos 15h Clases prácticas 9h Evaluación 6h	Estudio teórico y práctico 75h Trabajos individuales o en grupo 37h Trabajo virtual en red 23h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir la capacidad de debatir ideas enfrentadas generando espacios de encuentro entre personas o grupos sociales muy distintos

Adquirir la capacidad de entender el valor de la formación universitaria para el desempeño de un ejercicio profesional responsable como periodista

Competencias específicas

Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aprender a criticar, fundamentar y defender ideas

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa

Discernir la propia vocación a la luz del primer año de grado

Proponer y discutir con fuentes y argumentos la misión de la universidad hoy

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

Requisitos:

- Entregar una ficha al profesor en el aula antes de la tercera semana de clase, con la siguiente información adicional y opcional: correo-e, intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución), su intención de acogerse al plan de excelencia y cualquier otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Darse de alta en el aula virtual (AV), publicando una foto y rellenando toda la información básica antes de la tercera semana de clase.
- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases, seminarios y tutorías.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- El plagio y el uso de fuentes no referenciadas en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.
- Cumplir con las fechas y horas de entrega.

Ponderación de la evaluación:

Pruebas escritas de respuesta corta, desarrollo y tipo test: 60%.

Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 30%.

Asistencia y participación en las actividades presenciales y el aula virtual: 10%.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV), publicando una foto-retrato y rellenando la información básica antes de la tercera semana del curso.
- Entregar en el AV los trabajos finales al menos 24h antes de la fecha del examen final.
- Realizar un examen escrito en la fecha y hora indicadas para el examen final.
- Aprobar de forma independiente las tres pruebas finales.
- El plagio y el uso de fuentes no referenciadas supone el suspenso en la convocatoria y la notificación inmediata de esa falta grave a las autoridades académicas.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación:

Examen sobre la bibliografía básica de la asignatura: 60%.

Trabajo escrito y práctica de oratoria: 30%.

Aportaciones a la comunidad de aprendizaje: 10%.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

SAINT-EXUPERY, Antoine. El principito. Alianza, Madrid, 1996.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. EVD, Villaltuerta, 2003.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Alianza, Madrid, 1999. STUDER, Jürg. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.

ABELLÁN-GARCÍA, A; FAYOS, R; y ÁLVAREZ, JJ. "Ser universitario". Manual de referencia disponible en el Aula Virtual.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

Complementaria

Sobre misión de la universidad

AJEJAS, JA. La ruta del encuentro, UFV, Madrid, 2013.

COBO, Silvia. Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital. UOC, Barcelona, 2012.

GUARDINI, Romano. Tres escritos sobre la universidad. Eunsa, Pamplona, 2012.

JUAN PABLO II, Ex corde ecclesiae, 1990.

LE-GOFF, Jacques. Los intelectuales en la Edad Media. Gedisa, Barcelona, 1996.

LLANO, Alejandro. Repensar la universidad. La universidad ante lo nuevo. EIUNSA, Madrid, 2007.

NEWMAN, John Henry. Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Eunsa, Pamplona, 1996.

NEWMAN, John Henry. La idea de universidad. II. Temas universitarios tratados en lecciones y ensayos ocasionales. Encuentro, Madrid, 2014.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino, doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

PULITZER, Joseph. Sobre el periodismo. Gallo Nero, España, 2011.

RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Alejandro. "Los orígenes de la universidad: las piedras y las almas de las universidades medievales". Conferencia pronunciada en la UFV. Disponible en el Aula Virtual.

VVAA. Misión Hoy (apuntes para un ideario de la UFV), disponible en el Aula Virtual.

VVAA. Universidad católica: ¿nostalgia, mimetismo o nuevo humanismo?, Editorial UFV, Madrid, 2009.

VVAA. Hacia una razón ampliada: fundamentos de investigación. Editorial UFV, colección diálogos, Madrid, 2014.

Sobre "pensar con rigor para vivir creativamente"

CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.
DE BONO, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós, Madrid, 1991.
INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.
JASPERS, Karl, La filosofía desde el punto de vista de la existencia, Fondo de Cultura Económica, 2000.
LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida, Desclée de Brouwer, Bilbao, 2010.
NUBIOLA, Jaime. Invitación a pensar. Rialp, Madrid, 2009.
OTERO, Oliveros F. La educación como rebeldía. Eunsa, Pamplona, 1990.
RITCHHART, Ron (et all). Making Thinking Visible. How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners. Jossey-Bass, San Francisco, 2011.
ROBINSON, K. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Grijalbo, 2009.
SAINT-EXUPÉRY, Antoine. El principito, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Sobre la investigación de la verdad

ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.
DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.
DI MARTINO, Carmine. El conocimiento siempre es un acontecimiento, Encuentro, Madrid, 2010.
LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.
LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación, Rialp, Madrid, 2001.

Sobre la lectura y el estudio

ABELLÁN-GARCÍA, A. "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona, Editorial UFV, Madrid, 2010. Texto disponible en el Aula Virtual.
BLOOM, Harold. Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona, 2000.
GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.
GUITTON, Jean. Nuevo arte de pensar. Encuentro, Madrid, 2000.
LAÍN ENTRALGO, Pedro. La aventura de leer, Espasa-Calpe, colección Austral, Madrid, 1964.
LECLERCQ, Jean. El amor a las letras y el deseo de Dios, Sígueme, Salamanca, 2009.
LEWIS, C. S. La experiencia de leer. Alba editorial, Barcelona, 1999.
VV.AA. Cuestion(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Eunsa, Pamplona, 1995.

Sobre la escritura

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama. Barcelona, 1995.
ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa, Barcelona, 2001.
NUBIOLA, J. El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica. Eunsa, Bañáin, 2006 (4ª ed.)

Sobre oratoria y debate

FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino. Los discursos del poder / palabras que cambiaron el curso de la historia. Belaqva, Barcelona, 2003.
ORTEGA, Alfonso. Retórica. Ideas culturales, Instituto europeo de retórica, Madrid, 1988.
STUDER, Jürg. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.
VALLEJO-NÁGERA, José Antonio. Aprender a hablar en público. Planeta, Madrid, 1990.
WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Edición actualizada. Ariel, Barcelona, 2012.

Filmografía

Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothmund, 2005); The perfect score (Brian Robbins, 2004); El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997); El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989); La ola (Dennis Gansel, 2008); El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993); Cadena de favores (Mimi Leder, 2000); Trainspotting (Danny Boyle, 1996); Descubriendo a Forrester (Gus Van Sant, 2000); Kárate Kid (John G. Avildsen, 1984); Atrapado en el tiempo (Harold Ramis, 1992); El cartero y Pablo Neruda (Michael Radrofd, 1994); Como Dios (Tom Shadyac, 2003); El cuarto poder (Richard Brooks, 1952); Mar Adentro (Alejandro Amenábar, 2004); Mensajero del futuro (Kevin Costner, 1997); Qué bello es vivir (Frank Capra, 1946); Desafío total (Paul Verhoeven, 1990); The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999); El Show de Truman (Peter Weir, 1998); Verdicto final (Sidney Lumet, 1982).

De carácter general

BALMES, Jaime. El criterio, Espasa Calpe, Madrid, 1964. (Edición digital en: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2124>)
BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. Minotauro, Barcelona, 2002.
BUBER, Martin. Diálogo y otros escritos. Riopiedras, Barcelona, 1997.
-- Yo y tú. Caparrós Editores, Madrid, 1998.
DICKENS, Charles. Canción de Navidad, Madrid, ed. bilingüe en Homo Legens, 2006.
D'ORS, Álvaro. Cartas a un joven estudiante. Eunsa, Pamplona, 1991.
DOSTOIEVSKI, Fiodor. El jugador. Madrid, Edaf, 1998.
ENDE, Michael. La historia interminable. Madrid, Alfaguara, 1995.
GARCÍA LORCA, Federico. Yerma, Cátedra, Madrid, 1993.

GARCÍA PELEGRÍN, José M^a. La Rosa blanca: los estudiantes que se alzaron frente a Hitler. Libroslibres, Madrid, 2006.
GIUSSANI, Luigi. Educar es un riesgo. Apuntes para un método educativo verdadero. Encuentro, Madrid, 2006.
GUARDINI, Romano. Cartas sobre la formación de sí mismo. Palabra, Madrid, 2000.
HUXLEY, Aldous. Un mundo feliz. Plaza&Janes, Barcelona, 1998.
KAFKA, Franz. La metamorfosis. Siruela, Madrid, 2001.
MUÑOZ GARCÍA, Juan José. Cine y misterio humano. Rialp, Madrid, 2003.
ORWELL, George. 1984. Destino, Barcelona, 1997.
ROJAS, Enrique. El hombre light. Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1992.
SHAKESPEARE, William. Hamlet. Cátedra, Madrid, 2001.
SHELLEY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid, Alianza, 2007.
ZAMBRANO, María. La confesión, género literario. Madrid, Siruela, 1995.

Internet

Dialogical Creativity (Blog de Álvaro Abellán) <http://www.dialogicalcreativity.es>
Filosofía para el siglo XXI <http://filosofiaparaelsigloxxi.wordpress.com/>
Grandes encuentros en Calle del Orco <http://callelorco.com/>
Introducción a los estudios universitarios (por Juan Pablo Serra) <https://sites.google.com/site/juanpabloserra/>
Sobre el pensamiento de Romano Guardini <http://guardiniromano.blogspot.com.es/>