

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Periodismo Deportivo (Título Propio asociado a Periodismo)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Elaboración de Vídeos Deportivos		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	3	Código:	32421
Periodo docente:	Sexto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Santiago Burgoa Carbajal	sburgoa84@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está dirigida a alumnos que quieran especializarse en la redacción, creación, composición y montaje de contenidos audiovisuales, todos ellos relacionados con el deporte. Estudiaremos al detalle todos los pasos que hay que dar para transformar una idea inicial, en un formato audiovisual (video o pieza), cuyo destinatario final serán los espectadores de una cadena o canal de televisión. Llevaremos a cabo el montaje de vídeos completos y narraremos historias, gracias a los mecanismos del lenguaje audiovisual. Aprenderemos todo el proceso de elaboración de vídeos deportivos. Desde la grabación de imágenes, el minutado de las mismas, la selección del material en bruto, y la edición, hasta llegar a entender y controlar elementos tan fundamentales como son la composición de planos, la sonorización, los diferentes tipos de locución y la subtitulación del vídeo.

OBJETIVO

Conseguiremos redactar con destreza y facilidad contenidos y textos de calidad que convertiremos posteriormente en videos audiovisuales o piezas deportivas que podrían ser emitidas, sin ningún tipo de problema, en los diferentes programas deportivos a nivel nacional en nuestro país. Llegaremos a ser conscientes cómo, a través de diferentes pautas, consejos y normas, conseguiremos hacer de la tarea de creación de un contenido audiovisual, una rutina de calidad en nuestro día a día, dentro de un medio de comunicación. Sabremos diferenciar cuales son los elementos y recursos que debemos utilizar para cautivar, seducir o llamar la atención del espectador, tanto a nivel de redacción de nuestros contenidos, como a través del montaje en nuestros vídeos. Conseguiremos un equilibrio ideal entre ambos campos. Lograremos manejarnos con facilidad y destreza con las herramientas del programa de edición y montaje 'AVID'. El programa que se utiliza a diario en las televisiones punteras en España. Disfrutaremos componiendo historias y que puedan guiar las emociones del espectador. Y además de dotar de sentido a los videos, los complementaremos con diferentes detalles, gracias al programa de edición y las facilidades que este nos ofrece, para elaborar contenidos audiovisuales brillantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del desarrollo del grado de Periodismo en su primer curso y segundo curso. Algunas rutinas de montaje y edición que se desarrollan en esta asignatura también se podrán ejercitar de forma paralela en la asignatura 'tecnología y edición'. Será importante tener habilidades y destreza para el trabajo en grupo e individual tanto dentro como fuera del aula. Y paciencia, constancia, rapidez y destreza informática para trabajar con programas de edición en vídeo.

CONTENIDOS

1. LAS CLAVES PARA LA REDACCIÓN DE UN VIDEO O PIEZA DEPORTIVA.
 2. CAUTIVAR Y SEDUCIR AL ESPECTADOR A TRAVÉS DE LA REDACCIÓN.
 3. REGLAS DE ORO PARA LA ELABORACIÓN DE UN VIDEO DEPORTIVO.
 4. EL GUIÓN AUDIOVISUAL.
 - Guionizar un vídeo. La importancia de un buen minutado. La selección de recursos.
 - Aprovechar al máximo los brutos y seleccionar los totales que hemos grabado.
 - Conocimiento y manejo de los diferentes tipos de planos. El plano secuencia. Encadenado de planos.
 - La imagen. El valor en solitario de la imagen.
 - La importancia de la locución de un vídeo. Locución básica o genérica de videos deportivos.
 - La llamada de atención y el impacto a la hora de montar un video.
 - Los videos y el humor. La importancia de encontrar el punto exacto. No sobrepasarse.
- * LOCUCIÓN DEPORTIVA EN VÍDEOS DEPORTIVOS. DIFERENTES ESTILOS. (EJERCICIOS PRÁCTICOS.)
- Locución informativa.
 - Locución deportiva genérica.
 - Interpretación. Introducción al Doblaje.
- * NARRATIVA AUDIOVISUAL DEPORTIVA (EJERCICIOS PRÁCTICOS.)
1. Video informativo convencional
 2. Video informativo - reportaje.
 3. Videos ENG postpartido.
 4. Videos reportajes con entrevistas.
 5. Videos reportajes históricos.
 6. Videos reportajes con doblajes.
 7. El reportaje basado en la importancia musical y el ritmo.
 8. Reportajes transgresores.
 9. Estilo canal plus y deportes cuatro.
 10. Estilo sexta
 11. Informe Robinson. El genio de la excelencia audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases expositivas con la participación activa de los alumnos y actividades de carácter práctico diarias.
- Las clases se desarrollarán en el aula 3D/multimedia/AVID de la Universidad y también en el plató.
- El docente se basará en el sistema de trabajo por proyectos y objetivos, fomentando el trabajo en grupo y la asunción de responsabilidades por parte del alumno.
- Actividades complementarias, visionados de programas deportivos, formatos audiovisuales, ejemplos prácticos, charlas con expertos, diferentes estilos editoriales en televisión.
- Producción de contenidos, tanto individual como grupal.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

COMPETENCIAS

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

*El alumno deberá asistir al menos al 80% de las sesiones.

*Imprescindible elaborar los diferentes trabajos, individuales y colectivos, con el cumplimiento riguroso de los plazos establecidos.

EXÁMENES CONTINUOS:

Se tendrán en cuenta los 5 ejercicios-exámenes basados en videos deportivos para la nota final.

EXAMEN 1 + EXAMEN 2 + EXAMEN 3 + EXAMEN 4 + EXAMEN 5 (FINAL) + EXÁMENES DE LOCUCIONES: varios ejercicios a lo largo del semestre.

Para evaluar la asignatura se tomará como referencia los 10 puntos.

Examen 1- 1.8 puntos (18% de la nota final)

Examen 2- 1.8 puntos (18% de la nota final)

Examen 3- 1.8 puntos (18% de la nota final)

Examen 4- 1.8 puntos (18% de la nota final)

Examen 5- 1.8 puntos (18% de la nota final)

El resto de trabajos diarios, la atención en clase, la participación y la responsabilidad en el aula, representarán el 10% de la nota final. (1 punto).

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto se mantendrá este sistema de evaluación. Los exámenes, salvo que las recomendaciones sanitarias lo impidan, se realizarán de manera presencial.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso en la convocatoria ordinaria, así como los alumnos de otras convocatorias que mantengan la asignatura suspensa, deberán presentarse a las convocatorias de examen oficial fijadas por la Universidad y consultar con el equipo docente de la asignatura los trabajos o exámenes a realizar en esa nueva convocatoria extraordinaria.

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto se mantendrá este sistema de evaluación. Los exámenes, salvo que las recomendaciones sanitarias lo impidan, se realizarán de manera presencial.