

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Periodismo Deportivo (Título Propio asociado a Periodismo)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Narración de Eventos Deportivos en Directo		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	3	Código:	32420
Periodo docente:	Sexto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Luis Pedro Bonofiglio	pedrobonofiglio@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Narración en directo de eventos deportivos para medios tradicionales (Radio, TV) y nuevas plataformas digitales. En esta asignatura se aprenderá a utilizar la voz como herramienta de comunicación, a través de distintos tonos, manejo de sentimientos y transmisión de emociones. Con las técnicas adecuadas de respiración, impostación de voz, con ejercicios de improvisación, y un estudio profundo de los temas a tratar, se logrará una buena mecánica de narración y de descripción de diferentes situaciones.

OBJETIVO

-Lograr que el alumno pueda narrar distintas actividades deportivas a través de los medios de

comunicación. Obtener conocimientos globales de varios deportes en cuanto a reglamentación, historia y actualidad de éstos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se necesitará una pequeña base sobre actualidad deportiva.

CONTENIDOS

NARRACIÓN DEPORTIVA

DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS:

-Nociones de: Respiración, impostación, vocalización, entonación, lectura de artículos deportivos, improvisación.

DESARROLLO DE CONTENIDOS PRÁCTICOS:

-La parte teórica se complementa con ejercicios prácticos de todos los aspectos tratados en el punto anterior.

LOCUCIÓN

DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS:

-Nociones de manejo de tonemas, pequeña introducción a la foniatría. Colocación de cada una de las partes del aparato fonador.

DESARROLLO DE CONTENIDOS PRÁCTICOS:

-Teatralización de textos, improvisación con reloj sobre temas no libres, encadenamiento de palabras, trabajo con trabalenguas, ejercicios de canto.

HISTORIA DEL DEPORTE

DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS:

-Historia de la creación de los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia. Historia de los Mundiales de Fútbol.

FÚTBOL

DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS:

-Nacimiento del Fútbol, historia de los mundiales, reglamento, jugadores más importantes en todo el desarrollo del deporte, táctica y estrategia.

BALONCESTO

DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS:

-El Baloncesto y su historia, reglamento, jugadores más importantes en todo el desarrollo del deporte, táctica y estrategia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología didáctica:

- Aprendizaje basado en la experiencia básica de narración en campo con presencia del profesor.
- Trabajos en grupo en donde los alumnos de cada uno de los mismos se rotan cumpliendo las funciones de narrador, comentarista y periodista de campo, coordinado por el monitor.
- Prácticas en eventos deportivos en donde se realizarán tareas en el mismo campo de juego o en cancha.
- Visitas de personajes del deporte, ya sean periodistas, deportistas, dirigentes deportivos, entrenadores, árbitros y representantes.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades

sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Trabajo práctico presencial 30h	Preparación de los temas a desarrollar en las clases prácticas 45h

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS

- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión.
- Conocimiento profundo del entorno social y profesional para adaptarse a los cambios tecnológicos y empresariales propios del sector.
- Dominio del estilo periodístico en medios, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión.
- Utilización de las herramientas dadas por el profesor para el desarrollo de los conocimientos previamente adquiridos en cuanto a Cultura General del Deporte (Historia y Literatura Deportiva).
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y atractivo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Lograr que el alumno pueda narrar distintas actividades deportivas a través de los medios de comunicación. Obtener conocimientos globales de varios deportes en cuanto a reglamentación, historia y actualidad de éstos.
- Analizar las distintas situaciones deportivas y llevar esas situaciones al oyente o espectador con un lenguaje apropiado.
- Diseñar programas y actividades para el desarrollo de la narración a través de técnicas de improvisación y utilización del aparato fonador.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación de la asignatura: de forma continua y formativa.
Para mantener la evaluación continua, es necesario asistir como mínimo a un 90% de las clases
La calificación final vendrá definida por las notas obtenidas en:
- 60% de la calificación final (Aplicación de todos los conocimientos y la manera de expresarlo ante un micrófono) Se le facilitará al alumno un partido a narrar. Se evaluará conocimiento y poder de improvisación para expresar esos conocimientos.
- Actividades y ejercicios de clase (15%) (Trabajos sobre temas propuestos en la guía docente. Se evaluará conocimientos y aplicación al ámbito de la narración deportiva.
- Trabajos grupales (15%) (Narraciones y participaciones en retransmisiones simuladas cumpliendo las distintas funciones de narrador, comentarista y asistente)
- Actitud y participación (10%).

En caso de no poder realizar la evaluación final presencial de la asignatura por razones sanitarias, la misma tendrá lugar de manera virtual, donde el profesor compartirá pantalla con las escenas a narrar y evaluará de la misma manera que si se hubiese realizado el examen de forma presencial

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Citius, Altius, Fortius, Las olimpiadas y sus mitos (César Buitrón-Carlos del Riego)
- Deporte y Olimpismo (Luis Aguilera González)
- Campeonatos del mundo de fútbol (Alberto López Ramos)
- Históricos del Baloncesto español (Juan Antonio Escudero)
- Iniciación al baloncesto (CEPID)
- Diccionario del fútbol (Wolfgang Koch)
- La Pasión (Jorge Valdano – Ariel Scher)
- Las reglas y características de todos los deportes (Silvia Ferretti, Paolo Ferretti)