

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Periodismo Deportivo (Título Propio asociado a Periodismo)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Locución Deportiva		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	32413
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Alfredo Arense Gómez	alfredo.arense@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Práctica, desarrollo y conocimiento de las técnicas de locución en los diferentes registros que existen en el mundo de la comunicación y el periodismo deportivo, así como la utilización y el cuidado de la voz en todas las facetas del mundo tecnológico y comunicativo actual

## OBJETIVO

Conocimiento de la voz y sus técnicas para su desarrollo como instrumento capaz de comunicar y transmitir con los elementos del lenguaje sonoro aplicado a dinámicas deportivas. Capacidad para diferenciar entre tono y registro así como su realización a través de los órganos fonadores de la voz

Los fines específicos de la asignatura son:

Dominio del uso de la voz según registros de lectura

Dominio del uso de la voz según tono (curvas de entonación)

Conocimiento del cuidado de la voz

Capacidad polivalente de lectura de textos

Conocimiento de las técnicas de articulación fonética en la lectura

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No necesitan conocimientos previos

## CONTENIDOS

- o La creación de la voz
- o El cuerpo como creador de sonido
- o Sonidos y fonemas (clasificación por articulación, intensidad y aire)
- o La articulación sonora (modo y punto)
- o El aire (respiración diafragmática, postura corporal)
- o Los resonadores (colocación de voz, proyección de la voz)
- o Las curvas de entonación (afirmación, interrogación, exclamación, enumeración, paréntesis, comas y puntos)
- o La respiración (ritmo, tonos e inflexiones de voz) El silencio como recurso
- o El cuidado de la voz
- o Los registros (coloquial, institucional, interpretativo e informativo)
- o El tono (diferencia entre volumen y tono)
- o La dicción en lectura continua
- o Códigos de comunicación en radio y publicidad
- o Técnicas de improvisación en radio
- o Métodos de lectura
- o Ejercicios de dicción
- o Ejercicios de calentamiento y articulación
- o Ejercicios de lectura
- o Ejercicios de corrección fonética
- o Lectura de boletines informativos
- o Lectura de textos publicitarios
- o Lectura de textos de doblaje (voice over)
- o Lectura de guiones radiofónicos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Ejercicios de calentamiento muscular para la correcta articulación del sonido  
Ejercicios de respiración  
Ejercicios para mejorar la dicción y pronunciación  
Lectura de textos en registros informativos, coloquial e interpretado  
Lectura de textos en tono alto, medio y bajo  
Ejercicios de improvisación (recursos recurrentes y de contenido)

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	50 horas

## COMPETENCIAS

---

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del proceso de creación de la voz
- Conocimiento del uso de la voz según registros de lectura
- Conocimiento del uso de la voz según tono
- Conocimiento del cuidado de la voz
- Conocimiento de las técnicas de articulación fonética en la lectura

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Convocatoria ordinaria:

Pruebas objetivas de adquisición de competencias y conocimientos: 40%

Asistencia y participación: 10%

Trabajo final / Examen: 50%

- Es obligatorio tener al menos el 75% por de los trabajos entregados
- Es obligatorio tener aprobado el trabajo final para poder hacer media con el resto de trabajos
- La asistencia y participación pueden variar la nota final por razones justificadas (trabajo, salud, etc)
- Los alumnos que no hayan asistido a las clases ni hablado con el profesor tendrán que preparar los trabajos de la asignatura a través de tutorías y/o mail antes de la entrega del trabajo final, que será el 100% de la nota
- La entrega única del trabajo final sin el resto de trabajos requeridos por el profesor no son suficientes para la evaluación final

Convocatoria extraordinaria

- Los alumnos que no hayan asistido a las clases ni hablado con el profesor tendrán que preparar los trabajos de la asignatura a través de tutorías y/o mail antes de la entrega del trabajo final que será el 100% de la nota

### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

#### Básica

ORTIZ, MIGUEL ÁNGEL Y MARCHAMALO, JESÚS (1994): Técnicas de Comunicación en Radio: la realización radiofónica. Paidós Ibérica, Madrid.  
 RODERO ANTÓN, EMMA (2003): Locución radiofónica. IORTV. Madrid