

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Periodismo Deportivo (Título Propio asociado a Periodismo)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Locución Deportiva		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	32413
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Alfredo Arense Gómez	alfredo.arense@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Práctica, desarrollo y conocimiento de las técnicas de locución en los diferentes registros que existen en el mundo de la comunicación y el periodismo deportivo, así como la utilización y el cuidado de la voz en todas las facetas del mundo tecnológico y comunicativo actual

OBJETIVO

Conocimiento de la voz y sus técnicas para su desarrollo como instrumento capaz de comunicar y transmitir con los elementos del lenguaje sonoro aplicado a dinámicas deportivas. Capacidad para diferenciar entre tono y registro así como su realización a través de los órganos fonadores de la voz

Los fines específicos de la asignatura son:

Dominio del uso de la voz según registros de lectura

Dominio del uso de la voz según tono (curvas de entonación)

Conocimiento del cuidado de la voz

Capacidad polivalente de lectura de textos

Conocimiento de las técnicas de articulación fonética en la lectura

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No necesitan conocimientos previos

CONTENIDOS

- o La creación de la voz
- o El cuerpo como creador de sonido
- o Sonidos y fonemas (clasificación por articulación, intensidad y aire)
- o La articulación sonora (modo y punto)
- o El aire (respiración diafragmática, postura corporal)
- o Los resonadores (colocación de voz, proyección de la voz)
- o Las curvas de entonación (afirmación, interrogación, exclamación, enumeración, paréntesis, comas y puntos)
- o La respiración (ritmo, tonos e inflexiones de voz) El silencio como recurso
- o El cuidado de la voz
- o Los registros (coloquial, institucional, interpretativo e informativo)
- o El tono (diferencia entre volumen y tono)
- o La dicción en lectura continua
- o Códigos de comunicación en radio y publicidad
- o Técnicas de improvisación en radio
- o Métodos de lectura
- o Ejercicios de dicción
- o Ejercicios de calentamiento y articulación
- o Ejercicios de lectura
- o Ejercicios de corrección fonética
- o Lectura de boletines informativos
- o Lectura de textos publicitarios
- o Lectura de textos de doblaje (voice over)
- o Lectura de guiones radiofónicos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Ejercicios de calentamiento muscular para la correcta articulación del sonido
Ejercicios de respiración
Ejercicios para mejorar la dicción y pronunciación
Lectura de textos en registros informativos, coloquial e interpretado
Lectura de textos en tono alto, medio y bajo
Ejercicios de improvisación (recursos recurrentes y de contenido)

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	50 horas

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del proceso de creación de la voz
- Conocimiento del uso de la voz según registros de lectura
- Conocimiento del uso de la voz según tono
- Conocimiento del cuidado de la voz
- Conocimiento de las técnicas de articulación fonética en la lectura

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Convocatoria ordinaria:

Pruebas objetivas de adquisición de competencias y conocimientos (trabajos de locución durante del curso): 40%

Asistencia y participación: 10%

Trabajo final / Examen: 50%

- Es obligatorio tener al menos el 75% por de los trabajos entregados
- Es obligatorio tener aprobado el trabajo final para poder hacer media con el resto de trabajos
- La asistencia y participación pueden variar la nota final por razones justificadas (trabajo, salud, etc)
- La entrega única del trabajo final sin el resto de trabajos requeridos por el profesor (75%) no son suficientes para la evaluación final para la evaluación continua

-El trabajo final consiste en una Demo de voz en registro informativo, coloquial e interpretativo y en 3 tonos (alto, medio y bajo) en formato MP3 y normalizado a -3 DB

Convocatoria extraordinaria

- Los alumnos que no hayan asistido a las clases ni hablado con el profesor tendrán que preparar a través de tutorías y/o mail la entrega del trabajo final el día del examen que será el 100% de la nota y que consistirá en la entrega de una Demo de voz en registro informativo, coloquial e interpretativo y en 3 tonos (alto, medio y bajo) en formato MP3 y normalizado a -3 DB

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ORTIZ, MIGUEL ÁNGEL Y MARCHAMALO, JESÚS (1994): Técnicas de Comunicación en Radio: la realización radiofónica. Paidós Ibérica, Madrid.
 RODERO ANTÓN, EMMA (2003): Locución radiofónica. IORTV. Madrid