

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Redacción Periodística y Actualidad I		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	3239
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Expresión Escrita		
Módulo:	Habilidades de Comunicación		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco Javier de la Rosa García	j.delarosa@ufv.es
Guillermo Vila Ribera	guillermo.vila@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Redacción Periodística y Actualidad I introduce al alumno en los géneros periodísticos y le aporta las herramientas necesarias para dominarlos. También se aportan los conocimientos necesarios para desarrollar un buen estilo de redacción periodística gracias a una metodología eminentemente práctica.

El periodista tiene la necesidad de conocer profundamente su principal arma: la palabra. Además, debe conocer los usos, giros, normas, peculiaridades de su idioma respecto de otros, y los errores frecuentes que suelen producirse en las redacciones; bien por mimetismos, modas, colonización cultural o por desconocimiento y mala

praxis. La asignatura de Redacción Periodística y Actualidad I toca todos estos aspectos y, por eso, se enmarca en el módulo Habilidades de Comunicación.

Las 150 horas que el alumno debe dedicar al aprendizaje en esta asignatura ponen de manifiesto la importancia que adquiere y la vinculación directa que tiene con el ejercicio de la profesión periodística. Pero comunicar es mucho más que saber escribir. De nada sirve conocer bien las técnicas, estilos y géneros periodísticos para la expresión formal de todo ellos, si el periodista no es capaz de mirar la realidad leyendo el significado y la trascendencia del acontecimiento que hay en cada hecho. Es decir, mirando con inteligencia, leyendo en el interior (intus legere) de la realidad e integrando todas sus dimensiones adecuadamente.

Encontrar la perspectiva adecuada, seleccionar el enfoque y los datos más relevantes de la vasta realidad que se le presenta, establecer su relación con las personas sobre las que incide o se producen las consecuencias de acontecimiento o historia que se comunica es esencial para el buen ejercicio de esta profesión. A esto se une el desarrollo de su capacidad para jerarquizar y separar lo importante y noticiable de lo superfluo sabiendo que el norte de la brújula debe orientar siempre a la persona en sociedad.

Asociar lógicamente esos componentes y sintetizarlos ordenadamente en los elementos de una noticia, una crónica o un editorial es un trabajo personal para el cual se necesita la formación de un criterio. La carencia de funcionalidad de sus elementos de percepción o la falta de madurez para la construcción del discurso intelectual pueden incapacitar al periodista para desarrollar su labor de notario de la actualidad; además de ser un primer paso para faltar a la responsabilidad social que conlleva su ejercicio profesional: encontrar la verdad y comunicarla para que los hombres puedan ser más libres, y sus decisiones y elecciones puedan orientarse hacia el bien. Ese es el verdadero servicio a la sociedad y al bien común que ofrece el Periodismo y, sin duda, el sentido y la misión de su ejercicio.

El ideario de la Universidad Francisco de Vitoria incide en la obligación del buen periodista de formarse integralmente, es decir, más allá de los conocimientos teóricos y prácticos. Ejercitar su trabajo futuro depende del desarrollo de su inteligencia, voluntad, afectos etc. Esta asignatura ahonda en todos estos aspectos del proceso de comunicación y en aquellos otros anexos al proceso de conocimiento de la realidad, pero que también constituyen el grado de eficacia y compromiso personal y social del periodista. Lo más importante es saber qué contar y de qué informar, cómo hacerlo ayudará para que la comunicación sea efectiva y esté al servicio de la verdad que debe contener todo mensaje periodístico.

OBJETIVO

Aprender a encontrar la verdad en los acontecimientos más trascendentes que se producen en una realidad social actual, darles forma en mensajes informativos, interpretativos o de opinión y sentar la bases para conseguir comunicarlos con la mayor eficacia a través de todos los formatos y soportes de comunicación existentes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno requiere conocer los fundamentos lingüísticos básicos del Castellano para poder adentrarse en el estudio de los rasgos específicos de la redacción periodística en sus distintos géneros y soportes. La observación de carencias en estos conocimientos fundamentales deberá ser paliada por el alumno personalmente con la obligación de hacer, de manera autónoma, cursos de puesta al día. Además, debe haber desarrollado habilidades fundamentales para la recogida, síntesis y jerarquización de la información.

CONTENIDOS

1. Introducción a los géneros periodísticos
2. La noticia
3. La noticia: pirámide invertida o estructura de interés decreciente
4. El estilo periodístico informativo
5. La entrevista informativa de actualidad
6. El valor de la interpretación
7. Géneros interpretativos
8. El valor de la opinión
9. Géneros de opinión

1. Introducción a los géneros periodísticos

- 1.1 La noticia

- 1.2 La crónica
- 1.3 La entrevista
- 1.4 El reportaje
- 1.5 La opinión

2. La noticia

- 2.1 Elemento mínimo en la información
- 2.2 Rasgos de la información periodística
- 2.3 Elementos de la noticia

3. La noticia: pirámide invertida o estructura de interés decreciente

- 3.1 Orígenes históricos
- 3.2 Evolución y uso actual en la prensa escrita
- 3.3 La ordenación lógica de la información
- 3.4 Elementos de la noticia de pirámide invertida
- 3.5 Las cinco w s en la entradilla

4. El estilo periodístico en la información

- 4.1 ¿Qué es el estilo?
- 4.2 Características del buen estilo
- 4.3 Características del mal estilo
- 4.4 Los libros de estilo
- 4.5 El vocabulario del periodista
- 4.6 La ética de las palabras
- 4.7 Errores comunes de gramática, sintaxis y ortografía.

5. La entrevista de actualidad

- 5.1 La conversación como género periodístico
- 5.2 La elección de la noticia y el protagonista
- 5.3 Documentación y elaboración del cuestionario
- 5.4 Cómo tratar al entrevistado
- 5.5 La transcripción: corregir o manipular
- 5.6 La elección del titular
- 5.7 La entradilla

6. El valor de la interpretación

7. Géneros interpretativos

7.1. El reportaje informativo e interpretativo

- 7.1.1. Los límites de la noticia
- 7.1.2. Una noticia dentro de una noticia
- 7.1.3. El valor de la documentación
- 7.1.4. Tipos de reportaje

- 7.1.4.1. El reportaje humano
- 7.1.4.2. El reportaje de datos
- 7.1.4.3. El reportaje informe
- 7.1.4.4. El reportaje perfil

7.2. La crónica

- 7.2.1. El género más difícil
- 7.2.2. Características de la crónica
- 7.2.3. Elementos expresivos
- 7.2.4. Uso de verbos, adverbios y adjetivos
- 7.2.5. La crónica especializada

7.3. La entrevista perfil o de personalidad

- 7.3.1. La elección del entrevistado
- 7.3.2. Las noticias escondidas
- 7.3.3. La entrevista directa
- 7.3.4. La entrevista-relato

8. El valor de la opinión

9. Géneros de opinión

- 9.1. El editorial

- 9.1.1. La estructura
- 9.1.2. El estilo
- 9.1.3. La coherencia ética

9.2. El artículo o columna de opinión

- 9.2.1. La estructura de la columna
- 9.2.2. La influencia

9.3. La crítica especializada

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La integración de conceptos teóricos y ejercicios prácticos permitirá un rápido aprendizaje por parte del alumno. Cada semana tendrá la oportunidad de aplicar lo aprendido mediante la redacción de noticias, crónicas, reportajes o columnas de opinión en el aula, realización de test y preguntas desarrollo sobre la actualidad, o debates sobre lo más relevante de la semana, de análisis de enfoque y de ejercicios de corrección de estilo periodístico informativo. Además, harán otro tipo de pruebas teóricas y ejercicios prácticos para garantizar la asimilación de los contenidos y conceptos del temario. Concretamente, la metodología constará de los siguientes elementos:

Trabajo presencial (60 Horas)

1. Lección magistral participativa. 30 horas
2. Estudio de casos prácticos 16 horas
 - a. Redacciones en clase
3. Evaluación. 4 horas
4. Trabajo cooperativo en grupos reducidos (10 horas)
 - a. Mesas de redacción
 - b. Debates y análisis en grupo
 - c. Acción tutorial

Trabajo autónomo 90 horas

1. Trabajos individuales o en grupo (40 horas)
 - a. Elaboración de una entrevista de actualidad
 - b. Elaboración de un reportaje
 - c. Entrevista de personalidad
2. Estudio Teórico y práctico (35 horas)
 - a. Estudio de la teoría.
 - b. Ejercicios prácticos fuera del aula.
3. Trabajo virtual en red
 - a. Participación en el aula virtual (15 horas)
 - b. Investigación
 - c. Visionado, audición y lectura de material multimedia

Lección magistral participativa

El profesor destinará la mitad del tiempo de cada sesión en el aula a explicar y aclarar los conceptos básicos que fundamentan el periodismo escrito en sus diferentes géneros, las claves del estilo periodístico informativo, interpretativo y de opinión y las claves de enfoque de los contenidos de comunicación. Estas sesiones serán determinantes para comprender los principios esenciales que rigen el ejercicio diario de la profesión y para conocer las características de los trabajos a desarrollar dentro y fuera del aula. El alumno deberá participar a través del planteamiento de preguntas al profesor, ante las respuestas demandadas por el docente y en los intercambios de reflexiones que se generen con él y sus compañeros en referencia a cuestiones sugeridas por el asunto tratado. (30 horas)

Estudio de casos prácticos

Las clases expositivas estarán acompañadas del análisis de ejemplos y casos prácticos que ayudarán a acercar la teoría al ejercicio práctico de la profesión y que servirán para resolver las dudas que surjan durante el curso. El objetivo de esta actividad es ofrecer al alumno modelos sobre los que basarse posteriormente en sus redacciones.

Redacciones en clase

El alumno deberá redactar en clase varias piezas escritas según la estructura, estilo y contenido explicado y propuesto por el profesor. Estos ejercicios serán corregidos, comentados, analizados en clase y entregados posteriormente al alumno para que conozca y mejore la elaboración de los mismos. Por cada ejercicio realizado obtendrá una calificación que formará parte de la nota final. (16 horas)

Talleres o sesiones teórico-prácticas. (10 horas)

Debates y análisis en grupo

Los alumnos expondrán en clase los argumentos que justifican la elección y jerarquización de los contenidos informativos extraídos de la edición de un medio de comunicación, hechos mostrados tras el visionado de un corte de una película, el vídeo de un hecho notorio, la audición de una conferencia, lectura de un texto, fotografía, rueda de prensa o entrevista. Además, debatirán el fondo y las claves de interpretación que han guiado su enfoque en la realidades informativas presentadas.

Acción tutorial

El alumno deberá mantener al menos dos tutorías -una individual y otra en grupo- con el profesor de la asignatura durante el curso. El objetivo es hacer un seguimiento personalizado y fijar una hoja de ruta a seguir en el aprendizaje. La atención individual permitirá también la aclaración de dudas sobre los contenidos, el desarrollo de los trabajos y el afianzamiento de los conocimientos adquiridos.

Trabajo autónomo. 90 horas a través de:

Trabajo individuales o en grupo. 40 horas distribuidas:

Elaboración de una crónica de producción propia

El alumno tendrá que asistir como informador a un evento público o ser testigo de algún hecho de notoriedad informativa para realizar una crónica de actualidad.

Elaboración de entrevistas

Se trata de realizar una entrevista de actualidad y otra de personalidad siguiendo los modelos que se explicarán en clase. En el caso de la de actualidad, habrá que localizar a un personaje de relevancia informativa respecto de la noticia elegida y el momento en el que se hace la entrevista. Tendrá que concertar una cita con él, grabar la conversación en persona, transcribir posteriormente el coloquio, editar el texto y maquetarlo según criterios de diseño impreso para entregarlo al profesor; quien lo corregirá y evaluará posteriormente. En lo que se refiere a la de personalidad, habrá que seguir los mismos pasos ya descritos con la diferencia de que, en este caso, lo importante es el personaje elegido al que queremos conocer más en profundidad, y no tanto la noticia.

Elaboración de un reportaje de actualidad con las características del estilo de ese género periodístico que explique el profesor en el aula.

Estudio teórico-práctico 35 horas

Estudio de la teoría

El alumno no sólo tendrá que dedicar tiempo al estudio del examen final, si tuviese que presentarse a él, sino a estudiar documentación referida a los conceptos teóricos fundamentales que aparecen en cada tema del programa de la asignatura y que el profesor demandará que preparen o amplíen por su cuenta a partir de la expuesto en clase y de los dossieres complementarios que se ofrezcan en el aula virtual. Es imprescindible que el alumno refuerce lo aprendido en las clases con sesiones posteriores de estudio de lo que explica el profesor, de los ejemplos que se facilitan en el aula y aula virtual y de las correcciones individualizadas que se hagan de los trabajos.

Ejercicios prácticos fuera del aula.

El profesor propondrá una serie de ejercicio periodísticos en textos para el refuerzo de la actividad.

Participación en el aula virtual. 15 horas distribuidas en:

El perfil que la universidad y los profesores de la asignatura han creado en el aula virtual permitirá al alumno entregar algunos de sus trabajos y proyectos, consultar la calificación de los mismos, obtener archivos con contenidos complementarios, recibir en su correo informaciones puntuales del profesor, aclarar dudas sobre los contenidos de la asignatura y participar de manera obligatoria en los foros abiertos por el profesor sobre diversos asuntos relacionados con la materia. A este elemento metodológico se le asignan 15 horas de trabajo. CLAVE ID: ofrecida oralmente por el profesor cada curso.

Investigación:

Visionado, audición y lectura de material multimedia

El alumno deberá ver individualmente o en grupo los contenidos audiovisuales indicados por el profesor. El profesor también proporcionará a través del aula virtual otros recursos multimedia que servirán para complementar las explicaciones en clase. Tanto unos como otros serán evaluables durante el curso o en el examen final. Además de encontrar ese material proporcionado por el profesor, la evaluación de esos contenidos responderá al análisis y síntesis de los datos ofrecidos en esos documentos y al desarrollo de las reflexiones y conclusiones que se puedan obtener de ellos.

Evaluación. 4 horas

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clase expositiva participativa 30 Evaluación 4 Clases prácticas 16 Seminarios teórico-prácticos, talleres, conferencias, mesas redondas. (Trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales) 10 60h	Trabajos individuales o en grupo 40 Estudio teórico y práctico 35 Trabajo virtual en red 15 90h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales

Descubrir, valorar y contrastar con uno mismo diversas respuestas a las preguntas existenciales que caracterizan la vida personal y comunitaria.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través de los medios de comunicación de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia

Saber comprender las claves de los acontecimientos informativos de la sociedad actual para transmitirlos a la opinión pública utilizando como soporte cualquier medio de comunicación.

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno a las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, trasmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común.

Desarrollar la capacidad de ejercer labores informativas como director o redactor de información periodística en cualquier tipo de soporte mediático tradicional o electrónico bien como trabajador autónomo, por cuenta ajena y en sistemas de autoempleo.

Desarrollar la capacidad para ejercer como responsable de comunicación institucional, como responsable de la dirección de comunicación de una Organización o como gestor de portales, editor de contenidos y consultor de comunicación.

Competencias específicas

Conocer e interpretar la información de actualidad. Investigar e identificar los principales acontecimientos del mundo actual y de España adquiriendo un conocimiento de la realidad sociocultural y económica

Adquirir la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia en Castellano de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distinguir las principales características de los distintos géneros periodísticos.

Utilizar los criterios fundamentales para la selección del enfoque, asociación y jerarquización de la realidad noticiable.

Estructurar el pensamiento, expresar lógicamente las ideas y utilizar adecuadamente el lenguaje.

Analizar los acontecimientos de actualidad desde la verdad y con la responsabilidad que le corresponde a un periodista.

Ejercer la función social que cumplen los profesionales de los medios de comunicación durante la labor informativa y las obligaciones que contraen.

Redactar, producir y editar noticias, crónicas, reportajes, editoriales, columnas de opinión y entrevistas de actualidad y personalidad.

Detectar los errores fundamentales en un texto periodístico y saber evitarlos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación radica principalmente en la realización individual de pruebas escritas en el aula, exámenes teóricos tipo test, de respuesta corta o desarrollo, test o desarrollo de las claves de una información de actualidad, la realización de una entrevista de actualidad y otra de personalidad, la realización de una crónica de actualidad y un reportaje y la asistencia y participación activa y adecuada en el aula física y virtual.

Para ser calificado mediante el sistema de evaluación continuada, el alumno deberá cumplir una serie de indicaciones:

- Activar su perfil en la asignatura de Redacción Periodística y Actualidad I dentro del Aula Virtual de la UFV
- Asistir, al menos, al 80% de las sesiones impartidas por cada uno de los profesores en ambas partes del cuatrimestre
- Entregar en las fechas y horario indicado por el profesor la entrevista de actualidad y de personalidad; el reportaje y la crónica.

La evaluación continuada consistirá en:

1. Redacciones en clase. 1,75 puntos de la nota final en la primera parte del curso con el profesor que imparte el primer periodo del cuatrimestre.
2. Examen escrito con preguntas de desarrollo, test o respuesta corta sobre la teoría de los temas (1 al 5) que aparecen en esta guía docente y una redacción escrita sobre el género noticia. Total 1,5 punto de la nota final
3. Test de actualidad durante primera parte del curso. 0,5 puntos de la nota final, pero es necesario aprobar más de la mitad de lo hecho para aprobar la evaluación.
4. Elaboración de una entrevista de actualidad 1,25 punto de la nota final.
5. Test de actualidad segunda parte del cuatrimestre. 1 punto de la nota final, pero es necesario aprobar más de la mitad de lo hecho para aprobar la evaluación.
6. Realización de un reportaje de actualidad. 0,5 puntos de la nota final.
7. Crónica de producción propia tras cobertura de un evento informativo. 0,5 puntos de la nota final.
8. Elaboración de una entrevista de personalidad. 1 punto de la nota final.

9. Examen teórico con preguntas de desarrollo, test o respuesta corta sobre la teoría de los temas (6 al 9) que aparecen en esta guía docente. 2 puntos
10. Asistencia y participación activa en las actividades presenciales propuestas en el aula, aula virtual y asistencia a tutorías. Las personas que aprueben y reúnan estas condiciones tendrán la posibilidad de presentarse a un examen para subir nota u obtener MH.

Para ser calificado mediante el sistema de evaluación continuada, el alumno deberá cumplir una serie de indicaciones:

- Activar su perfil en la asignatura de Redacción dentro del Aula Virtual de la UFV
- Asistir al menos al 80% de las clases.
- Entregar en las fechas y horario indicado por el profesor la entrevista de actualidad, personalidad, la crónica de producción propia y el reportaje.

Explicamos, a continuación, con detalle en qué consisten los diferentes elementos de evaluación enunciados más arriba y reiteramos su valoración para la calificación final.

1. Pruebas escritas de desarrollo, de respuesta corta o tipo test y ejercicios individuales que se concretan en:

- Ejercicios de titulación que los alumnos tendrán que completar en clase una vez se le faciliten una serie de entradillas o cuerpos de texto de noticias.
- Redacción de noticias en clase según las estructuras de pirámide invertida. Estos trabajos se realizarán exclusivamente en el aula, serán corregidos y evaluados posteriormente y entregadas por el profesor en la siguiente sesión. Estos ejercicios se puntuarán de acuerdo a criterios de contenido y enfoque, estructura, estilo, gramática, sintaxis y ortografía y supondrán 1,75 puntos de la nota final.

2. Un examen teórico-práctico escrito sobre la teoría de los temas indicados en la guía docente del 1 al 5. Tendrá un valor de 1,5 puntos

3. Test de actualidad o pregunta de desarrollo informativo. Las pruebas tipo de test o de pregunta de actualidad desarrollada se realizarán durante la primera hora de una de las dos sesiones semanales para medir el conocimiento de las noticias. El resultado de los test de actualidad supondrá un máximo de 1,5 de la nota final. No obstante, si no se aprueba un mínimo de la mitad de los test realizados con cada profesor, el alumno irá directamente al examen final con toda la materia.

4. Elaboración de una crónica de producción propia. 0,5 puntos

5. Elaboración de una entrevista de actualidad y otra de personalidad. El alumno deberá realizar el trabajo fuera del aula y entregarlo dentro de los plazos que fije el profesor. La entrevista deberá estar maquetada, con fotografías de producción propia y junto a la grabación de la conversación con el personaje. Cada trabajo se puntuará en virtud de la calidad de la redacción, las preguntas del cuestionario, la edición de las respuestas y la maquetación. La repercusión de este trabajo sobre la nota final será del 1,25 la de actualidad y 0,5 puntos la de personalidad.

6. Examen teórico de la segunda parte de cuatrimestre. 2 puntos

7. Asistencia y participación activa en las actividades presenciales propuestas en el aula, aula virtual y asistencia a tutorías. Se concreta en:

Buen comportamiento en clase y disposición positiva al aprendizaje. El resultado de este apartado junto al desempeño de los ejercicios de evaluación podrá impedir o favorecer la posibilidad de presentarse a un examen para subir nota en la calificación del primer periodo del cuatrimestre.

Los alumnos que hayan superado con una nota de, al menos, un 2,5 en cada parte impartida por cada profesor tras la suma de las calificaciones de todos estos ejercicios y pruebas, NO tendrán que presentarse al examen final teórico-práctico. Si suspenden alguna parte irán al examen final con la parte de la asignatura sin aprobar. Para superar la asignatura será necesario que se aprueben las dos partes en enero.

- Examen final teórico-práctico de todo el contenido de la asignatura- teoría, materiales didácticos para trabajo fuera del aula y ejercicios prácticos para aquellos que NO hayan superado el 5 entre la suma obtenida de lo exigido por cada profesor.

- Sistema de evaluación no continuada

Quienes no superen o recurran al sistema de evaluación no continuada tendrán que hacer el examen final de la convocatoria ordinaria o extraordinaria, el cual consistirá en:

- Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos durante el semestre incluidos los contenidos y apartados de los libros de la bibliografía básica y complementaria, y práctico con los tipos de ejercicios hechos en clase. 6,75 puntos de la nota

- En el examen final de la convocatoria ordinaria el alumno deberá entregar la entrevista de actualidad y de personalidad y un reportaje de actualidad si no lo hubiera hecho durante el semestre. Si la entrega de la entrevista de actualidad y de personalidad y el reportaje de actualidad es para el examen de la convocatoria extraordinaria, en todos los casos, también deberán presentarse nuevos ejercicios diferentes a los presentados en la convocatoria ordinaria. 3,25 de la nota final.

Los alumnos de otras convocatorias serán evaluados mediante el mismo sistema si se acogen al sistema de evaluación continuada. Además, deberán entregar todos los trabajos correspondientes referidos a los alumnos

que no superen la evaluación continuada; todos los cuales serán explicados previamente en clase o mediante petición de tutorías.

Faltas de ortografía, gramática y sintaxis.

Los alumnos recibirán, a través del aula virtual, un documento en el que se informa de los criterios de evaluación establecidos por el área de redacción y la dirección de grado de Periodismo. En dicho documento se explicarán las sanciones y efectos que tendrá en las calificaciones de los ejercicios y exámenes escritos el mal uso de las normas de la lengua española. El documento distinguirá entre faltas leves o graves.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GRIJELMO, ALEX (2014). El estilo del periodista. Madrid: Editorial Taurus. Madrid. 18 Edición

RODRIGO ALSINA, Miquel. La construcción de la noticia. Barcelona : Paidós, 2005

MUÑOZ-TORRES, Juan Ramón. Por qué interesan las noticias: un estudio de los fundamentos del interés informativo. Barcelona : Herder, 2002

HERNÁNDEZ GARCIA-CERVIGÓN, Alberto. El discurso periodístico en el reportaje de prensa. Revista SIGMA. UNED, 2015.

MORENO ESPINOSA, Pastora. Géneros para la opinión: La columna.- Revista Latinoamericana de Comunicación .- Universidad de La Laguna, 2000.

ARANES, JOSÉ IGNACIO: El género de opinión en la prensa diaria. Revista Cuadernos de Sección. Universidad del País Vasco, 1991

AGUILERA, OCTAVIO. Las ideologías en Periodismo, Ed. Paraninfo 1991

ARMENTIA, JOSÉ IGNACIO Y CAMINOS, JOSÉ MARÍA (1997). Principios básicos de la noticia escrita. Bilbao: Editorial de la UPV.

ARMENTIA, JOSÉ IGNACIO Y CAMINOS, JOSÉ MARÍA (1998). La información. Redacción y estructuras. Bilbao: Editorial de la UPV.

BASTENIER, MIGUEL ÁNGEL. El blanco móvil. Ediciones El País, 2001

CANTAVELLA, JUAN . Manual de la entrevista periodística. Ariel 1996

DEL RÍO REYNAGA, JULIO (1991). Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos. México D. F.: Editorial Diana.

DIAZ NOCI, JAVIER. Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos: el reportaje y la entrevista. Revista estudios sobre el mensaje periodístico, 2000

GUTIERREZ PALACIOS, JUAN. Periodismo de opinión. Paraninfo 1984

MARTÍN VIVALDI, GONZALO (2004). Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid. Editorial Paraninfo.

MARTÍN VIVALDI, GONZALO (1993). Géneros Periodísticos. Madrid: Editorial Paraninfo.

MARTÍNEZ ALBERTOS, JOSÉ LUIS (1974). Redacción periodística, los estilos y los géneros en la prensa escrita. Madrid: Editorial ATE. Madrid.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis. Curso general de redacción periodística.- Editorial Paraninfo. 1993

MARTÍNEZ ALBERTOS, JOSÉ LUIS (1993). La noticia y los comunicadores públicos. Madrid: Editorial Pirámide.

MARTÍNEZ ALBERTOS, JOSÉ LUIS (1993). Curso General de Redacción Periodística. Madrid: Editorial Paraninfo.

SANTAMARIA, LUISA. Géneros para la persuasión en prensa. Fragua 1997

Complementaria

GRIJELMO, ALEX (2006). La gramática descomplicada. Madrid: Editorial Taurus

LÁZARO CARRETER, FERNANDO (2003). El nuevo dardo en la palabra. Barcelona: Editorial Aguilar

AGENCIA EFE (2000). Diccionario de español urgente. Madrid: Editorial SM

AA.VV (1991). Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Madrid

AARON SORKIN, The Newsroom, (serie televisiva), EEUU, HBO, 2012

MACDONALD, KEVIN, (película). La Sombra del Poder EEUU, UNIVERSAL PICTURES, 2009

MALTERRE, STÉPHANE (documental 52), Paparazzi: culto al famoso, Francia, Tac Presse/Java Film, La noche temática, 2007