

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Periodismo
-------------	---------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Redacción Periodística y Actualidad I
-------------	---------------------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	3239
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Expresión Escrita
----------	-------------------

Módulo:	Habilidades de Comunicación
---------	-----------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco Javier de la Rosa García	j.delarosa@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Redacción Periodística y Actualidad I introduce al alumno en los géneros periodísticos y le aporta las herramientas necesarias para dominarlos. También se aportan los conocimientos necesarios para desarrollar un buen estilo de redacción periodística gracias a una metodología eminentemente práctica.

El periodista tiene la necesidad de conocer profundamente su principal arma: la palabra. Además, debe conocer los usos, giros, normas, peculiaridades de su idioma respecto de otros, y los errores frecuentes que suelen producirse en las redacciones; bien por mimetismos, modas, colonización cultural o por desconocimiento y mala praxis. La asignatura de Redacción Periodística y Actualidad I toca todos estos aspectos y, por eso, se enmarca en el módulo Habilidades de Comunicación.

Las 150 horas que el alumno debe dedicar al aprendizaje en esta asignatura ponen de manifiesto la importancia que adquiere y la vinculación directa que tiene con el ejercicio de la profesión periodística. Pero comunicar es mucho más que saber escribir. De nada sirve conocer bien las técnicas narrativas, estilos y géneros periodísticos para la expresión formal de todo ello, si el periodista no es capaz de mirar la realidad leyendo el significado y la trascendencia del acontecimiento que hay en cada hecho. Es decir, mirando con inteligencia, leyendo en el interior (intus legere) de la realidad e integrando todas sus dimensiones adecuadamente.

Encontrar la perspectiva adecuada, seleccionar el enfoque y las informaciones más relevantes de la vasta realidad que se le presenta, establecer su relación con la vida de las personas sobre las que incide o qué consecuencias tendrá es esencial para el buen ejercicio de esta profesión. A esto se une el desarrollo de su capacidad para jerarquizar y separar lo importante y noticiable de lo superfluo; sabiendo que el norte de la brújula siempre orienta a la persona en sociedad.

Producir un relato lógico, sintético y ordenado a través de los elementos que ofrece la noticia como género periodístico informativo por antonomasia es un trabajo personal para el cual se necesita la formación de un criterio. Una carencia en la adecuada funcionalidad de sus elementos de percepción o la falta de madurez para la construcción del discurso intelectual pueden incapacitar al periodista para desarrollar su labor de notario de la actualidad; además de ser un primer paso para faltar a la responsabilidad social que conlleva su ejercicio profesional: encontrar la verdad y comunicarla para que los hombres puedan ser más libres, y sus decisiones y elecciones puedan orientarse hacia el bien. Ese es el verdadero servicio a la sociedad y al bien común que ofrece el periodismo y, sin duda, el sentido y la misión de su ejercicio.

El ideario de la Universidad Francisco de Vitoria incide en la obligación del buen periodista de formarse integralmente, es decir, más allá de los conocimientos teóricos y prácticos. Ejercitar su trabajo futuro depende del desarrollo de su inteligencia, voluntad, afectos etc. Esta asignatura ahonda en todos estos aspectos del proceso de conocimiento, comprensión y comunicación de la realidad social actual que intervienen en la eficacia y compromiso personal y social del periodista. Lo más importante es saber qué contar y de qué informar; cómo hacerlo ayudará para que la comunicación sea efectiva y esté al servicio de la verdad que debe contener todo mensaje periodístico.

OBJETIVO

Aprender a encontrar la verdad en los acontecimientos más trascendentes que se producen en la actualidad, darles forma como relatos informativos y sentar la bases para conseguir comunicarlos con la mayor eficacia a través de todos los formatos y soportes de comunicación existentes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno requiere conocer los fundamentos lingüísticos básicos del Castellano para poder adentrarse en el estudio de los rasgos específicos de la redacción periodística informativa. La observación de carencias en estos conocimientos fundamentales deberá ser paliada por el alumno personalmente con la obligación de hacer, de manera autónoma, cursos de puesta al día. Además, debe haber desarrollado en años anteriores habilidades intelectuales para la recogida, síntesis y jerarquización de la información.

CONTENIDOS

1. Introducción a los géneros periodísticos
2. Fundamentos de la noticia
3. La estructura de la noticia
4. El estilo periodístico informativo
5. La entrevista informativa de actualidad
6. La actualidad informativa
7. Introducción a las fuentes informativas
8. Introducción a los géneros interpretativos

1. Introducción a los géneros periodísticos
 - 1.1 La noticia
 - 1.2 La crónica
 - 1.3 La entrevista
 - 1.4 El reportaje
 - 1.5 La opinión

2. Fundamentos de la noticia
 - 2.1 Definición
 - 2.2 Elementos de la realidad noticiable
3. La estructura de la noticia
 - 3.1 Elementos de la noticia
 - 3.2 Pirámide invertida y estructura de importancia decreciente
4. El estilo periodístico informativo
 - 4.1 ¿Qué es el estilo?
 - 4.2 Características del buen estilo
 - 4.3 Características del mal estilo
 - 4.4 Los libros de estilo
 - 4.5 El vocabulario del periodista
 - 4.6 La ética de las palabras
 - 4.7 Errores comunes de gramática, sintaxis y ortografía.
5. La entrevista de actualidad informativa
 - 5.1 La conversación como género periodístico
 - 5.2 La elección de la noticia y el protagonista
 - 5.3 Documentación y elaboración del cuestionario
 - 5.4 Cómo tratar al entrevistado
 - 5.5 La transcripción: corregir o manipular
 - 5.6 La elección del titular
 - 5.7 La entradilla
6. La actualidad. Objeto material de la investigación periodística
 - 6.1 Intermediarios
 - 6.2 Una mirada abierta
 - 6.3 El peso de las inercias
 - 6.4 Construyendo un hábito nuevo
7. Introducción a las fuentes informativas
 - 7.1 Concepto y alcance
 - 7.2 Tipos de fuente y relación
 - 7.3 Atribución
8. Introducción a los géneros interpretativos
 - 8.1 Conceptos fundamentales

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La integración de conceptos teóricos y ejercicios prácticos permitirá un rápido aprendizaje por parte del alumno. Cada semana tendrá la oportunidad de aplicar lo aprendido mediante la redacción de noticias, realización de test y preguntas de desarrollo sobre la actualidad, debates sobre lo más relevante de la actualidad de la semana, de análisis de enfoque y de ejercicios de corrección de estilo periodístico informativo. Además, harán otro tipo de pruebas teóricas y ejercicios prácticos para garantizar la asimilación de los contenidos y conceptos del temario.

Concretamente, la metodología constará de los siguientes elementos:

Trabajo presencial (60 Horas)

1. Lección magistral en aula física (15 horas)
2. Resolución y corrección de casos prácticos (10 horas)
 - a. Redacciones en clase
 - b. Test de actualidad
3. Sesiones en remoto (20 horas)
 - a. Clases de apoyo (10 horas)
 - b. Resolución de dudas (10 horas)
4. Acción tutorial (5 horas)

5. Evaluación. 10 horas

Trabajo autónomo 90 horas

1. Trabajos individual (30 horas)

- a. Elaboración de una noticia de producción propia (15 horas)
- b. Elaboración de una noticia de declaraciones de producción propia (15 horas)

2. Estudio de la teoría (30 horas)

3. Trabajo on line (30 horas)

- a. Video-ejercicios. (10 horas)
- b. Visionado, audición y lectura de material multimedia (10 horas)
- c. Ejercicios prácticos por gamificación (10 horas)

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
1. Lección magistral en aula física (15 horas) 2. Resolución y corrección de casos prácticos (10 horas) 3. Sesiones en remoto (20 horas) 4. Acción tutorial (5 horas) 5. Evaluación. 10 horas 60h	1. Trabajos individual (30 horas) 2. Estudio de la teoría (30 horas) 3. Trabajo on line (30 horas) 90h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales

Descubrir, valorar y contrastar con uno mismo diversas respuestas a las preguntas existenciales que caracterizan la vida personal y comunitaria.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través de los medios de comunicación de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia

Saber comprender las claves de los acontecimientos informativos de la sociedad actual para transmitirlos a la opinión pública utilizando como soporte cualquier medio de comunicación.

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno a las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, trasmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común.

Desarrollar la capacidad de ejercer labores informativas como director o redactor de información periodística en cualquier tipo de soporte mediático tradicional o electrónico bien como trabajador autónomo, por cuenta ajena y en sistemas de autoempleo.

Desarrollar la capacidad para ejercer como responsable de comunicación institucional, como responsable de la dirección de comunicación de una Organización o como gestor de portales, editor de contenidos y consultor de comunicación.

Competencias específicas

Conocer e interpretar la información de actualidad. Investigar e identificar los principales acontecimientos del mundo actual y de España adquiriendo un conocimiento de la realidad sociocultural y económica

Adquirir la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia en Castellano de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distinguir las principales características de los distintos géneros periodísticos.

Utilizar los criterios fundamentales para la selección del enfoque, asociación y jerarquización de la realidad noticiable.

Estructurar el pensamiento, expresar lógicamente las ideas y utilizar adecuadamente el lenguaje.

Analizar los acontecimientos de actualidad desde la verdad y con la responsabilidad que le corresponde a un periodista.

Ejercer la función social que cumplen los profesionales de los medios de comunicación durante la labor informativa y las obligaciones que contraen.

Redactar, producir y editar noticias, reportajes y entrevistas de actualidad .

Detectar los errores fundamentales en un texto periodístico y saber evitarlos.

Incorporar como nuevo hábito diario el acceso a fuentes informativas de calidad que permitan un conocimiento profundo de la actualidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación radica principalmente en la realización individual de pruebas escritas en el aula, exámenes teóricos tipo test, de respuesta corta o desarrollo, test o desarrollo de las claves de una información de

actualidad, video ejercicios, la realización de dos noticias de producción propia y la asistencia y participación activa y adecuada en el aula física y virtual.

Para ser calificado mediante el sistema de evaluación continuada, el alumno deberá cumplir una serie de indicaciones:

- Activar su perfil en la asignatura de Redacción Periodística y Actualidad I dentro de la plataforma Canvas de la UFV en el tiempo designado por los profesores
- Asistir, al menos, al 80% de las sesiones impartidas por cada uno de los profesores en ambas partes del cuatrimestre
- Entregar en las fechas y horario indicado por los profesores los trabajos finales.

La evaluación continuada consistirá en:

1. Video-ejercicios, test de actualidad a través de Canvas e Instagram: 2 puntos
2. Prácticas evaluables de redacción en clase: 3 puntos
3. Examen inicial teórico-práctico con preguntas de desarrollo, test o respuesta corta sobre las presentaciones de los temas (1 al 7) que aparecen en esta guía docente. 2 puntos
4. Examen final teórico-práctico con preguntas de desarrollo, test o respuesta corta sobre toda la teoría - presentaciones, dossiers e infografías- de los temas (1 al 7) que aparecen en esta guía docente. 3 puntos
5. Asistencia y participación activa en las actividades presenciales propuestas en el aula, aula virtual y asistencia a tutorías. Las personas que aprueben la evaluación continua y reúnan estas condiciones tendrán la posibilidad de presentarse a un examen para subir nota u obtener MH.
6. El proyecto transversal en lo correspondiente a redacción periodística será evaluado por este profesor pero tendrá la nota reflejada en la asignatura de Tecnología de los Medios Audiovisuales en el primer cuatrimestre y en la asignatura de Información Multimedia en el segundo.

En caso de que la pandemia impidiera hacer los exámenes presencialmente, no habrá ningún cambio porque todos los ejercicios, exámenes y tareas están preparadas para hacerse ya de manera digital y en línea y así es como se hacen en la actualidad sea en el aula física o desde cualquier otro emplazamiento.

Sistema de evaluación no continuada

Quienes no superen o recurran al sistema de evaluación no continuada tendrán que hacer el examen final de la convocatoria ordinaria o extraordinaria, el cual consistirá en:

-Examen teórico-práctico sobre todos los contenidos impartidos y prácticas desarrolladas durante el semestre incluidos los contenidos y apartados de los libros de la bibliografía básica y complementaria, y práctico con los tipos de ejercicios hechos durante el cuatrimestre. 10 puntos

Los alumnos de otras convocatorias serán evaluados mediante el mismo sistema si se acogen al sistema de evaluación continuada o final. Además, deberán entregar todos los trabajos correspondientes referidos a los alumnos que no superen la evaluación continuada.

Faltas de ortografía, gramática y sintaxis.

La alumnos podrán consultar en el aula virtual un documento en el que se informa de los criterios de evaluación establecidos por el área de redacción y la dirección de grado de Periodismo. En dicho documento se explicarán las sanciones y efectos que tendrá en las calificaciones de los ejercicios y exámenes escritos el mal uso de las normas de la lengua española. El documento distinguirá entre faltas leves o graves.

Plagio y copia en exámenes

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARMENTIA, José Ignacio Y CAMINOS, José María (1997). Principios básicos de la noticia escrita. Bilbao: Editorial de la UPV.

GRIJELMO, ALEX (2014). El estilo del periodista. Madrid: Editorial Taurus. Madrid.18 Edición

MUÑOZ-TORRES, Juan Ramón. Por qué interesan las noticias: un estudio de los fundamentos del interés informativo Barcelona : Herder, 2002

RODRIGO ALSINA, Miquel. La construcción de la noticia. Barcelona : Paidós, 2005

FONTCUBERTA, Mar de. La noticia: Pistas para percibir el mundo. Paidós, 1993.

HERNÁNDEZ, Hernández Ramírez. La producción noticiosa. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 1995.

CARRIÓN, Jorge (ed). "Mejor que ficción. Crónicas ejemplares. Anagrama. Barcelona, 2012.

GALDÓN LÓPEZ. (2019). Infoética: el periodismo liberado de lo políticamente correcto (Ediciones CEU, Ed.).

Complementaria

AA.VV (1991). Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Madrid

AARON SORKIN, The Newsroom, (serie televisiva), EEUU, HBO, 2012

AGENCIA EFE (2000). Diccionario de español urgente. Madrid: Editorial SM

GRIJELMO, ALEX (2006). La gramática descomplicada. Madrid: Editorial Taurus

LÁZARO CARRETER, FERNANDO (2003). El nuevo dardo en la palabra. Barcelona: Editorial Aguilar

MACDONALD, KEVIN, (película). La Sombra del Poder EEUU, UNIVERSAL PICTURES, 2009

MALTERRE, STÉPHANE (documental 52), Paparazzi: culto al famoso, Francia, Tac Presse/Java Film, La noche temática, 2007