

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo
-------------	------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Lengua
-------------	--------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	3238
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Comunicación
----------	--------------

Módulo:	Bases para una Teoría del Periodismo
---------	--------------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Desde el punto de vista social, la lengua es el instrumento de comunicación por excelencia, vehículo que permite exponer, persuadir, debatir, argumentar nuestras ideas e interpretar las expresadas por los demás. Desde el punto de vista individual, la lengua sirve para pensar, para crear, para desarrollar la inteligencia y la personalidad, es un medio imprescindible para el aprendizaje y para el progreso en cualquier faceta de la actividad humana. La asignatura redondea los conocimientos adquiridos por los alumnos en las etapas educativas anteriores con el fin de que puedan desenvolverse con soltura y seguridad en su futura profesión.

La Facultad de Comunicación de la Universidad Francisco de Vitoria propone un modelo de comunicador apasionado por el saber y en contacto con los grandes retos de su profesión, de ahí que ofrezca al alumno de Periodismo una formación universitaria y profesional en la que se descubra la profundidad de lo real y se desarrollen las capacidades contemplativa, analítica, sintética, relacional e instrumental. Formamos a un universitario que conozca el sentido de su vocación profesional, explicado en el documento "Misión", y que maneje con maestría las herramientas y las tecnologías necesarias para desempeñar su trabajo. Entre las competencias específicas del comunicador que queremos formar, destaca el dominio de su lengua. Desde el punto de vista social la lengua es el instrumento de comunicación por excelencia; desde el punto de vista individual, es soporte del pensamiento, permite crear, desarrollar la inteligencia y la personalidad, es un medio imprescindible para el aprendizaje y para el progreso en cualquier faceta de la actividad humana. En esta asignatura se potencia la reflexión sobre el lenguaje como capacidad de comunicación y como uno de los signos superiores de nuestra condición humana. Esta capacidad se concreta en la lengua, cuyo estudio dividimos en tres niveles donde, en primer lugar, revisamos los principios fundamentales de la fonética, la fonología, la ortografía y la ortología española; en segundo lugar, examinamos los procedimientos de formación de palabras y las categorías gramaticales y se plantean los problemas del lenguaje periodístico relacionados con la combinación de palabras en grupos sintácticos y oracionales y, en tercer lugar, abordamos el nivel léxico-estilístico con el fin de que el alumno enriquezca su vocabulario y conozca los rasgos diferenciales del estilo informativo. En definitiva, junto a una instrucción teórica y técnica, que permita el perfeccionamiento de habilidades propias del periodismo, nuestro alumno recibe a través de esta asignatura una formación que le permite comprender y expresar la realidad de un modo correcto, apropiado, adecuado, claro, conciso y natural.

La asignatura "Lengua" es obligatoria, se imparte en el primer semestre, forma parte de la materia "Comunicación" y del módulo "Bases para una Teoría del Periodismo". Se requiere un total de 150 horas de dedicación del alumno para el completo desarrollo de la asignatura.

## OBJETIVO

Conseguir que el alumno de Periodismo comprenda la importancia de la lengua española para su formación integral y la utilice responsablemente en cualquier contexto, especialmente en el informativo, atendiendo a los principios de corrección, propiedad, adecuación y eficacia.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

Se recomienda la revisión del siguiente manual:

GÓMEZ TORREGO, L. (2011). Hablar y escribir correctamente. Madrid: Arco, 2 vols.

## CONTENIDOS

El temario se distribuye en dos partes. En la primera reflexionamos acerca de la importancia de la lengua desde un punto de vista antropológico y planteamos cuestiones relacionadas con la complejidad de lo lingüístico. Explicamos la situación de la lengua española en la actualidad y explicamos los rasgos del estilo periodístico. La segunda parte consiste en el aprendizaje significativo de los niveles fónico-ortográfico, morfosintáctico y léxico-estilístico a través de talleres de expresión oral y escrita.

- 1.-Introducción: Importancia de la lengua. Lenguaje, lengua, habla y norma. La lengua española en el mundo. El estilo periodístico.
- 2.-Aprendizaje significativo de los niveles fónico-ortográfico, morfosintáctico y léxico-estilístico a través de talleres de expresión oral y escrita
  - 2.1.-Nivel fónico-ortográfico Revisión de conceptos fónicos básicos Relación entre el nivel fónico y el nivel ortográfico Las normas ortográficas. Ejercicios de corrección fónica y ortográfica.
  - 2.2.-Nivel morfosintáctico Revisión de las categorías gramaticales en función de los problemas principales que plantea su uso especialmente en el ámbito periodístico.

### 2.3.-Nivel léxico-estilístico Seminario de Escritura Creativa

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará la lección magistral participativa con actividades prácticas. A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante mantenga una actitud activa e incentivamos su participación. Esto requiere por parte del profesor una estructuración adecuada del contenido, claridad expositiva y capacidad para mantener la atención y el interés del estudiante. A partir de los conceptos teóricos que vayamos trabajando, el alumno realizará actividades que le permitirán desarrollar las competencias mencionadas en esta guía y alcanzar los resultados de aprendizaje que nos hemos propuesto. En el campus virtual el estudiante dispondrá de material e información suficientes para favorecer el trabajo autónomo, creativo y de investigación. Esta metodología resulta especialmente adecuada para trabajar competencias relacionadas con la comunicación, la comprensión, la escritura, la investigación y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y analítico.

El profesor orientará todas las actividades programadas a través de un sistema de acción tutorial individual o en grupos.

Actividades presenciales: Lecciones magistrales participativas, seminarios (ortografía, problemas morfosintácticos y escritura creativa) presentación y corrección de actividades, evaluación

Trabajo autónomo: Preparación de trabajos y ejercicios, especialmente los incluidos en el Seminario de Escritura Creativa, estudio teórico, participación en foros y trabajo virtual en red.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
CLASE EXPOSITIVA PARTICIPATIVA 30h EVALUACIÓN 4h EXPOSICIÓN DE TRABAJOS 4h SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES: (con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales) 22h	ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO 40h PREPARACIÓN DE TRABAJOS 35h TRABAJO VIRTUAL EN RED 15h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través de los medios de comunicación de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

### Competencias específicas

Identificar y utilizar adecuadamente las fuentes informativas. Adquirir la capacidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción o entretenimiento.

Adquirir la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia en Castellano de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Organizar y tratar informativamente el conocimiento comunicativo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar los conocimientos adquiridos para demostrar que ha alcanzado una competencia comunicativa universitaria suficiente en sus producciones orales y escritas.

Explicar las ideas de manera correcta, apropiada, adecuada y eficaz.

Formular el carácter sistemático de la lengua, su estructura, su orden y la relación entre los elementos de los niveles fónico-ortográfico, morfosintáctico y léxico-estilístico.

Detectar y corregir los errores lingüísticos más frecuentes en la comunicación oral y escrita.

Revisar distintos tipos de mensajes y ajustar su registro al estilo periodístico.

Usar con soltura las fuentes de información precisas para la resolución de los problemas que se les pueden plantear como usuarios del idioma y como profesionales.

Entender las ventajas del dominio de la expresión oral y escrita en la teoría y en la práctica.

Reconocer que la lengua es la herramienta vivificadora del pensamiento humano y por tanto, respetarla.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En la evaluación se tendrán en cuenta tanto el dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, acreditados en una prueba final escrita, como la asistencia, la participación positiva y la entrega puntual de los trabajos individuales y grupales propuestos.

Ponderación:

- Prueba escrita en la que mediante preguntas de distintos tipos se valorará el dominio de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura: 50%

- Trabajos y actividades propuestos en los seminarios o talleres (escritura creativa, ortografía y morfosintaxis): 40%

- Asistencia y participación en las actividades presenciales y virtuales: 10%

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes. El alumno al que haya que evaluar en esta convocatoria deberá ponerse en contacto con el profesor para realizar, según sus indicaciones, las actividades prácticas y de participación.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura la calificación mínima de 5 en el examen final.

Tres faltas de ortografía (incluidas tildes) en el examen final o en cualquier trabajo escrito que se presente darán lugar al suspenso inmediato.

El plagio es motivo de suspenso.

Asimismo, son necesarias para una evaluación positiva tanto la inscripción del alumno en los espacios virtuales (de la asignatura y del seminario de escritura creativa) con los datos suficientes para su identificación y localización durante la primera semana de clase como la participación en la totalidad de las actividades propuestas

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) Las normas académicas: Últimos cambios. Madrid: SM

GRIJELMO, A. (2014) El estilo del periodista. Consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir en los medios, Madrid, Taurus

RAE Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2011). Nueva gramática básica de la lengua española. Barcelona: Espasa.

VVAA (2012) Escribir en Internet, Madrid, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, Fundéu

### Complementaria

Introducción:

VV.AA. (2002) Lengua española y comunicación. Barcelona: Ariel.

El español en el mundo. Título general de los anuarios que publica el Instituto Cervantes desde 1998. Trabajos que tratan sobre aspectos muy interesantes de nuestra lengua, como la demografía, la producción científica, la presencia del español en medios de comunicación, evolución, del idioma, presencia en Internet, etc

CREA: Corpus de Referencia del Español Actual //www.rae.es

CORDE: Corpus Diacrónico del Español //www.rae.es

FUNDEU: Fundación del Español Urgente //www.fundeu.es

Nivel fónico-ortográfico

ALARCOS LLORACH, E. (2012) Fonología española, Madrid: Gredos

GÓMEZ TORREGO, L. (2002). Gramática didáctica del español. Madrid: SM.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) Ortografía de uso del español actual, Madrid: SM.

MOLINER, M. (2012). Ortografía española. Madrid: Gredos

RAE (2010) Nueva gramática de la lengua española: fonética y fonología. Madrid: Espasa-Calpe

RAE (2011). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe.

NAVARRO TOMÁS, T. (2004). Manual de pronunciación española (28ª ed.). Madrid: CSIC.

NAVARRO TOMÁS, T. (1994) Manual de entonación española, Madrid, Guadarrama.

QUILIS, A. (2007). Principios de fonología y fonética españolas, Madrid, Arco.

VV.AA. (2000). Panorama de la fonología española actual. Madrid: Arco libros.

Nivel morfosintáctico

GÓMEZ TORREGO, L. (2003). Nuevo manual de español correcto II, Madrid: Arco libros.

GÓMEZ TORREGO, L. (2003) Ejercicios de gramática normativa I y II, Madrid, Arco libros.

LÁZARO CARRETER, F. (1997). El dardo en la palabra. Madrid: Círculo de lectores.

LANG, M. (1992). Formación de palabras en español. Madrid: Cátedra.

VV.AA. (2008). 60 problemas de gramática. Madrid, AKAL

VV.AA. (2005). Introducción a la morfosintaxis del castellano. Córdoba: Comunicarte editorial.

Nivel léxico-estilístico.

INSTITUTO CERVANTES (2006). Saber escribir, Madrid: Aguilar.

GRANDE DEL BRÍO, R. (2000). El poder de la palabra y la nueva Torre de Babel, Madrid: DRAC.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, P. (2003). Lengua y comunicación: Norma frente a uso. Madrid: Universitas.

HIDALGO NAVARRO, A. (2006) Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques, Madrid: Arco.

LÓPEZ GARCÍA, A. (2002). Comprensión oral del español. Madrid: Arco.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (2007). Manual de fonética española. Barcelona: Ariel

VV.AA. (2008). Ejercicios de pronunciación. Madrid: SGEL.

BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. (eds.) (1999). Gramática descriptiva de la lengua española, Madrid: Espasa Calpe.

GUTIÉRREZ, C. (2009). Gramática española: Método práctico. León: Everest

LÁZARO CARRETER, F. (2002). El nuevo dardo en la palabra. Madrid: Aguilar.

MORENO, C. (2008). Temas de gramática. Madrid: SGEL.

CASSANY, D. (2005). Cómo se aprende a escribir, Barcelona: Paidós.

Otras referencias bibliográficas:

REYES, G. (1998). Cómo escribir bien en español. Madrid: Arco Libros.

El País (2014) Libro de estilo, Madrid, El País S.L.

RAE Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana.

SEMINARIO DE ESCRITURA CREATIVA:  
 Clemot, F. (2014), Cómo armar y desarmar un relato, Editorial Base y VV.AA (2012) Escribir ficción. Gotham  
 Writer's Workshop. Editorial Alba