

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Periodismo Especializado Multimedia (Título Propio asociado a Periodismo)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Periodismo Gráfico		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	32312
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Silvia Belloso Lázaro	s.belloso.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La población actual sube a la red y realiza una cantidad de imágenes desconcertante. El registro de imágenes ha sustituido a la memoria y va camino de suplantar la vivencia. Cada vez más sucesos, incluso aquellos que protagonizamos, se experimentan por medio de una pantalla.

Hasta la irrupción de la fotografía digital a comienzos del siglo XXI, el fotógrafo era un hacedor de imágenes, con la carga de poder implícita en su rol. Sin embargo, hoy en día los fotógrafos tienen una posición más pasiva ante la imagen: ya no disparan, ya no documentan instantes decisivos, podría decirse que son las imágenes las que toman al fotógrafo, y no al revés. Sin embargo, el fotógrafo inmerso en la marea global de imágenes, hoy más que nunca, debe tener una posición activa ante la fotografía y su función en el mundo actual. Para diferenciarse debe tener una mirada más atenta, con una visión cargada de sentido con capacidad de transmitir y transformar.

Desde la asignatura "Periodismo Gráfico" queremos capacitar a nuestros alumnos para que comprendan el hecho fotográfico como algo más que la realización técnica de la fotografía. Queremos que comprendan la fotografía como un hecho comunicativo, aprendiendo a ver, analizar y comprender la imagen fotográfica, desde un punto de vista ético y estético, sin olvidarnos de la técnica básica para poder desarrollar con calidad el proceso fotográfico.

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos básicos necesarios para la comprensión del medio fotográfico, así como las destrezas y habilidades propias del medio fotográfico. Saber ver, interpretar y hacer una fotografía. Saber editar y retocar una fotografía a nivel básico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

1. Introducción e Historia de la fotografía
2. La fotografía como lenguaje: Comprensión lenguaje fotográfico
3. Técnica Fotográfica
 - Elementos: La cámara y el Objetivo
 - Tipos de cámaras y tipos de Objetivos
 - Modos de Exposición
 - Distancia Focal y Perspectiva
 - Diafragma y Profundidad de Campo
 - Velocidad de Obturación
 - Sensibilidad Iso
4. Luz y Color
 - Temperatura de Color
 - Triangulo de la luz
 - Raw
5. Composición Fotográfica
6. Géneros
 - Retrato
 - Paisaje
 - Bodegón
 - Reportaje
 - Documental
7. Producción y retoque fotográfico.
 - Formatos de almacenamiento
 - Edición fotográfica - Lightroom

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se desarrollan metodologías teóricas y practicas, que se complementan para el aprendizaje.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas. El profesor presentará cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación. El alumno deberá planificar su aprendizaje.

Clases prácticas: Trabajo individual o en pequeños grupos con el fin de profundizar en algún aspecto de los contenidos de la asignatura de carácter práctico

Tutoría: El alumno presentará sus inquietudes formativas y marcará con el profesor una línea de trabajo para analizar los caminos tomados, los problemas encontrados y el enfoque definitivo de su trabajo final

Evaluación final: El alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del cuatrimestre mediante ejercicios teóricos y prácticos.

TRABAJO AUTÓNOMO: Estudio teórico de los contenidos de la asignatura; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas y el propio trabajo de investigación personal.

Trabajo individual.

1. Realización de prácticas semanales
- 2.- Trabajo final: Presentación de un proyecto fotográfico, con un mínimo de 15 fotografías. Se presentaran los ficheros originales (raw) y los ficheros finales modificados y retocados digitalmente (jpeg)
- 4.- Práctica de retoque fotográfico y manejo de Lightroom
- 5.- Prueba Objetiva de contenidos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases expositivas	Estudio teórico
Seminarios y clases prácticas	Trabajo individual
Presentación de trabajos	Trabajo en grupo
Tutorías	

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacidad de comprender y entender y gestionar las técnicas necesarias para llevar a cabo un proyecto fotográfico. Medir la luz.

Capacidad para el desarrollo de proyectos fotográficos

Capacidad comunicativa narrativa y de expresión a través del medio fotográfico

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIA:

1. EVALUACIÓN CONTINUA:

Los requisitos mínimos para mantener la evaluación continua son:

Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.

Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.

Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.

Ponderación de la evaluación continua:

- Prueba Objetiva de Contenidos. Evaluación de los temas expuestos. Examen tipo Test: 30%
- Prácticas individuales semanales (a realizar fuera del horario de clase) y prácticas en clases: 40%
- Práctica edición fotográfica: 10%
- Trabajo final individual: 20%*

El alumno debe tener una nota mínima de 5 sobre 10 en el examen tipo test y haber entregado y aprobado el trabajo final para aprobar la asignatura.

2. EVALUACIÓN NO CONTINUADA Y EXTRAORDINARIA

Los alumnos que por motivos de peso no hayan podido mantener la evaluación continua, tendrán que ponerse en contacto con el profesor.

La Ponderación de la Evaluación será la misma que en la Evaluación Ordinaria.

Las Practicas individuales semanales y prácticas en clase tendrán que ser entregadas el día que se realizará la prueba objetiva de contenidos.

La nota de todos los trabajos se guardará de la Convocatoria Ordinaria a la Extraordinaria por bloques. Es decir, es necesario aprobar la totalidad de las prácticas individuales semanales para que se contabilice como un objetivo cumplido.

NOTA: Cabe recordar, sobre la AUTENTICIDAD, HONESTIDAD Y PLAGIO en la realización de los trabajos y examen que, según la normativa de la Universidad: "Cuando un alumno disponga o se valga de medios ilegítimos en la celebración de una prueba de evaluación, incurra en plagio, o se atribuya indebidamente la autoría de trabajos académicos requeridos para la evaluación, será puntuado con la calificación numérica de cero, anulándose cualquier derecho que las presentes normas le reconozcan, pudiendo asimismo, ser objeto de sanción previa apertura de expediente disciplinario".

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

La fotografía paso a paso: Un curso Completo. Michael John Langford. Ediciones Hermann Blume

Los Secretos de la Exposición Fotográfica. (4ª ED.) Bryan Peterson. Editorial Tutor. 2017

Fotografía de Alta Calidad. Técnica y Método. José María Mellado. Ediciones Artual, S.L. 2010

El Ojo del fotógrafo. Michael Freeman. Editorial Blume, 2008.

Historia general de la fotografía. Marie-Loup Sougez, M^a de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo y Carmelo Vega. Ediciones Manuales Arte Cátedra. 2007

Complementaria

La visión fotográfica. Eduardo Momeñe. Editorial DeBolsillo. 2010

Sobre la fotografía. Susan Sontag. Editorial DeBolsillo. 1973

Sin miedo al flash. José Antonio Fernández. Editorial J de J Editores. 2013

Sin miedo al retrato. José Antonio Fernández. Editorial J de J Editores. 2016

El proyecto fotográfico personal. Rosa Isabel Vázquez. Editorial J de J Editores, colección FotoRuta. 2017

Dialogo con la fotografía (2º Ed). Paul Hiil y Thomas Cooper. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2007