

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Periodismo Especializado Multimedia (Título Propio asociado a Periodismo)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Periodismo Gráfico		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	32312
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ramón Rodríguez Colubi	info@colubilightphoto.com

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

'Periodismo Gráfico' supondrá una profundización en la fotografía periodística en todos los formatos, desde el auge del fotoperiodismo analógico a la introducción de la fotografía digital y móvil. La asignatura se va a centrar en la importancia de adaptar el lenguaje fotográfico más básico a la visión periodística, de forma que los alumnos sean capaces de captar imágenes de contenido informativo, independientemente del dispositivo que utilicen para ello.

## OBJETIVO

Los alumnos aprenderán a analizar las diferentes situaciones reales de todas las historias posibles que ocurren en cada esquina del mundo que nos rodea, haciendo de los cotidianos algo interesante que capturar con cualquier cámara. Descubrirán que no es necesario contar con el equipo más caro, sino el más adecuado para cada situación y que los sujetos que retratan se sientan cómodos ante el objetivo, siempre sin poner en peligro la integridad del periodista, sus compañeros y aquellos que les rodean, a través de la ética profesional y la

educación.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los alumnos deben tener conocimientos básicos de uso de cámaras a nivel amateur e interés por las relaciones sociales para poder contar historias.

## CONTENIDOS

Tema 1 - Historia de la fotografía y fotoperiodismo  
Tema 2 - La luz  
Tema 3 - El color  
Tema 4 - La composición  
Tema 5 - La fotografía de retrato y social  
Tema 6 - Tipos de cámaras y objetivos  
Tema 7 - Aspectos técnicos del manejo de cámara (Profundidad de campo, velocidad de obturación, ISO...)  
Tema 8 - Procesos de gestión y almacenamiento de archivos digitales  
Tema 9 - Proceso de selección de contenido y sistemas de publicación de archivos  
Tema 10 - Procesado y retoque de imágenes digitales con Lightroom y VSCO

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se realizarán sesiones fotográficas en interior y exterior, simulando posibles situaciones en las que el alumno debe llegar a un objetivo concreto para conseguir la fotografía final.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

## COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Adquirir la capacidad para utilizar, los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).

Adquirir la capacidad para utilizar herramientas y técnicas informativas específicas aplicadas a procesos de producción informativa o promocional.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje del manejo de cámara y herramientas de iluminación básica para la creación de fotografías de calidad.

Gestión y orden de los archivos fotográficos para una fácil localización de los mismos en el paso del tiempo

Aprendizaje del manejo de las redes sociales y medios digitales para la correcta publicación de las imágenes previamente seleccionadas como válidas, evitando un cúmulo de fotografías idénticas entre si.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Convocatoria Ordinaria

10% asistencia a clase y trabajos. Se valorará el trabajo en equipo y la aportación e iniciativa de los alumnos en la asignatura.

60% Trabajo final. Consiste en un proyecto fotográfico de valor social en el que los alumnos deben contar una historia que otras personas puedan desconocer.

20% Examen

Es indispensable aprobar tanto el trabajo final como el examen para la realización de la media

En la convocatoria extraordinaria se conservará la nota de aquello que esté aprobado, siendo solo necesario repetir la parte suspensa

10% asistencia a clase y trabajos

60% Trabajo final

20% Examen

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Sobre la Fotografía - Walter Benjamin

The New York Times Magazine Fotografías (Blume)

Magnum - Magnum (Lunweg Editores)

El Ojo del Fotógrafo - Michael Freeman

La Fotografía del Siglo XX (Museum Ludwig Colonia)

### **Complementaria**

Bang Bang Club (película)

Helmut by June (documental)