

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual
-------------	-----------------------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Dirección de Fotografía en Cine
-------------	---------------------------------

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	3055
---------	------

Periodo docente:	Octavo semestre
------------------	-----------------

Materia:	Expresión Artística
----------	---------------------

Módulo:	Procesos de Ideación y Narrativa Audiovisual (Habilidades)
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Jorge Puebla Martín	jorge.puebla@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Orientar y enseñar al alumno sobre los procesos artísticos y técnicos básicos para evaluar, conocer, desarrollar y comprender los campos del color, la luz, la puesta en escena, la estética y la composición dentro del ámbito audiovisual y artístico.

Conocer y aprender los procesos artísticos y técnicos empleados en la dirección de fotografía tales como la luz, la cámara y la edición de color.
Entender la dirección de fotografía desde la cooperación y el trabajo en equipo. Conocer los diferentes puestos que componen el departamento fotográfico de una película y sus funciones. Conectar los departamentos de cámara, iluminación y postproducción de color bajo una perspectiva artística.

OBJETIVO

Alcanzar los conocimientos básicos para poder desenvolverse mediante el uso de la luz, la cámara y la edición de color en la escena cinematográfica.

Los fines específicos de la asignatura son:

Saber identificar y replicar una escena cinematográfica entendiendo como actúan los departamentos de iluminación, cámara y postproducción de color.

Orientar y ayudar al alumno a obtener su propia visión artística sobre la fotografía en cine.

Obtener las herramientas necesarias para afrontar una escena cinematográfica y proponer una perspectiva fotográfica de la misma.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos en los campos del color, la luz, la puesta en escena, la estética y la composición dentro del ámbito audiovisual y artístico.

CONTENIDOS

1. Cámara y lente.
2. Luz principal y luz de relleno.
3. Iluminación Artificial interior y exterior
4. Iluminación de tungsteno. Luz difuminada y luz rebotada.
5. Iluminación natural. Interior y exterior. Luz día, luz atardecer y luz noche.
7. Movimientos de cámara.
8. Edición de color.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

SESIÓN	CONTENIDO
1	Presentación de dinámica de clase. Formación de grupos. Repaso de conceptos básicos de cámara. Luz artificial.
2	PRÁCTICA 1 (Iluminación artificial exterior)
3	PRÁCTICA 2 (Iluminación artificial interior)
4	Tipos de luz (Artificial y natural). Luz tungsteno, luz rebotada y luz difusa.
5	Luz natural (Día, atardecer y noche).
6	PRÁCTICA 3 (iluminación natural interior)
7	Visionado de prácticas. Ejemplos prácticos de luz en rodajes.
8	PRÁCTICA 4. Movimientos de cámara.

9	Ejemplos prácticos de movimientos de cámara
10	Color (DaVinci Resolve)
11	Color (DaVinci Resolve)
12	Visionado propuestas trabajo final. Luz natural exterior. PRÁCTICA COLOR.
13	Visionado práctica color. Teoría de color. Revisiones propuesta trabajo final.
14	Visionado TRABAJO FINAL

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
21 horas	54 horas
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en clase 21h 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo fuera de clase 54h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir la capacidad para plantear y responder en formato audiovisual y multimedia las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Competencias específicas

Desarrollar la creatividad, asumiendo riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tener un enfoque personal a la hora de afrontar una escena desde el punto de vista de la dirección de fotografía.

Comprender la importancia de trabajar en equipo y distribuir las labores entre los diferentes oficios de la dirección de fotografía.

Conocer los conceptos básicos a la hora de elegir la iluminación, la cámara, la lente y el movimiento de cámara necesarios para una escena cinematográfica. También tener nociones básicas en la edición de color para desarrollarse en el campo del etalonaje.

Ser capaz de analizar una escena cinematográfica e intuir las elecciones de iluminación, cámara y lentes de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- **60% de la nota final** corresponde a la realización de las diferentes actividades prácticas en el horario lectivo. Los alumnos con **dispensa académica** que no puedan acudir a clase podrán realizar un trabajo práctico fuera del horario lectivo que reunirá diferentes actividades realizadas en clase.
 - **10% de la nota final** la asistencia a clase
 - **El otro 30% de la nota final** corresponde al trabajo final que se realizará fuera del horario lectivo.
- Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la normativa de evaluación y en la normativa de convivencia de la Universidad

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Blain Brown. Cinematografía: teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo / Barcelona :Omega,2008.

Blain Brown. Cinematography theory and practice: imagemaking for cinematographers, directors and videographers / Boston :Focal Press,2002.