

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual
-------------	-----------------------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Edición Digital de Imagen
-------------	---------------------------

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	3051
---------	------

Periodo docente:	Sexto semestre
------------------	----------------

Materia:	Herramientas de Postproducción (Diseño Multimedia)
----------	--

Módulo:	Herramientas de Comunicación y Tecnología Aplicada
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Nos encontramos en una sociedad eminentemente audiovisual, dónde la imagen cobra una importancia significativa y a su vez pierde la "pureza" ya no sólo por el hecho de ser procesada y retocada, sino incluso por la mera decisión de qué mostrar o qué resaltar dentro de la propuesta a mostrar.

En esta línea, en la asignatura nos encargaremos de mostrar un número significativo de posibilidades que nos ofrece la tecnología actual de cara al procesamiento, retoque y edición de imagen fija, pero daremos importancia

durante dicho proceso al aspecto ético y responsable de dichas acciones.

La asignatura preparará al alumno a ser capaz de realizar un tratamiento profesional de la imagen para cualquier soporte audiovisual.

## **OBJETIVO**

El alumno que supere esta asignatura, poseerá los conocimientos y destreza suficientes para desenvolverse en el mundo profesional de la edición de imagen. Pero además, será capaz de identificar e interpretar aquellas imágenes que se emplean en los diferentes medios, así como será capaz de preparar las imágenes para conseguir un fin concreto en el público del medio por el que sea distribuido

El alumno al superar la asignatura, estará capacitado para elaborar cualquier producto relacionado con la imagen digital, así como el retoque fotográfico.

Los fines específicos de la asignatura son:

Poseer la capacidad teórica y técnica necesarias para desarrollar su función de manera profesional

Tener capacidad analítica para interpretar una imagen e identificar posibles retoques o ediciones en una imagen fija

Ser capaz de desarrollar un producto final de imagen fija acorde a lo solicitado profesionalmente y prepararlo para distintos soportes audiovisuales

Poseer destreza técnica suficiente en los principales programas de edición de imagen fija

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Informática a nivel usuario.

No es necesario ningún conocimiento previo.

## **CONTENIDOS**

Durante la asignatura se tratará el siguiente temario

## A - Introducción a la Imagen

1. Teoría del color
2. Imágenes vectoriales Vs mapa de bits
3. Modos y profundidad de color
4. Imagen digital Vs imagen analógica
5. Análisis de la imagen en medios
6. Características técnicas necesarias para los diferentes medios audiovisuales

## B - Edición

### 7. Photoshop: Principal programa de edición de imagen del mercado

- 7.1 La interfaz
- 7.2 Tipos de archivos
- 7.3 Imagen y lienzo
- 7.4 Introducción al funcionamiento por capas
- 7.5 Ajustes de color, perspectiva,...
- 7.6 Creando selecciones y sus posibilidades por capas
- 7.7 Herramientas de clonado y sustitución
- 7.8 Corregir imperfecciones
- 7.9 El texto
- 7.10 Camera Raw

### 1 - Conociendo Photoshop. Funciones y herramientas básicas

- 2 - El retoque fotográfico
- 3 - El Color
- 4 - Manejo de filtros en el tratamiento de la imagen
- 5 - Selección y uso
- 6 - Las capas como base del tratamiento de la imagen
- 7 - El texto como recurso de imagen
- 8 - Tratamiento digital del RAW
- 9 - Trabajando para diferentes soportes

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para conseguir los objetivos marcados, nos apoyaremos en la siguiente metodología:

- Lección magistral
- Trabajo en laboratorio
- Visualización y crítica de trabajos profesionales
- Aprendizaje por proyectos
- Ejercicios y repetición de una destreza específica

Las clases serán prácticas. El alumno deberá además generar material audiovisual por su cuenta que deberá traer regularmente a clase para ser tutelado por el profesor.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de prácticas propuestas en clase 10h</li><li>• Presencia activa en las exposiciones teóricas y participación en los debates reflexivos generados en clase 5h</li><li>• Ejercicios prácticos 10h</li><li>• Trabajo tutelado 5h</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de un trabajo final 15h</li><li>• Repetición de ejercicios y adquisición de destreza en las herramientas vistas en clase 10h</li><li>• Estudio 5h</li><li>• Práctica personal 15h</li></ul>

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Ser capaz de aplicar y dominar la tecnología aplicada al campo de la comunicación audiovisual y multimedia.

### Competencias específicas

Adquirir la capacidad para utilizar los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).

Conocimiento de las herramientas profesionales necesarias para elaborar un proyecto en el área de tratamiento de imagen.

Preocupación por la calidad del producto final.

Capacidad de análisis y resolución de problemas.

Capacidad para trabajar de forma autónoma y creativa ante las distintas propuestas que reciba.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Dominio de software de edición:** Los estudiantes deben adquirir habilidades sólidas en el uso de software de edición de imágenes, como Adobe Photoshop. Deben ser capaces de navegar por la interfaz, realizar ediciones básicas y avanzadas, y utilizar herramientas y funciones específicas de edición.

**Comprensión de los principios de la edición de imágenes:** Los estudiantes deben comprender los conceptos fundamentales de la edición de imágenes, incluyendo la corrección de color, el ajuste de exposición, la corrección de imperfecciones, la manipulación de capas y la composición de imágenes.

**Técnicas de retoque y restauración:** Deben aprender técnicas de retoque de retratos y restauración de imágenes antiguas o dañadas. Esto puede incluir la eliminación de imperfecciones, arrugas, manchas y otros defectos, así como la restauración de colores y detalles.

**Composición y diseño visual:** Los estudiantes deben desarrollar habilidades en la composición visual y el diseño gráfico, incluyendo la disposición de elementos en una imagen, el equilibrio de colores y la creación de imágenes atractivas y efectivas desde el punto de vista visual.

**Gestión de archivos y formatos de imagen:** Deben comprender los diferentes formatos de archivo de imagen y cómo gestionar adecuadamente los archivos, incluyendo la resolución y la relación de aspecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### EVALUACIÓN CONTINUA

El sistema de evaluación está dividido en varios campos:

- Asistencia y participación: 10%
- Elaboración correcta de los trabajos propuestos en clase: 30%
- Elaboración de un portfolio profesional final: 60%

El sistema de evaluación tiene en cuenta el trabajo personal y trabajo práctico de clase, además de un examen final que llevará el mayor peso de la calificación. El examen final tendrá un peso de 60%. Y la participación y trabajo de clase de un 30%. Se tendrá en cuenta la asistencia participativa en clase con un 10% de la nota final.

### CASOS DE DISPENSA ACADÉMICA

En el caso de alumnos que tengan dispensa académica y no puedan asistir a clase, el portfolio contará un 70% y se mantendrá el 30% de los trabajos propuestos en clase, que tendrá que entregar una semana después de que se hayan propuesto en el aula.

### SOBRE EL PLAGIO

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

José Luis Zarco Sánchez. Toma y edición de imagen digital: especial para formación profesional / Barcelona :Altaría,2019.

Mario P. Díaz Barrado. Mirar el pasado :imagen e historia en la era digital / Granada :Editorial Comares, S.L.,2019.

Nadia Viunnikoff-Benet; prólogo de Andreu Casero-Ripollés. La imagen del candidato en la era digital :cómo gestionar la escenografía política / Barcelona :Editorial UOC,2018.

autor: Ángel Julián Fernández Fueyo. Tratamiento digital de imagen y fotografía con GIMP / Madrid :Ministerio de Educación de España,2017.