

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Movimientos Artísticos Contemporáneos		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	3036
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Historia		
Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Isabel Castro Díaz	mi.castro.prof@ufv.es
Daniel Silvo González	daniel.silvo@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos se ubica en el módulo de Fundamentos Socioculturales e Históricos, cuyo objetivo fundamental es que el alumno conozca los referentes históricos de nuestra sociedad - especialmente los situados en el siglo XX y XXI- que le permitan valorar la información y los acontecimientos sociales, políticos, culturales, históricos o económicos del mundo actual. Esto le permitirá realizar su actividad profesional con mayor objetividad y rigor.

El módulo se configura a través de una materia, Historia. La materia se centra en el estudio de los aspectos

históricos vinculándolos con la Historia de los Medios y las relaciones internacionales a lo largo de todos los tiempos. Además, aborda los acontecimientos y protagonistas fundamentales de la cultura y el pensamiento occidental, vinculándolos con los aspectos histórico y el papel de las creencias religiosas en Historia de Occidente.

Pretende ofrecer una explicación del entorno social fundada en la historia. Es algo esencial para quienes -los alumnos de esta facultad de comunicación- van a dedicarse a satisfacer el derecho de información de la sociedad en que van a desarrollar su actividad profesional. Desde luego, la historia cercana no agota siempre ese dar cuenta del presente, pero parece conveniente ceñirse a este arco cronológico para situar en un límite razonablemente abarcable la materia y facilitar el establecimiento de una relación más sólida entre presente con pasado. Al tiempo este planteamiento no pretende renunciar, cuando sea necesario, a referir la problemática a tiempos anteriores.

Se pretende aproximar al alumno a la historia cultural de Occidente, incluyendo Europa y la totalidad del continente americano, y entendiendo por Cultura un todo que cubre la vida humana en el tiempo y analiza los valores espirituales supuestos por las creaciones de los hombres. Estas creaciones forman un proceso que, por necesidades de método, dividimos en etapas, estudiando en cada una de ellas las conexiones entre religión, pensamiento, arte, literatura, política, derecho, formas de vida, técnicas, economía y la expresión de mentalidades y representaciones; teniendo en cuenta la dialéctica entre permanencia (continuidad) y cambio (discontinuidad) e insistiendo en cómo los valores originan vínculos entre los distintos sectores componentes de la Cultura.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de la asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos es enseñar al alumno los referentes y contenidos fundamentales de la historia del Arte Contemporáneo, así como los valores históricos y culturales de nuestra sociedad que le permitan valorar las manifestaciones y discursos artísticos en relación a los acontecimientos sociales, políticos, culturales, históricos o económicos de cada época.

A través del contenido y las actividades del programa, se presentarán y explicarán los principales movimientos, discursos, artistas y obras de arte fundamentales del arte contemporáneo (situados desde finales del s. XVIII hasta la actualidad), analizando las relaciones dialécticas entre tradición y modernidad, así como las preocupaciones y sentido de cada producción artística y cultural dentro de cada contexto histórico.

Los fines específicos de la asignatura son:

Explicar las diversas aportaciones creativas que los distintos movimientos artísticos han llevado a cabo dentro de la modernidad, identificando paralelamente tanto diferencias y rupturas, como paradojas que surgen en su enfrentamiento con la tradición renacentista.

Reflexionar sobre el cambio de función del arte contemporáneo, que más allá de quedarse sólo en la mera búsqueda de la belleza, apela al espíritu crítico del espectador, rechazando así el pensamiento débil, y convirtiendo a la obra en un medio para la búsqueda de la verdad.

Enfocar la asignatura como curso de apreciación artística, propiciando así el enriquecimiento del alumno mediante la experiencia estética contemporánea.

Analizar y profundizar en las obras maestras de los principales autores de cada movimiento artístico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado, en relación a la materia a la que pertenece la asignatura, y a conocimientos básicos de imagen y creación audiovisual.
Conocimientos de Historia contemporánea.

CONTENIDOS

Tema I- Introducción: Nacimiento del Arte Contemporáneo. Siglo XVIII, Siglo de cambios.
Tema II- La Revolución Romántica
Tema III- Realismo y Simbolismo

Tema IV- Del Impresionismo al Postimpresionismo
Tema V- Primeras Vanguardias
Tema VI- Segundas Vanguardias
Tema VII- Arte después de 1945: Expresionismo Abstracto, Arte Pop. Arte Conceptual.
Tema VIII- La crisis de la modernidad: Arte Postmoderno (finales del XX)
Conclusiones: las nuevas tecnologías como nuevos medios para crear.

Ampliación de la información:

Tema I- Introducción: Nacimiento del Arte Contemporáneo. Siglo XVIII, Siglo de cambios.
Neoclasicismo. David como caso de estudio

Tema II- La Revolución Romántica
Introducción teórica: ¿Qué es el Romanticismo?
Antecedentes: Füssli y Blake
Pintura Romántica Alemana: Friedrich
Pintura Romántica en Francia: Delacroix frente a Ingres. Gericault.
Goya como ejemplo español

Tema III- Realismo y Simbolismo
Realismo paisajista francés: La Escuela de Barbizon. Rousseau y Corot
Realismo social francés: Courbet. Millet. Daumier
Simbolismo francés

Tema IV- Del Impresionismo al Postimpresionismo
Introducción al Impresionismo. Grandes maestros
Arte terapéutico: el expresionismo de Van Gogh
Arte primitivo: el caso de Gauguin
Ante todo la forma: Cézanne

Tema V- Primeras Vanguardias
Introducción a las Vanguardias
Expresionismos: Fauvismo. El Puente. Jinete Azul
Futurismo
Cubismo

Tema VI- Segundas Vanguardias
Utópicos: Constructivismo. De Stijl. Bauhaus. Suprematismo
Incrédulos: Dadá y Surrealismo.

Tema VII- Arte después de 1945: Tras la huida, la búsqueda.
Expresionismo abstracto. Action Painting, Colour Field Painting
Pop Art
Arte Conceptual

Tema VIII- La crisis de la modernidad: Arte Postmoderno (finales del XX)

Conclusiones: las nuevas tecnologías como nuevos medios para crear.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

El alumno deberá seguir las clases expositivas que le permitirán adquirir los conocimientos teóricos necesarios para entender y aplicar las teorías y visiones del arte a través de la historia, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge desde el siglo XVIII y su propuesta de modernidad frente a la tradición.

A partir de las clases expositivas, el alumno adquirirá conocimientos teóricos y metodología para realizar un trabajo de investigación en grupo y los diferentes ejercicios individuales con la consecutiva presentación al resto

de alumnos y/o al profesor o bien en clase o mediante el aula virtual.

Por último, los alumnos estarán vinculados con la actualidad artística a través de las distintas exposiciones en Instituciones o Galerías de Arte que se darán en el panorama madrileño durante el transcurso de la asignatura.

METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

1. **CLASES EXPOSITIVAS / Lección magistral participativa:** Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con una alta participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas e imágenes recomendadas. Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico a cualquier obra, convirtiendo esta asignatura en un saber útil y aplicable en el desempeño y crecimiento creativo que los alumnos puedan tener como cultura general dentro de su perfil profesional.
2. **TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS:** Tanto en actividades programadas en el desarrollo de las clases presenciales como en trabajos de investigación autónoma. Los alumnos elaboran trabajos en grupo para profundizar en las distintas visiones del arte y del mundo que se han venido formulando a través del tiempo, analizando sus intenciones y consecuencias. El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos. Al ser expuestos al resto de la clase, el grupo somete su labor a debate con el resto de sus compañeros.
3. **TRABAJO AUTÓNOMO.** En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación
5. **TUTORÍAS:** Atención individual y por grupos de los alumnos, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que puedan surgir en el desarrollo de las clases, o en la elaboración de trabajos y memorias. Seguimiento y afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno de manera personalizada.
6. **PRESENTACIONES DE TRABAJOS:** Exposición individual o grupal de alumnos, de trabajos relativos a contenidos teóricos vistos en clase, visitas a exposiciones o mesas redondas. Presentación al resto de alumnos y/o al profesor del trabajo o proyecto en el que demuestra sus conocimientos de autores y estilos, tanto conocidos en el aula, como en exposiciones y web visitadas. Estos trabajos podrán ser presentados en el Aula Virtual.
7. **Evaluación:** Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso. El alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos acerca de la Historia del Arte y los distintos movimientos artísticos a través del examen final, del trabajo individual y del trabajo grupal (voluntario)

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

1. **ESTUDIO TEÓRICO:** Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de las lecturas recomendadas. Los alumnos profundizan en los conocimientos relativos a los diferentes momentos artísticos por los que ha pasado la humanidad, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge de la Revolución francesa y su propuesta de modernidad frente a tradición. Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico a cualquier imagen, convirtiendo esta asignatura en un saber como formación del alumno de forma integral, adquiriendo así una cultura general necesaria.
2. **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** El alumno elaborará individualmente un trabajo partiendo de una obra de un artista actual que sea de su interés, debiendo explicar las claves creativas del autor mediante un documento que será colgado en Aula Virtual. Se trabajará en la búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones. El objetivo será una elaboración de un trabajo relativo al discurso del arte contemporáneo, para formular nuevas interpretaciones de éste en un proyecto personal, detectando nuevas vías de desarrollo y relaciones en la actualidad, utilizando el lenguaje audiovisual.
3. **TRABAJO EN GRUPO:** Diseño y desarrollo de un trabajo de investigación sobre un movimiento artístico propuesto por el profesor y presentaciones colectivas. El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos. Este trabajo será luego presentado ante la clase.
4. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Visita exposiciones en museos y galerías, asistencia a conferencias y cursos. El alumno visita y experimenta ámbitos distintos al académico, enriqueciéndose con el contacto del plano cultural, así como del profesional.
5. **Trabajo virtual:** Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el alumno consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, participar en foro organizado, así como obtener información de las actividades y oferta cultural publicitada por el profesor. El trabajo con los materiales indicados en Canvas será fundamental para preparar la asignatura y sus contenidos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
40 horas	110 horas
Clases expositivas / Clases prácticas de comentario de obras / Metodología para trabajos investigación / Presentación-debate de trabajos en grupo / Tutorías individuales / Tutorías grupales /Actividades de evaluación-exámenes / Asistencia a Mesas redondas / conferencias / visitas a museos 40h	Estudio teórico / Elaboración trabajo investigación grupo / Elaboración trabajo o investigación individual / Actividades complementarias / Trabajo en CANVAS y en red / revisión de materiales audiovisuales indicados 110h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación, expresándose con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia, mediante discursos y contenidos informativos, de entretenimiento o de ficción.

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

Competencias específicas

Adquirir un conocimiento del estado del mundo y de su evolución histórica, en particular de la sociedad española contemporánea, así como la comprensión de sus parámetros básicos (antropológicos, políticos, económicos y culturales).

Comprobar el resultado de la relación entre el pensar humano y el obrar humano en el estudio de la historia de Occidente.

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones artísticas y su evolución histórica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno identifica el mensaje que quiere transmitir cada uno de los movimientos artísticos contemporáneos.

El alumno analiza los rasgos más característicos de cada artista en relación con los del movimiento artístico al que pertenece.

El alumno diferencia tradición de modernidad, revisando claramente sus relaciones de oposición e influencia.

El alumno relaciona el contexto histórico (factores sociales, políticos y económicos) con el desarrollo de cada uno de los movimientos artísticos.

El alumno identifica la secuencia cronológica de los movimientos y obras de arte, así como las diferentes interrelaciones entre las distintas corrientes artísticas en la historia de la Humanidad.

El alumno analiza la oferta cultural tanto nacional como internacional (museos, galerías, ferias) como factor fundamental para la ampliación y actualización del conocimiento del arte como medio de alcanzar la experiencia estética.

El alumno relaciona contenidos relativos a la historia y fundamentos del arte contemporáneo y los aplica a su propio trabajo creativo en el ámbito de la creación audiovisual.

El alumno demuestra una autonomía en la apreciación y análisis de obras de arte contemporáneas, así como una apreciación estética.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo (voluntario):

- La prueba escrita en la que el alumno deberá responder a cuestiones de tipo teórico sobre la materia.
- Las actividades diarias propuestas para afianzar los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre y profundizar en ellos.
- Los trabajos grupales propuestos y voluntarios, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y la coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.
- La asistencia, participación y actitud manifestada

1. Pruebas escritas de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 60% de la calificación final.

La materia se dividirá en dos pruebas escritas: Un examen parcial (30%) a mitad del cuatrimestre, y coincidiendo con la convocatoria ordinaria, un segundo examen final (30%). Aquellos alumnos que aprueben el examen parcial no tendrán que examinarse de los contenidos de este en el examen final.

2. Trabajos de investigación/creación: 30% de la calificación final

Un trabajo individual OBLIGATORIO (hasta 3 puntos de la nota). Este trabajo constará de dos partes:

- Trabajo de INVESTIGACIÓN sobre un artista o concepto artístico contemporáneo, elegido por el alumno.
- Trabajo AUDIOVISUAL de libre interpretación del artista, obra o concepto estudiado (*)

(*) La parte audiovisual podrá ser evaluada en el PROYECTO TRANSVERSAL realizado durante el curso.

3. Técnica de observación (Asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales, así como en Aula Virtual): 10 %.

En las intervenciones de trabajos voluntarios de grupo se podrá preguntar al resto de la clase preguntas sobre dicha intervención, considerándose como participación activa del alumno interrogado.

+ - Trabajo de grupo y presentación en clase (VOLUNTARIO PARA SUBIR NOTA). Se podrá conseguir hasta +0.5 puntos en la nota final de cada alumno perteneciente al grupo. Se valorará especialmente la aportación investigadora personal al grupo, la calidad del resultado, y su presentación.

Todas las pruebas de evaluación (examen, trabajo individual obligatorio) deben estar aprobadas para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

1- Prueba escrita de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 70% de la calificación final.

2.- ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: 30% de la calificación

Este trabajo constará de dos partes:

- Trabajo de investigación
- Trabajo audiovisual

¡ADVERTENCIAS!

- CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE CORTA-PEGA DE INTERNET O LIBROS SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO Y EQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO. Las conductas de plagio en cualquier trabajo, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

- Los trabajos de grupo e individual deberán ser entregados en fecha y hora (tanto en Aula Virtual como en papel en clase). De lo contrario, no serán corregidos.

- El trabajo de grupo deberá ser entregado la semana anterior a su presentación y subido a Aula Virtual durante la semana siguiente a la presentación. Aquellos que no cumplan con cualquiera de estos plazos, no obtendrán puntuación sobre el mismo, ya que se tratará de un trabajo voluntario.

Alumnos que trabajan y repetidores: Aquellos alumnos que por causas extraordinarias no puedan asistir a clase por incompatibilidad (trabajar o ser repetidores) han de entregar un justificante a la profesora al respecto. Es responsabilidad del alumno ponerse en contacto con la profesora para conocer en detalle las pautas relativas a la evaluación final, y es obligatorio estar dado de alta en el Aula Virtual de la asignatura para estar al tanto de cualquier comunicación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO: En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se ajustarán los pesos en caso de que fuese necesario. El profesor podrá simplificar alguno de las pruebas o proyectos indicados o sustituir alguno por otro más adecuado:

1- Prueba escrita de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 70% de la calificación final.

2.- ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: 30% de la calificación

Los EXÁMENES se realizaran de manera PRESENCIAL.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Los RECURSOS DIGITALES estan disponibles en un espacio concreto de Biblioteca en el aula virtual y proxicamente estaran disponibles tambien en Canvas.

MATERIAL ESPECÍFICO COLGADO EN CANVAS (lecturas, videos, materiales audiovisuales).

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.4) "El Mundo Contemporáneo". Alianza Editorial, Madrid, 1997.

GOMBRICH, E.H. La Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid, 1997.

HUGHES, Robert. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Círculo de lectores. Barcelona, 2000.

AAVV. Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad. Akal, Madrid, 2006

GUASCH, Anna María. Arte último del siglo XX. Alianza editorial, Madrid, 2000.

Complementaria

- AA.VV. El arte del siglo XX. (1950-1990). Ed. Salvat, Barcelona 1990.
- ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín. El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Ed. Istmo, Madrid, 1988.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. Teoría del Arte I. Historia 16. Madrid, 1996. Colec. "Conocer el Arte".
- FREELAND, Cinthya. Pero ¿es esto arte?. Cátedra, Madrid, 2003.
- HEARTNEY, Eleanor. Arte & Hoy. Phaidon Press limited, Londres, 2008
- HOFMANN, Werner. Los fundamentos del arte moderno. Ed. Península, Barcelona, 1995.
- JIMÉNEZ, José. Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 2006.
- LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos Artísticos desde 1945. Ed. Destino, Barcelona, 1995.
- MARCHAN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Ed. AKAL, Madrid, 1994.
- MIRZOEFF, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Paidós, Barcelona, 2003.
- MURRAY, Chris (Ed.). Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX. Cátedra, Madrid, 2006.
- NESBETT, BANCROFT, ANDRESS (Ed). Cartas a un joven artista. Ed. El Cidrés, León, 2010.
- STANGOS, Nikos y otros. Conceptos de arte moderno. Ed. Alianza, Madrid, 1986.
- VILLAR MOVELLAN, A. "Arte Contemporáneo II". Historia 16. Colec. "Conocer el Arte", Madrid, 1996.
- AA.VV. Historia del Arte. nº 49 y 50. Ed. Historia 16, Madrid 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno, 1770-1970, Ed. Akal, Madrid 1991.
- DUROZOI, Gerard. Diccionario AKAL de Arte del S. XX. Ed. AKAL, Madrid, 1997.
- FOSTER. Hal (Ed.). La posmodernidad. Kairós, Barcelona, 1985.
- GARCÍA LEAL, José. Filosofía del arte. Síntesis, Madrid, 2002.
- HONNEF, Klaus. Arte contemporáneo. Ed. TASCHEN, Colonia. 1991.
- LIESSMANN, Honrad Paul. Filosofía del arte moderno. Herder, Barcelona, 2006.
- LYNTON, Norbert. Historia del arte moderno. Ed. Destino, Barcelona, 1988.
- MOLINUEVO, José Luis (Ed.). A qué llamamos arte. El criterio estético. Ed. Universidad Salamanca, Salamanca, 2001.
- SCHAPIRO, M. El arte moderno, Ed. Alianza, Madrid, 1988.
- SUREDA, Joan y GUASCH, Anna M^a. La trama de lo moderno. Ed. Akal, Madrid, 1987.
- VILAR, Gerard. Las razones del arte. A. Machado libros, Madrid, 2005.