

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Fotografía Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Fotografía Artística		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	4	Código:	30323
Periodo docente:	Octavo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
Ana Mas Miguel	ana.mas@ufv.es		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Con esta asignatura pretendemos que el alumno encuentre su seña de identidad y que lo exprese a través de la fotografía.

OBJETIVO

Encontrar su seña de identidad que le diferencie de otros fotógrafos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Tener conocimientos del uso de una cámara réflex y de la importancia que tiene el color y la luz en la fotografía.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. Diferentes técnicas aplicables a la fotografía artística
MÓDULO 2. Creatividad. La creatividad como medio de expresión
MÓDULO 3. Marca Personal/Seña de Identidad
MÓDULO 4. Trabajo Final

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Se llevarán a cabo diferentes actividades y ejercicios parciales para el desarrollo de las habilidades de los módulos descritos
- Se desarrollará un trabajo final de la asignatura

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
45 horas	30 horas

COMPETENCIAS

Identificar la fotografía como medio de expresión artístico

Desarrollar y conocer los medios y técnicas necesarias para expresar arte a través de la fotografía

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno hará un uso correcto de las técnicas aprendidas para desarrollar su fotografía creativa y artística

El alumno sabrá identificar la foto artística y su expresión

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La asignatura distribuirá su nota final según los siguientes porcentajes:

10 % - Asistencia y participación activa y colaborativa

40% - Trabajos realizados en clase

50% - Trabajo final y exposición

Si se pierde la evaluación continua será necesario presentar las prácticas de clase ,el porfolio del trabajo final y además efectuar un estudio en profundidad de dos fotógrafos de especial relevancia en el mundo de la fotografía.

Dicho trabajo deberá contener, biografía, trabajos destacables y análisis en profundidad de dos de sus obras.

Se recuerda además que en caso de perder la evaluación continua se deberá presentar la propuesta de los trabajos al docente antes de la fecha del examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Necesario presentar todos los trabajos anteriormente mencionados. "Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad".

Los alumnos con **dispensa académica** deberán realizar las prácticas pedidas en clase y el trabajo final. La asistencia y participación se valorará por el interés que muestre en la asignatura a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Oscar Colorado Fotografía artística contemporánea Publishing

Complementaria

PhotoClub La magia de la fotografía Anaya

Natalia Price-Cabrera Creatividad de la fotografía Blume