

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Fotografía Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Fotografía de Larga Exposición		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	30316
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco Manuel Muñoz Esteban	francisco.munoz@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En los últimos años, el auge de la fotografía de larga exposición está siendo imparable, tanto la diurna con filtros, como la nocturna urbana o de paisaje, y sus aplicaciones no se circunscriben a la fotografía de naturaleza si no que van mas allá: retratos, street, social, arquitectura...etc

Es por ello que el enfoque de la asignatura tendrá diferentes puntos de vista para que el alumno no solo aprenda y entienda los conceptos mas teóricos, si no que vea todas sus aplicaciones en otras disciplinas fotográficas, y las aplique en diferentes ejercicios propuestos por el profesor, tanto a nivel grupal como individual.

Se le enseñarán trabajos profesionales, como planificarlos, ejecutarlos y presentarlos, y serán ellos mismos quienes desarrollen varios de ellos como parte del proceso de evaluación, para que en el futuro puedan tener una experiencia previa, que les ayude.

Todo ello contribuye al desarrollo del alumno como experto en fotografía digital y se relaciona con asignaturas como la impartida en tercer curso: fotografía de naturaleza y paisaje, o en primero teoría y técnica fotográfica

## OBJETIVO

Iniciar al alumno en el apasionante mundo de la fotografía de larga exposición, tanto diurna como nocturna, proporcionándole los conocimientos y herramientas básicas para desenvolverse con soltura en esta disciplina, siempre desde una perspectiva teórico-práctica, incluyendo ejercicios tanto en la parte teórica como en la práctica, para que el alumno se equivoque, pero sabiendo el porqué y el como.

Otro objetivo fundamental es aprender a trabajar en grupo en fotografía, estableciendo un flujo de trabajo y unos objetivos individuales y grupales. En su futuro profesional deberán trabajar en grupos y es fundamental adquirir una serie de destrezas y habilidades que les ayuden a que su trabajo sea pleno y eficiente.

Pero el objetivo final es inspirar y motivar al alumno a que coja su cámara, y con los conocimientos y experiencias adquiridas, sea capaz de realizar fotografías de larga exposición que le llenen y le hagan disfrutar. Sin pasión no hay progreso.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Manejo de una cámara fotográfica en modo manual, conocer su equipo es fundamental de cara a realizar este tipo de fotografía. Conocimiento a nivel usuario no avanzado de Adobe Photoshop.

## CONTENIDOS

1. Presentación

2. La fotografía de larga exposición. Tipos.

3. Fotografía nocturna

3.1 Equipo necesario

3.2 Configuración de la cámara

3.3 Planificación

3.4 Conceptos básicos: cálculo del tiempo de exposición; enfoque; balance de blancos y otros automatismos. 3.5 Mensaje y emociones en fotografía

3.6 Elementos nocturnos: la luna; las estrellas; contaminación lumínica; nubes, niebla y viento; auroras boreales.

3.7 Fotografía nocturna urbana: particularidades

3.8 Lightpainting e iluminación selectiva: planificación; herramientas; técnicas de iluminación.

4. Fotografía de Larga Exposición Diurna: L.E.D.

4.1 Objetivos

4.2 Equipo

4.3 Configuración de la cámara

4.4 Multiexposición

4.5 Aplicaciones: arquitectura, barridos.

5. Procesado básico

5.1 Flujo de trabajo

5.2 Técnicas específicas de larga exposición: Reducción de ruido; vías lácteas; blending de exposición y enfoque.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La fotografía es una actividad meramente práctica y el desarrollo de la actividad así será también, pero conviene tener afianzados los conocimientos teóricos necesarios para su posterior ejecución. Por tanto se ha organizado la asignatura en base a técnicas de aprendizaje como:

- Flipped classroom: los alumnos tendrán un pequeño resumen en forma de video (en algunos casos interactivo) de cada una de las partes de la asignatura, que les permitirá adelantar y afianzar los conocimientos teóricos a posteriori, para después el profesor en clase, desarrollar el temario y resolver las dudas de los alumnos.

- Aprendizaje cooperativo: los propios alumnos explicarán al resto, como han desarrollado algunas de las prácticas propuestas, e iniciadas por el profesor.

Alrededor de la mitad de las horas de la asignatura, se dedicarán a la práctica, tanto en estudio como en exteriores, de forma que para el alumno sea motivante y claramente aplicable, lo impartido en clase.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	50 horas

## COMPETENCIAS

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquiere los conocimientos necesarios para desarrollar profesionalmente y de forma exitosa una fotografía de larga exposición, tanto nocturna como diurnas.  
Adquiere un respeto y un compromiso con nuestro entorno natural  
Es capaz de desarrollar un trabajo fotográfico grupal, planificando, organizando y ejecutándolo.  
Muestra motivación e interés por la aplicación de la fotografía de larga exposición

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación consistirá en 3 bloques diferenciados:

a) Examen teórico: consistirá en una prueba tipo test donde se evaluarán los conocimientos teóricos/prácticos adquiridos durante las clases. Tendrá un peso del 20% de la nota final.

b) Trabajo individual: el mayor peso de la nota final lo tendrá la entrega de varias imágenes, un 45%: 1 de Larga exposición diurna, 2 de paisaje nocturno, 1 de nocturna urbana. La entrega consistirá en un montaje de video donde se comenten los siguientes apartados de cada una de ellas: Título de la obra, planificación de la toma, datos del disparo, comentario sobre lo que se pretende mostrar. Aparte se enviarán los archivos raws y editados (jpg) a máxima resolución.

Se evaluarán los aspectos técnicos de la fotografía: enfoque, cálculo del tiempo de exposición; su composición; mensaje mostrado; momento; creatividad y por supuesto el trabajo que hay detrás de cada una de ellas, por tanto, conviene explicar en el video, con el mayor detalle posible, lo que habéis querido mostrar y como lo habéis hecho. Se trata también de poner en práctica y de forma transversal, conocimientos adquiridos en otras áreas.

c) Trabajo grupal: la fotografía se practica la gran mayoría de veces en grupo, y por tanto es fundamental tener una disciplina y un flujo de trabajo coordinado y bien planificado. La práctica consistirá en la realización de una fotografía de una escena con iluminación selectiva y herramientas de lightpainting. Los grupos serán de máximo 3 personas, y se entregará un documento en formato Word o pdf. donde se expliquen las diferentes fases hasta llegar al resultado final: idea original, mensaje que se quiere mostrar, localización utilizada, atrezzo y actores, plan de trabajo, ejecución de la toma y resultado final. Se entregará aparte el raw y el .jpg a máxima resolución ya editado.

Se evaluará positivamente la creatividad de la fotografía y que nos cuente una historia nada mas verla. Tendrá un peso del 25% de la nota final.

Aparte, para motivar al alumno a un trabajo continuo y a que participe activamente en clase o desde casa, el 10% de la nota final de la asignatura corresponderá al trabajo durante todo el cuatrimestre de la asignatura: visualización de los videos publicados por el profesor con anterioridad a la clase, que complete las actividades programadas de repaso de algunas lecciones en tiempo y forma, sea activo en clase y haya asistido a las mismas. Dependerá de todos estos factores, ese punto sobre la calificación final.

En cuanto a la convocatoria extraordinaria, la evaluación consistirá en dos pruebas: un examen teórico similar al de la evaluación continua y con un peso del 50%, y un trabajo individual con el otro 50% donde el alumno deberá entregar del mismo modo que anteriormente, 2 imágenes LED, 3 de paisaje nocturno y 2 urbanas, comentadas en los puntos ya descritos.

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, la evaluación será algo diferente, ya que la dificultad de trabajar en grupo puede ser apreciable y consistirá en las mismas pruebas y trabajos que en la convocatoria extraordinaria, pero con diferentes pesos:

- a) un examen teórico similar al de la evaluación continua y con un peso del 25%,
- b) y un trabajo individual con el otro 65% donde el alumno deberá entregar del mismo modo que anteriormente, 2 imágenes LED, 3 de paisaje nocturno y 2 urbanas, comentadas en los puntos ya descritos.
- c) evaluación continua del trabajo del alumno: 10%

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

En físico:

- El fotógrafo en la noche. Mario Rubio

### **Complementaria**

- Fotografía nocturna creativa. Namor Pastor
- From basics to fine art. Joel Tjintjelaar
- El ojo del fotógrafo. Michael Freeman.

En digital: <https://www.thetravelerlens.com/tutorial/tecnicas-fotograficas/larga-exposicion-diurna/>

<https://academia.fotografonocturno.com/> (de pago)

<https://unanodefoto.webcindario.com/> (es como un master de fotografía, y gratis)