Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Fotografía Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Iluminación
Tipo:	Propia Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso:	2
Código:	30315
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ana Mas Miguel	ana.mas@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende sumergir de lleno al alumno en el apasionante mundo de la iluminación para la fotografía.

Repasaremos las nociones básicas técnicas de las que todo fotógrafo debe partir para una correcta exposición (diafragma, ISO y obturación), pero sin olvidar otros conceptos como la profundidad de campo, la composición y cómo no LA ILUMINACIÓN.

Para una mayor variedad y dinamismo en las clases (que serán en plató), dividiremos en 4 los diferentes estilos fotográficos y diferentes modos de abordar un proyecto y a su vez veremos diferentes esquemas de iluminación, desde los más básicos hasta los más complejos.

OBJETIVO

Los alumnos serán capaces de desarrollar esquemas de iluminación profesional.

Los fines especficos de la asignatura son:

- Conocer las diferentes herramientas y material que se utiliza en el proceso de iluminación.
- Ser capaz de desarrollar esquemas de luz tanto en luz natural como de estudio

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Tener los conocimientos básicos de fotografía en cuanto a parámetros de la cámara.
Saber distinguir y poder elaborar diferentes encuadres teniendo en cuenta los mismos

CONTENIDOS

MODULO 1. El arte de iluminar
MÓDULO 2. Equipo de iluminación
MÓDULO 3. Propiedades ópticas de la luz
MÓDULO 4. Teoría del color. Temperatura del color
MÓDULO 5. Iluminación con luz natural
MÓDULO 6.Iluminación en estudio
MÓDULO 7.Diferencias de iluminación según el tipo de fotografía

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se realizarán a lo largo de el curso actividades prácticas probando diferentes tipos de iluminación y diferentes esquemas de iluminación.
Y se realizará un trabajo final dónde muestren dicho resultado con alguna temática en particular.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

25 horas	125 horas

COMPETENCIAS

- Conocer las diferentes posibilidades de iluminación

- Aplicar profesionalmente los conocientos de luz en esquemas

Desarrollar un trabajo profesional en lo referente a iluminación fotográfica de manera autónoma

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtener un conocimiento profesional de la luz y su desarrollo en fotografía

Sacar adelante un trabajo de iluminación en los diferentes campos del mundo profesional fotográfico

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PRIMER CUATRIMESTRE 50%

5%Asistencia y participación

20% Examen teórico

15% Prácticas clase

10% Trabajo final:

SEGUNDO CUATRIMESTRE 50%

5%Asistencia y participación

20% Prácticas en clase

25%Trabajo final

Si se pierde la evaluación continúa será necesario aprobar el examen teórico, presentar las prácticas de clase y el porfolio del trabajo final y además efectuar un estudio en profundidad de dos fotógrafos de especial relevancia en el mundo de la fotografía. Dicho trabajo deberá contener, biografía, trabajos destacables y análisis en profundidad de dos de su obras.
Se recuerda además que en caso de perder la evaluación continua se deberá presentar la propuesta de los trabajos al docente antes de la fecha del examen.
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Necesario presentar todos los trabajos anteriormente mencionados .
ANEXO: Si se aprueba el primer cuatrimestre libera y solo tendría que hacer y entregar las prácticas y trabajos del segundo cuatrimestre. “Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad”.

Si tienes **dispensa académica** deberás realizar todas las prácticas de clase, trabajo final y el examen teórico. La valoración de la asistencia y participación se hará por el interés que muestre por la asignatura a lo largo del año.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Roberto Valenzuela La iluminación perfecta Photoclub

Complementaria

Antonio Garci El retrato. Técnicas de iluminación Anaya