

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Fotografía Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Ética y Estética de la Fotografía		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	30312
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Álvaro Diego Abellán-García Barrio	a.abellan.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte del "Título Propio Experto en Fotografía Digital" del Grado en Comunicación Audiovisual. En ese título se presenta a los grandes maestros de la fotografía y los grandes géneros fotográficos. Además, se estudian y practican todos los elementos técnicos relacionados con la producción de fotografías digitales. En todas esas asignaturas se presupone implícitamente lo que en "Ética y Estética de la Fotografía" se aborda explícitamente:

- 1º Que la fotografía es una actividad que contribuye a expresar o realizar la felicidad o la infelicidad, la dicha o el infortunio, la plenitud o la insatisfacción del ser humano.
- 2º Que la fotografía, como medio de comunicación o forma de expresión artística, alcanza su plenitud en relación no sólo con criterios técnicos, sino también éticos y estéticos.

Esta asignatura no añade al título propio nueva materia de estudio sobre fotografía. Sí incorpora conocimientos teóricos para comprender mejor el sentido por el que los seres humanos hacemos y contemplamos fotografías, y para comprender también mejor la visión sobre el hombre y el mundo que subyace en los distintos planteamientos estéticos. La pregunta que está detrás de estos análisis es: ¿Qué nos enseña la fotografía sobre nosotros mismos?

Esta asignatura no añade al título propio nuevas técnicas de producción y publicación de fotografías. Sí incorpora un tipo de práctica distinto: la "práctica reflexiva" sobre las actividades vinculadas a la producción, publicación y

recepción de fotografías, tanto las de otros autores como las nuestras. Busca además convertir esa práctica en un hábito que nos acostumbre a identificar aciertos y áreas de mejora, así como a formar nuestro criterio estético. Gracias a este hábito, podremos, en cada nueva actividad fotográfica, reforzar nuestras virtudes y corregir nuestras debilidades como productores y receptores de fotografías. La pregunta que está detrás de estas prácticas es: ¿Cómo puedo crecer personalmente al producir y contemplar fotografías?

Aunque la asignatura exige dominar nociones básicas de Teoría de la Comunicación, Ética y Estética, su dinámica constante será la de la "práctica-reflexiva". Práctica reflexiva sobre las nociones fundamentales estudiadas y, sobre todo, práctica reflexiva a partir de 10 obras fotográficas concretas, pertenecientes a distintos géneros y actividades profesionales.

OBJETIVO

Desarrollar el hábito de la "práctica reflexiva" sobre la producción, publicación y recepción de fotografías; lo que supone formar el juicio ético y el gusto estético para valorar la fotografía (y fotografías concretas) como medio de comunicación y de expresión artística.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta asignatura da por supuestos los contenidos básicos de "Teoría de la Comunicación", asignatura del primer semestre del grado en Comunicación Audiovisual.

CONTENIDOS

Introducción

I. Cuestiones éticas: ¿Qué nos enseña la fotografía sobre nosotros mismos?

1. Fotografía, arte y comunicación
2. La Ética como "tratado de lo mejor": toma, edición, publicación y recepción de fotografías
3. Los "sentidos" de la fotografía

II. Cuestiones estéticas: ¿Dónde está la belleza?

4. Estética filosófica: lo bello en la naturaleza y el arte
5. Estética cultural: géneros, corrientes, estilos y autores, modas
6. Alfabetización visual (lo abstracto, lo figurativo, lo simbólico) y cultural

III. La práctica reflexiva

7. A hombros de gigantes: las fuentes y cómo abordarlas
8. Criterios de análisis: cuestiones comunicativas, éticas y estéticas
9. Estudio de casos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lecciones magistrales participativas sobre el temario de la asignatura
Prácticas reflexivas + feedback 360°
Prácticas fotográficas + feedback 360°
Estudio de casos y aplicación del modelo de análisis: investigación, exposiciones, feedback 360°
Publicación de páginas en canvas con las mejores prácticas reflexivas
Tutorías individuales y en grupos pequeños
Examen teórico
Examen práctico

NOTA: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

COMPETENCIAS

Descubrir qué nos enseña una fotografía sobre nosotros y nuestro mundo.

Aplicar principios éticos que permitan valorar los procesos de producción, publicación y recepción de fotografías.

Explicar el valor de una fotografía en relación con formación y maduración del criterio estético.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identificar los planteamientos éticos subyacentes en una fotografía.

Identificar los planteamientos estéticos subyacentes en una fotografía.

Valorar, conforme a principios éticos identificables, procesos concretos de producción, publicación y recepción de fotografías.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la segunda semana de clase.
- Opcional: escribir al profesor un e-mail con la siguiente información adicional: intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución) y cualquiera otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Asistir al menos al 80% de las actividades.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
- Cumplir con los plazos de entrega.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación:

Contribuciones a la comunidad de aprendizaje (aula, aula virtual, blog): 30%.

Trabajo individual: 35%.

Examen: 35%.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la tercera semana de clase.
- Opcional: escribir al profesor un e-mail con la siguiente información adicional: intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución) y cualquiera otra información que considere relevante poner en

conocimiento del profesor.

- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- El plagio y el uso de fuentes no referenciadas en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Cumplir con los plazos de entrega.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación:

Examen: 35%.

Trabajo individual: 35%.

Contribuciones a la comunidad de aprendizaje (aula virtual, blog): 20%.

ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS

Los sistemas de evaluación previstos (ordinario y extraordinario) se mantienen aun cuando las decisiones de la autoridad nos obligaran a un retorno a la docencia en remoto. En todos los casos, los exámenes se realizarán siempre de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BARTHES, Roland, [La chambre claire. Note sur la photographie] La cámara lúcida: nota sobre la fotografía, traducido por Joaquim Sala-Sanahuja, Barcelona, Paidós, 1a 1999.

BERGER, John, [Understanding a Photograph] Para entender la fotografía, traducido por Pilar Vázquez y Coro Acarreta, editado por G. Dyer, Barcelona, Gustavo Gili, 1a 2015.

CARTIER-BRESSON, Henri, [L'imaginaire d'après nature] Fotografiar del natural, traducido por Núria Pujol i Valls, Barcelona, Gustavo Gili, 2a 2017.

FONTCUBERTA, Joan (Ed.), Estética fotográfica: una selección de textos, Barcelona, Gustavo Gili, 1a 2003.

MARÍAS, Julián, Tratado de lo mejor: la moral y las formas de la vida, Madrid, Alianza, 1a 1995.

SONTAG, Susan, [On Photography] Sobre la fotografía, traducido por Carlos Gardini, Barcelona, Edhasa, 1a 1981.

Complementaria

ARISTÓTELES, Aristotelus peri poitiks / Aristotelis ars poetica / Poética de Aristóteles (= Biblioteca Románica Hispánica 4. Textos, 8), traducido por Valentín García Yebra, Madrid, Editorial Gredos, 1a 1974.

ARISTÓTELES, Etica nicomáquea; Etica eudemia (= Biblioteca clásica Gredos, 89), traducido por Emilio Lledó y Julio Palli Bonet, Madrid, Gredos, 1a 1985.

AUMONT, Jacques, [De l'esthétique au présent] La estética hoy, traducido por Marco Aurelio Galmarini, Madrid, Cátedra, 20012001.

BARTHES, Roland, [La chambre claire. Note sur la photographie] La cámara lúcida: nota sobre la fotografía, traducido por Joaquim Sala-Sanahuja, Barcelona, Paidós, 1a 1999.

BERGER, John, [About Looking] Mirar, traducido por Pilar Vázquez, Barcelona, Gustavo Gili, 1a 2001.

CARTIER-BRESSON, Henri, Ver es un todo: entrevistas y conversaciones 1951-1998, traducido por Carles Roche, editado por C. Chéroux y J. Jones, Barcelona, Gustavo Gili, 1a 2014.

CASTELLANOS, Paloma, Diccionario histórico de la fotografía, Tres Cantos, Istmo, 1a 1999.

DONDIS, D. A., [A Primer of Visual Literacy] La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual, traducido por Justo G. Beramendi, Barcelona, Gustavo Gili, 10a 1992.

FONTCUBERTA, Joan, El beso de Judas: fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 2a 1998.

FONTCUBERTA, Joan, La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2a 2017.

FREEMAN, Michael, [The Photographer's Mind] La mente del fotógrafo: pensamiento creativo para hacer mejores fotografías, traducido por Francisco Rosés Martínez, Barcelona, Blume, 1a 2011.

GOMBRICH, E. H, [The Story of Art] La historia del Arte, traducido por Rafael Santos Torroella, Madrid, Debate, 1997.

GUARDINI, Romano, Ética: lecciones en la Universidad de Múnich, traducido por Daniel Romero y Carlos Díaz, editado por H. Mercker, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1a (3a impresión) 2010.

KERTÉSZ, André, [On Reading] Leer, España, Periférica & Errata naturae, 1a 2016.

LOBATO, Abelardo, Ser y belleza, Madrid, Unión Editorial, 2a 2005.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso, El enigma de la belleza: ensayos estéticos (= Biblioteca manual Desclée, 75), Bilbao, Desclée de Brouwer, 1a 2016.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso, Estética de la creatividad: juego, arte, literatura, Madrid, Rialp, 1a 1998.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso, La experiencia estética y su poder formativo, Bilbao, Universidad de Deusto, 1a 2004, en <http://www.digitaliapublishing.com/a/17572> (Accedido: 18 septiembre 2017).

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso, Vértigo y éxtasis: bases para una vida creativa, Madrid, Asociación para el progreso de las ciencias humanas, 1a 1987.

MARÍAS, Julián, La felicidad humana, Madrid, Alianza Editorial, 1a (10a reimpresión) 2013.

PIEPER, Josef, Las virtudes fundamentales, traducido por Varios, Madrid, Rialp, 7a 2001.

RILKE, Rainer Maria, Cartas a un joven poeta (= Literatura), traducido por José María Valverde, Madrid, Alianza, 1a 1999.

ROSALES MATEOS, Emilio, Estética y medios de comunicación: sueños que el dinero puede comprar, Madrid, Tecnos, 1a 2002.

SOBCZYK, Marek, De la fatiga de lo visible o Meditación sobre la pintura, traducido por Manuel Arranz, Valencia, Pre-Textos, 1a 2011.

SONTAG, Susan, [On Photography] Sobre la fotografía, traducido por Carlos Gardini, Barcelona, Edhasa, 1a 1981.

SOUGEZ, Marie Loup, Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 7a 1981.

TANIZAKI, Junichiro, [Éloge de l'ombre] El elogio de la sombra, traducido por Julia Escobar, Madrid, Siruela, 31a 2013.

TATARKIEWICZ, Wladslaw, Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, traducido por Francisco Rodríguez Martín, Madrid, Tecnos, 8a 2015.

VALVERDE, José María, Breve historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel, 1a 2011.

VILCHES, Lorenzo, La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión, Barcelona, Ediciones Paidós, 1a 1984.