

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Fotografía Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Ética y Estética de la Fotografía		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	30312
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Álvaro Diego Abellán-García Barrio	a.abellan.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte del "Título Propio Experto en Fotografía Digital" del Grado en Comunicación Audiovisual. En ese título se presenta a los grandes maestros de la fotografía y los grandes géneros fotográficos. Además, se estudian y practican todos los elementos técnicos relacionados con la producción de fotografías digitales. En todas esas asignaturas se presupone implícitamente lo que en "Ética y Estética de la Fotografía" se aborda explícitamente:

1º Que la fotografía es una actividad que contribuye a expresar o realizar la felicidad o la infelicidad, la dicha o el infortunio, la plenitud o la insatisfacción del ser humano.

2º Que la fotografía, como medio de comunicación o forma de expresión artística, alcanza su plenitud en relación no sólo con criterios técnicos, sino también éticos y estéticos.

Esta asignatura no añade al título propio nueva materia de estudio sobre fotografía. Sí incorpora conocimientos teóricos para comprender mejor el sentido por el que los seres humanos hacemos y contemplamos fotografías, y para comprender también mejor la visión sobre el hombre y el mundo que subyace en los distintos planteamientos estéticos. La pregunta que está detrás de estos análisis es: ¿Qué nos enseña la fotografía sobre nosotros mismos?

Esta asignatura no añade al título propio nuevas técnicas de producción y publicación de fotografías. Sí incorpora un tipo de práctica distinto: la "práctica reflexiva" sobre las actividades vinculadas a la producción, publicación y recepción de fotografías, tanto las de otros autores como las nuestras. Busca además convertir esa práctica en un hábito que nos acostumbre a identificar aciertos y áreas de mejora, así como a formar nuestro criterio estético. Gracias a este hábito, podremos, en cada nueva actividad fotográfica, reforzar nuestras virtudes y corregir nuestras debilidades como productores y receptores de fotografías. La pregunta que está detrás de estas prácticas es: ¿Cómo puedo crecer personalmente al producir y contemplar fotografías?

Aunque la asignatura exige dominar nociones básicas de Teoría de la Comunicación, Ética y Estética, su dinámica constante será la de la "práctica-reflexiva". Práctica reflexiva sobre las nociones fundamentales estudiadas y, sobre todo, práctica reflexiva a partir de 10 obras fotográficas concretas, pertenecientes a distintos géneros y actividades profesionales.

## OBJETIVO

Desarrollar el hábito de la "práctica reflexiva" sobre la producción, publicación y recepción de fotografías; lo que supone formar el juicio ético y el gusto estético para valorar la fotografía (y fotografías concretas) como medio de comunicación y de expresión artística.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta asignatura da por supuestos los contenidos básicos de "Teoría de la Comunicación", asignatura del primer semestre del grado en Comunicación Audiovisual.

## CONTENIDOS

### Introducción

I. Cuestiones éticas: ¿Qué nos enseña la fotografía sobre nosotros mismos?

1. Fotografía, arte y comunicación
2. La Ética como "tratado de lo mejor": toma, edición, publicación y recepción de fotografías
3. Los "sentidos" de la fotografía

II. Cuestiones estéticas: ¿Dónde está la belleza?

4. Estética filosófica: lo bello en la naturaleza y el arte
5. Estética cultural: géneros, corrientes, estilos y autores, modas
6. Alfabetización visual (lo abstracto, lo figurativo, lo simbólico) y cultural

- III. La práctica reflexiva: ¿Cómo podría ser mejor?
- 7. A hombros de gigantes: Aprender de los mejores
- 8. Mi proyecto fotográfico: ¿"No es nada personal, sólo negocios"?
- 9. Estudio de casos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lecciones magistrales participativas sobre cuestiones teóricas y prácticas  
 Estudio de casos: investigación y exposiciones, con feedback 360º  
 Prácticas reflexivas y feedback 360º  
 Proyecto fotográfico personal y feedback 360º  
 Publicación de páginas en canvas con las mejores prácticas reflexivas  
 Tutorías individuales y en grupos pequeños  
 Práctica reflexiva final

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

## COMPETENCIAS

Descubrir qué nos enseña una fotografía sobre nosotros y nuestro mundo.

Aplicar principios éticos que permitan valorar los procesos de producción, publicación y recepción de fotografías.

Explicar el valor de una fotografía en relación con la formación y maduración del criterio estético.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identificar los planteamientos éticos subyacentes en una fotografía.

Identificar los planteamientos estéticos subyacentes en una fotografía.

Valorar, conforme a principios éticos y estético identificables, procesos concretos de toma, edición, publicación y recepción de fotografías.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

#### Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la segunda semana de clase.
- Opcional: escribir al profesor un e-mail con la siguiente información adicional: intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución) y cualquiera otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Asistir al menos al 80% de las actividades.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- Cumplir con los plazos de entrega.
- Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

#### Ponderación de la evaluación:

Contribuciones a la comunidad de aprendizaje (aula, aula virtual, blog): 30%.

Dos trabajos individuales: 35%.

Práctica reflexiva final: 35%.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

#### Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la segunda semana de clase.
- Opcional: escribir al profesor un e-mail con la siguiente información adicional: intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución) y cualquiera otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- Cumplir con los plazos de entrega.
- Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

#### Ponderación de la evaluación:

Contribuciones a la comunidad de aprendizaje (aula, aula virtual, blog): 30%.

Dos trabajos individuales: 35%.

Práctica reflexiva final: 35%.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A "Mundo actual y mundos posibles a propósito de una fotografía de Henri Cartier-Bresson" 2020  
Sindéresis, Madrid, 2020.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida: nota sobre la fotografía / Barcelona :Paidós,2011.

Henri Cartier-Bresson ; traducción de Núria Pujol i Valls. Fotografiar del natural / Barcelona :Gustavo Gili,2011.

Joan Fontcuberta. El beso de Judas :fotografía y verdad / Barcelona :Editorial Gustavo Gili,2012.

FONTCUBERTA, Joan Estética fotográfica: una selección de textos 2003  
Barcelona, Gustavo Gili, 2003

Julián Marías. Tratado de lo mejor: la moral y las formas de la vida / Madrid :Alianza,1995.