

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Comunicación Audiovisual
-------------	--------------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Documentación Audiovisual
-------------	---------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	3029
---------	------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Comunicación
----------	--------------

Módulo:	Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Luis Ferrández González	l.ferrandez.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Documentación Audiovisual procura dotar a los alumnos de una serie de conocimientos necesarios para que puedan desarrollar eficazmente sus capacidades de carácter intelectual y profesional. En concreto, la asignatura centra sus principales contenidos en la necesidad de la documentación y la investigación audiovisual como fundamento de toda información, entendiendo el sentido de cada uno de los elementos constitutivos de la actividad comunicativa. De esta manera, el alumno será capaz de aplicar lo aprendido para realizar estudios, investigaciones y análisis sobre producciones y programas audiovisuales, relacionados con el manejo de fuentes documentales, datos y documentación aplicados a los diferentes procesos de comunicación con carácter profesional, eficaz y eficiente.

El Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Francisco de Vitoria aspira a formar profesionales de la comunicación capaces de contar historias o informaciones a través de sonidos e imágenes en los diferentes soportes audiovisuales con rigor a través de cualquier medio de comunicación, sin perder de vista la objetividad, la verdad, y los referentes socioculturales históricos y antropológicos de la sociedad actual. Un profesional que tenga una sólida formación en los fundamentos teóricos que sostienen la Comunicación y que domine las principales herramientas, procedimientos y técnicas de la expresión audiovisual, así como la organización empresarial y productiva del sector audiovisual y multimedia.

La asignatura Documentación Audiovisual se encuentra ubicada en el plan de estudios de Comunicación Audiovisual dentro del Módulo denominado Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual, módulo que desarrolla los contenidos necesarios para el alumno relacionados con el Hombre y los fundamentos de su actividad comunicativa; en concreto dentro de este módulo la asignatura de Documentación la encontramos en la materia denominada Comunicación. La asignatura Documentación Audiovisual procura dotar a los alumnos de una serie de conocimientos necesarios e indispensables para que puedan desarrollar eficazmente sus capacidades de carácter intelectual y profesional. En concreto, la asignatura centra sus principales contenidos en la necesidad de la documentación y la investigación audiovisual como fundamento de toda información, entendiendo el sentido de cada uno de los elementos constitutivos de la actividad comunicativa. De esta manera, el alumno será capaz de aplicar lo aprendido para realizar estudios, investigaciones y análisis sobre noticias, producciones y programas audiovisuales, relacionados con el manejo de fuentes documentales, fuentes de investigación, datos y documentación aplicados a los diferentes procesos de comunicación.

Los contenidos de la asignatura parten del concepto de documentación como disciplina científica y proporcionan a los alumnos los conocimientos básicos de una ciencia multidisciplinar como es la documentación. La asignatura se centra en primer lugar en la necesidad de la documentación como fundamento de toda información y en concreto de la documentación de carácter audiovisual. Se introduce al alumno en la investigación desarrollando los fundamentos de la metodología del trabajo universitario y científico. En segundo lugar se exponen los mecanismos y procesos que sigue la información desde que es producida hasta que llega a los usuarios. Se desarrollan y aplican las distintas fuentes de información que son consideradas como imprescindibles para poder documentar el trabajo profesional enseñando al alumno el tratamiento y la recuperación de la información documental para llevar a cabo su actividad comunicativa. Esta aproximación a las estrategias y recursos de búsqueda y recuperación de la información se aplica en la última parte de la asignatura en aquellos que tienen relación con las nuevas tecnologías dando a conocer las bases de datos documentales existentes en los medios de comunicación y acercándonos al mundo imparable de las nuevas tecnologías, bases de datos multimedia, archivos digitales y la Red Internet.

## OBJETIVO

Conocer los principales conceptos de la documentación y la investigación audiovisual en el almacenamiento, la organización, la gestión, exposición y el análisis de documentos, noticias y productos audiovisuales. Aprender a encontrar, manejar y trabajar datos e informaciones sin sesgo, con madurez profesional, conocimiento y sentido ético para hacer del producto informativo un recurso eficaz, fiable y profesional.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

## CONTENIDOS

1. Introducción.
2. Concepto y aproximación a la Documentación.
3. Teoría del sesgo en la documentación y la manipulación informativa.
4. Las fuentes y sus características en la documentación audiovisual. Veracidad de las fuentes.
5. Metodología de la investigación en comunicación: Fondo práctico.
6. Las fuentes de información: aplicación al ejercicio profesional.
7. La búsqueda de información.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases expositivas el profesor expondrá los contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias, visionados y ejercicios donde los alumnos, con la ayuda del profesor, profundizarán en los conceptos fundamentales. Además, tendrán que presentar obligatoriamente los trabajos prácticos al resto del grupo. El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos y las competencias planteadas en la asignatura mediante la realización de una prueba de evaluación y la presentación de todos los ejercicios prácticos.

Actividades presenciales:

Clases expositivas: El profesor mediante lecciones magistrales expondrá reflexiones, y contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias como visionados, ejercicios o lecturas. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones.

Trabajo en grupos con el fin de profundizar en los conceptos fundamentales. Para ello, el alumno deberá ordenar y argumentar sus ideas y exponerlas con fluidez y eficacia; asimismo utilizará las fuentes propuestas y los contenidos de las lecciones magistrales en su labor de investigación documental.

Actividades complementarias: Se realizarán ejercicios de búsqueda documental de manera grupal.

Los trabajos obligatorios son:

- El profesor dará un hecho/suceso ocurrido en la historia y cada grupo tendrá que documentarse e investigar sobre dicho acontecimiento SIN utilizar internet ni documentación en red. El trabajo se expondrá en clase argumentando todo cada proceso y fuente de documentación llegando a unas conclusiones finales que serán debatidas y analizadas en la clase.

- Cada grupo escogerá una noticia o suceso de la prensa y tendrá que ver el GRADO DE sesgo, tergiversación, verosimilitud, objetividad e imparcialidad con el que ha sido acometido por los diferentes medios de comunicación. Esto se hará investigando cada grupo sobre dicho acontecimiento a través de todas las fuentes documentales posibles para llegar a una conclusión definitiva sobre si la noticia ha sido tratada correctamente desde el punto de vista de la realidad de los hechos.

- Cada grupo escoge una noticia de un medio de comunicación, o un hecho relevante del último siglo y debe, a través del proceso de investigación, encuestas, comparaciones y documentación, encontrar posibilidades reales de que esa noticia se pueda convertir en una película o documental de ficción con posibilidades comerciales y de éxito. El trabajo se argumentará y expondrá en clase para su posterior debate y análisis.

- Trabajo audiovisual donde se coge un año al azar y se reconstruye un almanaque documentado de todos los acontecimientos más relevantes ocurridos en ese año. En la exposición en clase, cada alumno realizará una pregunta sobre alguno de esos acontecimientos y el grupo que expone tendrá que contestar a dicha pregunta a través del estudio, la investigación y la documentación analizada y estudiada previamente.

- Trabajo en el que cada grupo escoge un personaje histórico, y hace un repaso exhaustivo a través de una pieza audiovisual donde se presenta la biografía documentada de dicho personaje. En la exposición en clase, cada alumno realizará una pregunta sobre alguno de los acontecimientos más relevantes en la vida del personaje y el grupo que expone tendrá que contestar a dicha pregunta a través del estudio, la investigación y la documentación analizada y estudiada previamente.

- Trabajo de investigación documentación final: Cada grupo escoge de manera libre, un tema. Se realizará un reportaje de investigación en formato televisivo, donde, a través de un proceso exhaustivo de documentación basado en toda la teoría vista en clase, se expondrá la investigación definitiva sobre una hipótesis y unos objetivos para demostrar unas conclusiones finales sobre el tema en cuestión. El trabajo será expuesto en clase y defendido por cada grupo haciendo un análisis sobre todo el proceso documental y de investigación que se ha realizado para la exposición de la pieza.

Presentación de trabajos: Los alumnos expondrán el fruto de sus investigaciones personales individuales y colectivas al resto del grupo.

Tutorías: Tutorías a lo largo del cuatrimestre con el fin de supervisar el desarrollo de los estudiantes que trabajan en grupo y tutoría individual para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Evaluación: El alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del cuatrimestre mediante la realización de una prueba de evaluación y la presentación de ejercicios teórico-prácticos.

Trabajo autónomo:

Trabajo en grupo: Distribución de los alumnos en grupos para la preparación y exposición de trabajos relacionados con el contenido de la asignatura con el fin de que el alumno ponga en práctica las competencias propuestas. Los trabajos de investigación serán dados a conocer, explicados y definidos por el profesor en las primeras sesiones de clase.

Estudio teórico: Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas y del propio trabajo de investigación personal.

Debido a la carga práctica de esta asignatura y constante durante todo su desarrollo, se valorará de manera opcional la realización de un examen final individual por parte del profesor aunque si los grupos realizan todos los ejercicios NO se hará examen escrito final ya que la nota media de los trabajos será la nota final.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas 20h Presentación del trabajo en grupo 30h Actividades complementarias 3h Tutorías individuales en grupo 4h Evaluación 3h	Trabajo en grupo h 60h Estudio teórico h 20h Investigación y visionados anexos 10h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación, expresándose con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia, mediante discursos y contenidos informativos, de entretenimiento o de ficción.

Adquirir la capacidad para plantear y responder en formato audiovisual y multimedia las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

### Competencias específicas

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica utilizando cualquier recurso de expresión, en especial los recursos audiovisuales.

Adquirir la capacidad para definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento de los medios audiovisuales y exponer de forma adecuada los resultados de la investigación, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y la comunicación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Dotar cada trabajo audiovisual de los medios de documentación pertinentes en su caso.
2. Manejar correctamente las herramientas de documentación audiovisual y las últimas tecnologías disponibles para hacerlas efectivas.
3. Conocer y diferenciar los distintos elementos de comunicación en la labor de documentación audiovisual y sus modos de acceso, solicitud, localización de la documentación, selección, validación de la misma e inserción en el documento audiovisual.
4. Manejar los recursos básicos de la documentación para trabajos de investigación audiovisuales.
5. Hacer presentaciones de proyectos e investigaciones en público o a través de cualquier medio de comunicación.
6. Identificar y utilizar adecuadamente las fuentes documentales.
7. Adquirir la capacidad para utilizar los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).
8. Adquirir la capacidad para definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento de los medios audiovisuales y exponer de forma adecuada los resultados de la investigación, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y la comunicación.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de la asignatura se ponderará con la nota media obtenida a través de la entrega, exposición y presentación obligatoria de todos los trabajos en grupo; realizar todas las actividades propuestas por el profesor y cumplir el nivel de asistencia requerido. Además, se exigen unos requisitos mínimos para mantener la evaluación continua.

Se valorará la opción de un examen individual final en caso de que las diferentes prácticas grupales no hayan obtenido el rendimiento requerido.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase.

Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.

Entregar en fecha los trabajos.

Tener una media de aprobado (5.0) en la media final de todos los trabajos grupales e individuales expuestos en clase.

Tener media de aprobado (5.0) en el examen final de desarrollo en caso de que lo hubiere.

Ponderación de la evaluación continua:

- Nivel de asistencia, participación creativa en clase: 10%
- Trabajos y exposiciones orales: % 70
- Examen final de contenidos (20%).

Al alumno que no supere durante el curso las diferentes actividades teórico-prácticas propuestas durante el año, se le diseñará un plan personalizado para su evaluación posterior.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

GIMENEZ TOLEDO, Elea (2004). Manual de Documentación para comunicadores. Pamplona: EUNSA

GALDÓN, Gabriel (coord.) (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Barcelona: Ariel.

### Complementaria

FUENTES I PUJOL, M<sup>a</sup> Eulalia (1995). Manual de documentación periodística. Madrid: Síntesis

LOPEZ HERNANDEZ, Ángeles (2003). Introducción a la documentación audiovisual. Sevilla: S&C Editores

MOREIRO, José Antonio (coord.) (2000). Manual de documentación informativa. Madrid: Cátedra

NUÑO MORAL, M<sup>a</sup> Victoria (2007). Documentación en el medio radiofónico. Madrid: Síntesis.

GIMENEZ RAYO, Mabel (2007). Documentación audiovisual de televisión. Gijón: Trea.

LOPEZ YEPES, Alfonso (1997). Documentación informativa: sistemas, redes y aplicaciones. Madrid: Síntesis

MORENO, Miguel Ángel (2009). Manual de documentación para la comunicación. Burgos: Universidad de Burgos

RUBIO, LACOPA, María (2007). Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis.