

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual
-------------	-----------------------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Documentación Audiovisual
-------------	---------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	3029
---------	------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Comunicación
----------	--------------

Módulo:	Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual
---------	------------------------------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
------------------------------------------	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Jiménez Valero	j.jvalero@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Documentación Audiovisual procura dotar a los alumnos de una serie de conocimientos necesarios para que puedan desarrollar eficazmente sus capacidades de carácter intelectual y profesional. En concreto, la asignatura centra sus principales contenidos en la necesidad de la documentación y la investigación audiovisual como fundamento de toda información, entendiendo el sentido de cada uno de los elementos constitutivos de la actividad comunicativa. De esta manera, el alumno será capaz de aplicar lo aprendido para realizar estudios, investigaciones y análisis sobre producciones y programas audiovisuales, relacionados con el manejo de fuentes documentales, datos y documentación aplicados a los diferentes procesos de comunicación con carácter profesional, eficaz y eficiente.

Los contenidos de la asignatura parten del concepto de documentación como disciplina científica y proporcionan a los alumnos los conocimientos básicos de una ciencia multidisciplinar como es la documentación.

La asignatura se centra en primer lugar en la necesidad de la documentación como fundamento de toda información y en concreto de la documentación de carácter audiovisual.

Se introduce al alumno en la investigación desarrollando los fundamentos de la metodología del trabajo universitario y científico.

En segundo lugar se exponen los mecanismos y procesos que sigue la información desde que es producida hasta que llega a los usuarios. Se desarrollan y aplican las distintas fuentes de información que son consideradas como imprescindibles para poder documentar el trabajo profesional enseñando al alumno el tratamiento y la recuperación de la información documental para llevar a cabo su actividad comunicativa.

Esta aproximación a las estrategias y recursos de búsqueda y recuperación de la información se aplica en la parte práctica de la asignatura donde los alumnos deberán utilizar estos recursos para elaborar una serie de contenidos audiovisuales. De manera que a través del trabajo práctico puedan experimentar las dificultades propias de la investigación y la búsqueda documental derivadas del proceso de creación de un contenido en formato audiovisual.

OBJETIVO

Conocer los principales conceptos de la documentación y la investigación audiovisual en el almacenamiento, la organización, la gestión, exposición y el análisis de productos audiovisuales. Aprender a utilizar estos conceptos a través de elaboración de diferentes contenidos audiovisuales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

- 1.Introducción.
- 2.Concepto y aproximación a la Documentación.
- 3.Las fuentes y sus características en la documentación audiovisual. Veracidad de las fuentes.
- 4.Metodología de la investigación en comunicación.
- 5.La búsqueda de información y su aplicación práctica en formato audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas: el profesor expondrá los contenidos mediante lecciones magistrales y propondrá actividades complementarias como visionados y ejercicios donde los alumnos, con la ayuda del profesor, profundizarán en los conceptos fundamentales. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones. Además, tendrán que presentar obligatoriamente los trabajos prácticos al resto del grupo. El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos y las competencias planteadas en la asignatura mediante la presentación de todos los ejercicios prácticos.

Actividades complementarias: Se realizarán ejercicios de búsqueda documental de manera grupal
Trabajo en grupos: con el fin de profundizar en los conceptos fundamentales y poner en práctica las competencias propuestas, los alumnos deberán realizar una serie de trabajos audiovisuales. En ellos se utilizarán las fuentes propuestas y los contenidos de las lecciones magistrales para su labor de investigación documental.

Los trabajos obligatorios son:

- El profesor dará una lista de temas ocurridos en la historia y cada grupo tendrá que seleccionar uno y documentarse e investigar sobre dicho acontecimiento SIN utilizar internet ni documentación en red. Para después realizar un documental con la información y los recursos audiovisuales obtenidos.
- Los alumnos deberán elegir una personalidad histórica relevante e investigar todo lo relacionado con ella para

después elaborar una pieza audiovisual con lo que han averiguado. Habrá que recopilar datos sobre su biografía, situar al espectador en el contexto histórico en el que vivió el personaje, averiguar los hechos por los que esta persona es relevante, acontecimientos relacionados con él, curiosidades, etc. La pieza audiovisual podrá realizarse de forma libre, es decir, utilizando el formato que los alumnos deseen, documental, videoclip, cortometraje de ficción (siendo riguroso con la verdad histórica y la ambientación), etc.

- Los alumnos deberán realizar una pieza documental donde se muestre el proceso de documentación y producción de una película o serie de contenido histórico. La investigación ha de reflejar tanto el trabajo previo de documentación histórica que se realiza a la hora de escribir el guión como el trabajo que se realiza durante la producción a la hora de reproducir el vestuario y la ambientación de la época representada. Para ello habrá que contactar con las productoras, averiguar cómo fue este trabajo, qué personas intervinieron (asesores históricos, militares, productores, guionistas), si contrataron empresas especializadas, etc. y contactar con ellos a su vez, grabar entrevistas, averiguar el proceso que se llevó a cabo, los problemas con los que se encontraron, cómo los solucionaron, curiosidades, etc.

- Se realizará un reportaje de investigación en formato televisivo sobre un tema de libre elección, donde, a través de un proceso exhaustivo de documentación basado en toda la teoría vista en clase, se expondrá la investigación definitiva sobre una hipótesis y unos objetivos para demostrar unas conclusiones finales sobre el tema en cuestión.

NOTA: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Tutorías: se realizarán a lo largo del cuatrimestre con el fin de supervisar el desarrollo de los estudiantes que trabajan en grupo y de forma individual para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Evaluación: el alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del cuatrimestre mediante la presentación de ejercicios teórico-prácticos y del trabajo y la participación en clase.

Trabajo autónomo: el alumno deberá trabajar fuera del aula tanto en grupo como de forma individual para realizar los trabajos prácticos audiovisuales y para interiorizar los contenidos teóricos a través del visionado y análisis de ejemplos, presentaciones e infografías.

Estudio teórico: estudio de los contenidos de carácter teórico del programa; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas y del propio trabajo de investigación personal.

NO se hará examen escrito final ya que la nota media de los trabajos será la nota final.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación, expresándose con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia, mediante discursos y contenidos informativos, de entretenimiento o de ficción.

Adquirir la capacidad para plantear y responder en formato audiovisual y multimedia las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

Competencias específicas

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica utilizando cualquier recurso de expresión, en especial los recursos audiovisuales.

Adquirir la capacidad para definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento de los medios audiovisuales y exponer de forma adecuada los resultados de la investigación, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y la comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dotar cada trabajo audiovisual de los medios de documentación pertinentes en su caso.

Manejar correctamente las herramientas de documentación audiovisual y las últimas tecnologías disponibles para hacerlas efectivas.

Conocer y diferenciar los distintos elementos de comunicación en la labor de documentación audiovisual y sus modos de acceso, solicitud, localización de la documentación, selección, validación de la misma e inserción en el documento audiovisual.

Manejar los recursos básicos de la documentación para trabajos de investigación audiovisuales.

Hacer presentaciones de proyectos e investigaciones en público o a través de cualquier medio de comunicación.

Identificar y utilizar adecuadamente las fuentes documentales.

Adquirir la capacidad para utilizar los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de la asignatura se ponderará con la nota media obtenida a través de la entrega, exposición y presentación obligatoria de todos los trabajos en grupo; realizar todas las actividades propuestas por el profesor y cumplir el nivel de asistencia requerido. Además, se exigen unos requisitos mínimos para mantener la evaluación continua.

Se valorará la opción de un examen individual final en caso de que las diferentes prácticas grupales no hayan obtenido el rendimiento requerido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase.

Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.

Entregar en fecha los trabajos.

Tener una media de aprobado (5.0) en la media final de todos los trabajos grupales e individuales expuestos en clase.

Tener media de aprobado (5.0) en el examen final de desarrollo en caso de que lo hubiere.

Ponderación de la evaluación continua:

- Nivel de asistencia, participación creativa en clase: 10%
- Trabajos y exposiciones orales: 90 %

Al alumno que no supere durante el curso las diferentes actividades teórico-prácticas propuestas durante el año, se le diseñará un plan personalizado para su evaluación posterior.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GIMÉNEZ TOLEDO, Elea (2004). Manual de Documentación para comunicadores. Pamplona: EUNSA.

GALDÓN, Gabriel (coord.) (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Barcelona: Ariel.

Complementaria

MORENO, Miguel Ángel (2009). Manual de documentación para la comunicación. Burgos: Universidad de Burgos.

LOPEZ HERNANDEZ, Ángeles (2003). Introducción a la documentación audiovisual. Sevilla: S&C Editores.

GIMENEZ RAYO, Mabel (2007). Documentación audiovisual de televisión. Gijón: Trea.

NUÑO MORAL, M^a Victoria (2007). Documentación en el medio radiofónico. Madrid: Síntesis.

FUENTES I PUJOL, M^a Eulalia (1995). Manual de documentación periodística. Madrid: Síntesis.

MOREIRO, José Antonio (coord.) (2000). Manual de documentación informativa. Madrid: Cátedra.

LOPEZ YEPES, Alfonso (1997). Documentación informativa: sistemas, redes y aplicaciones. Madrid: Síntesis.

RUBIO, LACOPA, María (2007). Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis.