

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Antropología Fundamental		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	3024
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Miguel Ortega de la Fuente	m.ortega@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Desde el punto de vista científico, la Antropología fundamental pregunta por las dimensiones últimas que forman la estructura de todo ser humano, la contextura ontológica y fundamental que le constituye en razón de persona. Reflexiona acerca de la dignidad de la persona humana y las implicaciones personales, sociales y jurídicas de la condición de persona. Metodológicamente, parte de las conclusiones de las antropologías particulares (Antropología biológica, Antropología psicológica, Antropología social y cultural) en busca de una síntesis de los saberes particulares sobre el hombre en la reflexión y método propios del saber filosófico. Aborda las actividades psíquicas del hombre, las dimensiones fundamentales y el hombre como persona.

La antropología nos presenta una pregunta radical: ¿Quién es el hombre? En definitiva, eso se concreta de manera clara en otra aún más personal ¿Quién soy yo? ¿Quién puedo llegar a ser? Todas las culturas han intentado dar respuesta, pues “el hombre es la medida de todas las cosas” como dijo Protágoras. En la medida de su capacidad para entenderse, el ser humano genera un tipo de sociedad, de civilización y unas normas, leyes, etc. Pero además la pregunta va más allá puesto que “soy humano, nada de lo humano me es ajeno” como dice Cremes, un personaje de una comedia de Terencio. Así desde una visión histórica, reflexiva y por supuesto existencial, vamos en la asignatura a desgranar juntos lo que significa para nosotros, aquí y ahora, ser plenamente humanos, una aventura indescriptible llena de planos que se cruzan, de paradigmas que parecen irreconciliables y de contradicciones curiosas. Con el apoyo de las diferentes antropologías particulares intentaremos desvelar el misterio del ser humano.

## OBJETIVO

La asignatura pretende que el alumno conozca y sea capaz de identificar aquellas realidades que lo integran como persona. Se parte de la respuesta a la pregunta ¿Quién soy? ¿quién es el ser humano? Para posteriormente plantarse el cómo conseguir una vida con SENTIDO.

Los fines específicos de la asignatura son:

Profundizar en la persona como ser bio-psico-socio-espiritual.

Entender el equilibrio de lo que significa ser persona y poder enfrentarse a las propias contradicciones.

Descubrir un nuevo “marco de referencia” que nos da una visión centrada y a la vez crítica con lo “no real” del ser de la persona.

Educar la madurez y libertad afectiva: Disposición interior que permite relacionarse con la realidad desde la gratitud, desde la capacidad de darse, sin necesidad de poseer y llenar vacíos.

Aprender juntos a amar: acto de plenitud de la acción humana que precisa descentrarse en el otro.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios de un alumno de segundo de grado.

## CONTENIDOS

**INTRODUCCIÓN:** La antropología como ciencia, sus tipos, su objeto formal y material. Forma de estudio y necesidad de su conocimiento.

**DESPERTAR A LA PREGUNTA SOBRE EL HOMBRE:** ¿quién es el hombre? ¿Quién soy yo?

1. DESDE LOS MITOS FUNDANTES DE LAS CULTURAS:

a. El mundo judío y el babilónico y sus mitos.

b. El “anthropos” griego y el mundo romano.

2. LAS CLAVES DE LA CULTURA OCCIDENTAL:

a. La civilización Medieval y el antropocentrismo teológico.

- b. El giro de la modernidad.
- c. El "homo sentimental" de la postmodernidad.
- d. El COVID y su análisis desde la antropología.

#### DESCUBRIR LO QUE ES EL SER HUMANO:

3. MIRANDO LA REALIDAD:
  - a. El hombre a la luz de la razón
  - b. El hombre ser cualitativamente distinto. La diferencia entre hombre y animal.
- c. Afectividad: sentimientos, emociones y pasiones.
4. PROFUNDIZAR EN LO ENCONTRADO
  - a. El conocimiento humano.
  - b. El querer humano: voluntad y libertad.
- c. La persona «ser de encuentro»

#### DECIDIR SOBRE MI ACCIÓN ES DECIDIR SOBRE MI VIDA Y MI PLENITUD:

##### BLOQUE EXISTENCIAL:

5. LA PREGUNTA POR EL YO:
  - a. Soy DON llamado a una TAREA.
  - b. Sentido y plenitud.
  - c. La necesidad de amar y ser amado.
6. ANTE EL MISTERIO APASIONANTE DEL AMOR COMO SENTIDO.
  - a. Qué es eso del amor.
  - b. Amar las cosas.
  - c. El amor de bienvenida. La familia.
  - d. El amor de amistad.
7. EL CAMINO ES HUMANO.
  - a. Fortalezas y heridas afectivas.
  - b. El perdón la gran clave para el crecimiento y la superación personal.
  - c. Agradecer, la clave para la libertad y la capacidad de amar.
  - d. El dolor, el sufrimiento y la muerte.
8. UN PASO MÁS EN ESE CAMINO DEL AMOR.
  - a. El amor a los grandes ideales.
  - b. La genialidad masculina y femenina: igualdad en la diferencia.
  - c. El amor de pareja: de la atracción al amor como misión.
  - d. El amor que todo lo ordena y es pleno gozo: amor de Dios y a Dios.
9. A MODO DE CONCLUSIÓN:
  - a. Bases metafísicas de nuestra experiencia recorrida.
  - b. La dignidad humana: ontología y moralidad.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Buscamos una vivencia de la experiencia total del alumno, para ello:

Trabajo por equipos en aula.  
 Lecturas previas y lectura en aula.  
 Actividades de presentación de trabajos de los alumnos.  
 Intervenciones y debates en aula, según la dinámica que se establezca en cada caso.  
 Tareas que se presentará en el aula virtual y se comentarán en clase.  
 Estudio y reflexión sobre los temas tratados.  
 Seguimiento de las diferentes actividades propuestas como visionado de películas, libros, lecturas...

#### LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA QUE ENTRAN EN EL EXAMEN DE LOS LIBROS:

"Sin destino" IMRE KERTESZ , 2006, Editorial: EL ACANTILADO ISBN: 9788496489431  
 "Señora de rojo sobre fondo gris" MIGUEL DELIBES 2009 Editorial DESTINO ISBN: 9788423341627  
 "El túnel" ERNESTO SABATO , 2011 Editorial: SEIX BARRAL ISBN: 9788432248368

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos

siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Actividades de aula: trabajo en grupos, presentaciones, dinámicas propuestas. 30 h. * Presentaciones de los temas y conclusiones por parte del profesorado. 25 h. * Prácticas de evaluación. 5 h. * *** Las horas son siempre orientativas. Podrán ser cambiadas en actividades de tipo similar pero no presencial u on line en virtud de la pandemia. 60h	Estudio y reflexión. 25 h. * Lecturas y visionados . 25 h.* Preparación de las actividades de aula 25 h. * Otros trabajos 15 h.* **** Los tiempos son lógicamente orientativos pues dependen finalmente de cada alumno. 90h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Adquirir la capacidad para plantear y responder en formato audiovisual y multimedia las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común a través de los medios audiovisuales.

Adquirir la capacidad de debatir ideas enfrentadas generando espacios de encuentro entre personas o grupos sociales muy distintos

### Competencias específicas

Descubrir la antropología implícita en toda acción y ciencia humana y analizarla críticamente: ¿qué idea del hombre subyace en las diversas teorías y cuáles son sus implicaciones prácticas: personales, sociales?

Descubrir el aspecto dialógico de la realidad como camino a la propia plenitud y abrirse a la Trascendencia como fundamento del ser y su sentido en la propia existencia.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Entenderá el proceso de búsqueda de sentido propio de la vida humana.

Ser capaz de dilucidar como es la actividad propia del ser humano y descubrir las "posibles" bases antropológicas que reflejan determinadas acciones.

Obtener las bases y fundamentos para generar un pensamiento crítico sobre el mundo y a la vez será capaz de elaborar propuestas creativas.

Identificará las cualidades propias del ser humano en toda su amplitud desde aquello que nos configura como humanos.

1. Podrá definir las características de la cultura actual desde los presupuestos históricos y antropológicos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.- La evaluación es por la metodología de evaluación continua lo que exige la presencia del alumno en un 80% de las clases, tanto si las faltas son justificadas o no.

2.- Además para poder acceder a esta evaluación continua se requieren el 80% de las tareas entregadas a tiempo, al igual que los trabajos que se indiquen de los libros.

3.- Siempre que la dirección de la carrera en acuerdo con el profesor titular de la asignatura no acuerden por causas justas otro modelo.

4.- Por tanto los alumnos que no cumplan este requisito, excepto aquellos que estén en el caso del apartado número 3, deberán presentarse al examen final tal como se especifica en el número 6. Perderán de manera automática el examen de los libros y cualquier nota que hasta ese momento tengan en la asignatura.

4.- EVALUACIÓN :

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA 40% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

EXAMEN DE LOS LIBROS PROPUESTOS 25% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

ACTIVIDADES, TAREAS Y TRABAJO DEL AULA 25% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

LA ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA 10%

5.- POR TANTO ES NECESARIO APROBAR CADA PARTE PARA APROBAR LA ASIGNATURA. Los alumnos se presentarán en la convocatoria de JULIO sólo con la parte suspensa.

NOTA: MANTENIENDO NECESARIAMENTE LOS PRESENTES REQUISITOS, SE PODRÁN, SI EL PROFESOR LO CONSIDERA OPORTUNO, OFRECER OTRAS VIAS Y FORMAS DE TRABAJAR EN LA ASIGNATURA DE MANERA ESPECIAL PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE OPTEN A CALIFICACIONES DE SOBRESALIENTE.

6.- PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDEN POR CUALQUIER CAUSA LA EVALUACIÓN CONTINUA O BIEN QUE TIENEN LA ASIGNATURA SUSPENSA DE AÑOS ANTERIORES Y NO VIENEN A CLASE O BIEN PORQUE NO PUEDEN VENIR, LAS ACTIVIDADES Y TRABAJO EN AULA SE RECUPERAN CON UN TRABAJO QUE EXPLIQUE LA RELACIÓN ENTRE LOS SIGUIENTES TRES LIBROS;

EDIPO REY, (Sófocles) HAMLET (Shakespeare) Y EL SUEÑO DE LOS HÉROES (Bioy Casares).

50% DE LA NOTA,

ADEMÁS TENDRÁN EL EXAMEN FINAL. (LIBRO DE REFERENCIA: "Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana" de Ricardo Yepes Stork y

Javier Aranguren Echevarría. Editorial EUNSA) 50% de la nota.

7.- Una vez finalizada la convocatoria de JULIO el alumno que no haya aprobado la asignatura, deberá volver a matricularse de nuevo, perdiendo las notas de las partes que hubiera aprobado.

**IMPORTANTE:**

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se ajustarán los parámetros de evaluación de la siguiente manera:

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA 30% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

SIEMPRE QUE NO HAYA UNA SITUACIÓN DE

CONFINAMIENTO SE HARÁ PRESENCIALMENTE.

ENTREGA DE TRABAJOS DE DOS DE LOS LIBROS PROPUESTOS 30% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

ACTIVIDADES Y TRABAJO DEL AULA VIRTUAL 30% es necesario APROBARLO PARA QUE HAGA MEDIA.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Lecciones de Antropología. Editorial UFV Angel Sánchez Palencia y otros. 2010

Antropología Filosófica. Ariel. José Ramón Ayllón. 2011.

C.S. LEWIS, Los Cuatro Amores, Rialp, (Madrid 1994)

J. PIEPER, El Amor, Rialp, (Madrid 1972)

R. GUARDINI, La aceptación de sí mismo. Las edades de la vida, Ediciones Cristiandad, (Madrid 1979)

### **Complementaria**

VALVERDE, Carlos. Génesis, estructura y crisis de la modernidad. B.A.C. Salamanca 1996

GEVAERT, Joseph. El problema del hombre. Ediciones sígueme. Salamanca 2003

LUCAS, Ramón. El hombre espíritu encarnado. Ediciones Sígueme. Salamanca 2002

ARENDT, Hannah, La condición humana.

IBÁÑEZ L., José Miguel, Introducción a la antropología filosófica.

PLATÓN: La República.

SCHELER, Max: El puesto del hombre en el cosmos.

SPAEMANN, Robert: Lo natural y lo racional

TOMÁS DE AQUINO: Summa Theologica.

GAMBRA, R., Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1961: ¿Qué es filosofía? Esta obra es de recomendado estudio para aquellos estudiantes que no hayan estudiado previamente Historia de la Filosofía.